

Отменен Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 14 июля 2026 года № 601

Приказ Министерства просвещения
Приднестровской Молдавской Республики
от 20 сентября 2022 года № 839

«О введении в действие Примерной программы по учебному предмету «Литература (молдавская)» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики»

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35)

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить и ввести в действие Примерную программу по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить утвержденную программу на информационном сайте «Школа Приднестровья».

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от «_____» _____ 2022 года № _____

МИНИСТЕРУЛ ЕДУКАЦИЕЙ АЛ РЕПУБЛИЧИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ НИСТРЕНЕ
ИСЫ ЫПО «ИНСТИТУТУЛ ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А ЫНВЭЦЭМЫНТУЛУЙ ШИ ДЕ
ПЕРФЕКЦИОНАРЕ А КАДРЕЛОР»

**ПРОГРАМА МОДЕЛ ЛА ДИСЧИПЛИНА ДЕ СТУДИУ
«ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ»
ПЕНТРУ ОРГАНИЗАЦИИЛЕ ДЕ ЫНВЭЦЭМЫНТ ДЕ КУЛТУРЭ ЖЕНЕРАЛЭ
АЛЕ РЕПУБЛИЧИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ НИСТРЕНЕ
КЛАСЕЛЕ 10-11**

Тираспол
2022

Алэкэтуиторь:

– В.Ф. Попова, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК».

Члены группы:

– Г.Ф. Ищенко, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский молдавский теоретический лицей-комплекс»;

– С.Г. Виеру, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский молдавский теоретический лицей-комплекс»;

– А.Л. Дурбайло, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Т.И. Жолубчастая, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Т.С. Газул, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Л.В. Ботнар, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская общеобразовательная средняя школа №1 им.А.Нирши с лицейскими классами»;

– Е.А. Барбос, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская общеобразовательная средняя школа №1 им. А.Нирши с лицейскими классами»;

– А.П. Кушнирова, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Слободзейская средняя общеобразовательная школа №1»;

– Н.А. Гуска, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Слободзейская средняя общеобразовательная школа №1»;

– Е.С. Галецкул, учитель молдавского языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Коротнянская молдавская средняя общеобразовательная школа».

1. НОТЭ ДЕ ПРЕЗЕНТАРЕ

Програма модел ла дисциплина «Литература молдовеняскэ» пентру ынвэцэмынтул медиу жєнерал (комплет) дин Република Модовеняскэ Нистрянэ есте алкэтуитэ ын конформитате ку черинцеле Стандардулуй де Стат ал ынвэцэмынтулуй медиу жєнерал (комплет) ал РМН.

Дисциплина «Литература молдовеняскэ» аре ун рол деосебит де импортант ын формаря персоналитэций елевилор, ын формаря унор деприндєрь ши абилитэць нечесаре, пентру а ле асигура акчесул постшколар ла ынвэцаря пе тоатэ дурата вьеций ши интеграря активэ ынтр-о сочиетате базатэ пе куноаштере.

Пе паркурсул ынвэцэмынтулуй облигаториу, елевий требуе сэ-шь формезе, ын примул рынд, компетенцеле де комуникаре индиспенсабиле ын лумя контемпоранэ, пентру орьче тип де активитате професионалэ: сэ се експриме корект, клар ши коерент ын лимба матернэ, сэ аскулте, сэ ынцелягэ ши сэ продукэ месаже орале ши скрисе ын диверсе ситуаций де комуникаре.

Студиул литературий молдовенешть аре де асеменя о контрибуцие есенциалэ ла формаря уней персоналитэць аутономе а елевилор, капабиле де дисчернэмынт ши де спирит критик, апте сэ-шь аргументезе проприиле опциунь, дотате ку сенсibilitатe естетикэ, авынд конштиинца проприей идентитэць културале ши манифестынд интерес пентру вариетатя формелор де експресиє артистикэ.

Объективул принципал ал студиерий литературий молдовенешть ын класеле 10-11 есте формаря причеперилор ши деприндерилор ла студиєря материей ын план теоретик ши практик, ла перчепєря естетикэ а структурилор де имажинь артистиче а текстулуй ши лектура апрофундатэ а луй. Се конкретизязэ элементеле субъектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактеризаре а персонажелор, функция прозодией ын опера лирикэ, партикуларитэциле де жєн ши спєчие ш.а. Студиул литературий молдовенешть ын класеле 10-11 есте континуаря студиерий оперелор литераре дин чиклул медиу ши континуаря ымбогэцирий куноштинцелор елевилор ку ролул прочедеелор де лимбаж пластик-афектив.

Програма **ынзєстриязэ** елевий ку волумул нечесар дин лексикул креацией литераре, инклусив кувинтеле ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши експресииле идеоматиче, че **ымбогэцєшть** вокабуларул актив ал елевилор, ле **култивэ** интересул ши густул пентру лектурэ индєпєндентэ ши дискуциє колективэ ын класэ, ле **дезволтэ** тендинца де а-шь перфекциона експримаря, ле **єдукэ** драгостя пентру лектурэ. Прин интермедиул лукрэрилор креатоаре (компунєре, коментариу литерар, експунєре, авиз, аднотациє ш. а.) се верификэ абилитэциле елевилор де а редакта корект ун концинут оарекаре.

Финалитэциле дисциплиней сэ рефлекте немижлочит ын компетенцеле жєнерале ши ын сетул де валорь ши атитудинь єнунцате ын презєнца програмей, дин каре деривэ ынтряга структурэ (компетенце спєцифиче, концинутурь але ынвэцэрий).

Парадигма програмей школаре ла «Литература молдовеняскэ» есте уна комуникатив-функционалэ, прєсупуне студиул комуникэрий ши ал текстулуй литерар.

Принципиале студиулуй сьнт:

- урмэриря унуй сет унитар ши коерент де формалитэць але студиулуй дисциплиней пе паркурсул ынтрегулуй ынвэцэмынт медиу;
- адоптаря унуй модел дидактик коерент, ын кадрул кэрея сэ апарэ евидєнца депласаря акцентулуй де пе симпла акизиционаре де куноштинце пе формаря де компетенце ши атитудинь, ку валєнце ултериоаре де актуализаре ши де екстиндєре;
- диверсификаря стратежиилор, а офертелор ши а ситуациилор де ынвэцаре ши адаптаря ачєстора ла групул-цинтэ;
- рєєкилибраря пондєрий акордате ын студиу вариантей скрисе ши чєлєй орале;

- ымбинаря екилибратэ а прочеселор де речептаре ши прочеселор де продучере а месажулуй;
- адоптаря уней перспективе консеквент комуникативе, ын кадрул кэрея акцентул сэ фие пласат пе аспектеле конкрете але утилизерий лимбий.

2. КАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНЕРАЛЭ

Програма модел есте алкэтуитэ астфел, ынкыт сэ превадэ студиеря дисциплиней де студиу ла *нивелуриле де базэ ши ку профил авансат*. Програма есте комплетатэ ку ун компартимент суплиментар ал програмей ла студиеря темелор дин *компонентул републикан – литература скрииторилор нистренъ*.

Темеле сынт репартизате дупэ модулуй, дистрибуция ын модуле ши типуриле де текстехе рекомандате ын кадрул фиекэруй модуль, прекум ши нумэрул миним де текстехе/креаций артистиче. Ын планификаря тематикэ сынт индикате нумэрул де текстехе ши нумэрул де оре пентру фиекаре модуль.

Ла алежеря текстелор с-а цинут конт де урмэтоареле критерий женерале: акчесибилитате ын рапорт ку нивелул дезволтэрий интелектуале ши де културэ женералэ а елевилор; атрактивитате; валоаре; вариетатя ауторилор селектаць; волумул де лектурэ пропусе пе паркурсул ынтрегулуй ан школар ын рапорт ку тимпул диспонибил.

Ынтре текстехе/креацииле артистиче селектате пентру студиу с-ау инклуз ши скриерэ дин литература универсалэ.

Де асемения, ын кадрул лекциилор де литературэ, се рекомандэ фамилиаризаря елевилор ку о серия де кончепте ной де естетикэ, де теорие литерарэ ши де стилистикэ, ку скопул деприндерий елевилор ку инструментарул де анализэ а текстелор ши де коментаре а диверселор аспекте але ачестора: *темэ, мотив, лайтмотив, визиуне деспре луме, прочедеу артистик, ш.а.*

Объективул прим ла лекцииле де литературэ молдовеняскэ рэмыне лектура лентэ, апрофундатэ а текстулуй, перчеперя естетикэ а структурилор де имажинь артистиче, каре-л конституе. Дат фиинд фапул, кэ ачестя сынт имажинь *вербале*, вом акцентуа мереу растул прочедеелор де лимбаж *пластик-афектив*. Фэрэ а игнора, бинеынцелес, элементеле субъектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактеризаре а персонажелор, функция унор мижлоаче прозодиче, партикуларитэциле де жен ши спечие ш.а.м.д.

Опера литерарэ есте о *структурэ поетикэ*. Деч, тоате элементеле ши стратуриле ей ле вом анализа ын интердепенденца ши кондиционаря лор речипрокэ. Пентру ка, ын челе дин урмэ, сэ формулэм темеле, проблемеле ши идеиле поетиче але текстулуй перчепут ку сенсibilitатя ши рациуны ноастрэ.

Вокабуларул креацией литераре, инклузив кувинтеле (синтагмеле) ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши экспресииле идиоматиче ле вом утилиза систематик ын прочесул де култиваре а компетенцелор комуникативе але елевилор (орале ши скрисе).

Програма де лектурэ преваде апликаря ын методика де студиу, ын концинутул ши структура мануалелор а доуэ принципий де базэ: принципиул артистик-естетик ши принципиул де теорие а литературий.

Принципиул артистик-естетик детерминэ стратегия селектэрий оперелор пентру студиере ши, реешинд дин ачаста, ын нумэрул лор прединэ текстехе артистиче. Атенция елевилор ли се атраже асупра фапулуй, кэ текстул читит репрезинтэ ну нумай ун материал интересант ши когнитив, чи ануме опере де артэ а кувынтулуй каре дескоперэ чититорулуй богэцииле лумий ынконжурэтоаре, релацииле динтре оамень, креязэ симц де армоние, де сатисфакция суфлетяскэ, аратэ фрумусеца вьеций.

Принципиул теорией литературий ын кадрул ынвэцэмынтулуй се реализязэ прин студиеря текстулуй артистик. Ла анализа оперей ачест принципиу ориентязэ елевий спре экзаминаря унор аспекте ка: тема, проблематика, идея етико-естетикэ, форма артистикэ, композиция оперей. Конформ ачестуй принципиу сынт инклузе принципалеле

женурь ши спечий литераре: повестирь, романе, нувеле, поеме, поезий, фабуле, опере драматиче (ын фрагменте) ...

О атенцие деосебитэ ын тимпул анализей оперей требуе сэ се акорде кувынтулуй, ка мижлок спечифик принчипал де рефлектаре а реалитэций, прин каре ауторул ышь експримэ гындуриле, идеиле, сентиментеле. Кувынтул се студиязэ ын системул експресив ал оперей, ын контекстул луй реал, каре умпле ку сенс ну нумай кувинте експресиве, чи ши кувинте ши фразе неутре.

Елевий ынсушеск ачесте ноциунь ла нивел де фамилиаризаре ши репрезентэрь женерале, формате ын тимпул читирий ши анализей унор опере конкрете. Куноаштеря лор е нечесарэ пентру ынцележеря, анализа, апречиеря ши интерпретаря оперей литераре, пентру перчеперя литературий ка артэ а кувынтулуй. Читиря оперелор имплекэ капачитатя елевилор де а пэтрунде сенсул ши семнификация кувинтелор, ал експресиилор пластиче, де а ведя прин интермедиул лор, чей че а вэзут ши л-а импресионат пе скриитор.

Литература се реферэ ла женуриле челе май компликате але артей. Карактерул ши пленитудиня перчепцией оперей литераре ын маре мэсурэ сынт детерминате де експериенца сензориалэ а копилулуй ши капачитатя луй де а репродуче експресий вербале ын конформитате ку текстул артистик.

Реешинд дин ачаста, скопул лектурий есте ориентат спре резолваря урмэтоарелор сарчинь принчипале:

- де а дезволта ла елевь капачитатя де сесизаре деплинэ а оперелор артистиче, сэ ретрэяскэ ымпреунэ ку ероул, сэ я атитудине фацэ де текстул читит;
- де а ынвэца копий сэ симтэ, сэ вадэ, сэ аудэ ши сэ ынцелягэ експресивитатя лимбий, а оперелор артистиче, каре стимулязэ гындирия имажинарэ;
- де а дезволта аузул поетик ал копиилор, акумуларя експериенцей естетиче а аскултэрий оперей, едукаря густулуй артистик;
- формаря нечеситэций де а чити перманент кэрць, дезволтаря интересулуй кэтре креация литерарэ: креация скрииторилор – креаторилор оперелор артей вербале;
- формаря деприндерилор де а репродуче имажсинь артистиче дин опере литераре, де а дезволта ла елевь имажсинация креатоаре ши репродуктивэ, гындирия асочиативэ;
- де а ымбогэци експериенца сензориалэ а копилулуй; имажсинацииле луй реале деспре лумя ынконжурэтоаре;
- де а форма атитудиня естетикэ а копилулуй фацэ де вяцэ, а инстира драгостя луй фацэ де опереле класиче, контемпоране але литературий универсале;
- де а ымбогэци експериенца етикэ, естетикэ ши когнитивэ а елевулуй;
- де а асигура дезволтаря ворбирий орале а елевилор ши де а форма деприндэрь де читире ши ынсуширь вербале;
- де а лукра ку диферите типурь де текстэ, де а креа кондиций пентру формаря нечеситэций читирий де сине стэтэтоаре а оперелор литераре.

Ла компартиментеле литераре сынт алесе опереле артистиче ши штиинцифико-популаре дин литература класикэ ши контемпоранэ молдовеняскэ, дин литература универсалэ, дин креация популярэ оралэ, акчесибиле елевилор ши мените сэ ле култиве драгостя де карте ши интересул пентру лектурэ, сэ ле едуче густул артистик ши атитудиня естетикэ фацэ де реалитате, сэ ле лэржяскэ репрезентэриле деспре вяцэ ши нормеле морале але сочиетэций ын каре трэим, опереле деспре натурэ ши копий, опереле ку нуанце умористиче, фрагменте дин кэрць ку тематикэ историкэ, диферите поезий ши повестирь.

Селектаря ши групаря оперелор ын мануале се фаче ын конформитате ку тематика литературий пентру елевь. Репартизаря оперелор ауторилор пе модулуй тематиче ши ын интериорул лор се ынфэптуеште дупэ принчипиале: тематик, естетик, сезониер ши хронологик, циньд конт де датиниле ши традицииле де луптэ ши де мункэ але попурулуй ностру, вяца копиилор, натура ши лумя анималэ ш.а.

Ворбире оралэ ши скрисэ. Коректитудине ложикэ ши коеренцэ, пластичитате. Модурь де експунере: диалогоул ши монологул. Ноциуне де «текст», пасаж ши алинеат. Модалитэць де реализаре а текстулуй: нарациуне, дескриере, ворбире директэ. Стилурь але ворбирий (ноциунь); компунерь, авынд ла базэ импресий де вяцэ; компунерь-спечий ку дестинации спечиялэ.

Текстул артистик. Лектурэ конштиентэ, флуентэ, експресивэ. Елементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). Повестиря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй.

Спечий литераре: нувела, романул, опера аутобиографикэ, скрисоаря, лежанда, повестиря, поемул, поезия, пастелул, ода, фабула, драма ш.а.

Сумарул лектурий: тексте фолклориче (митурь, лежанде, кынтече популяре,);

– опере (фрагменте) историография молдовеняскэ ши дин кроничиле литераре – монументе де лимбэ ши литературэ але кроникарилор: Варлаам ши Дософтей, Григоре Уреке, Мирон Костин, Ион Некулче, Димитрие Кантемир;

– опере (фрагменте) дин класика националэ – пажинь дин фондул де аур ал литературий (скриерь ын прозэ, ын версурь, апарцинынд челор трей женурь литераре (епик, лирик, драматик): Г. Асаки, К.Негруци, А.Руссо, А. Донич, Б.П. Хашдеу, В. Александри,

М. Еминеску, И. Крянгэ, А. Матеевич ш.а;

– скриерь, фрагменте дин литература анилор 20 – 40 ай секолулуй ал ХХ-ля: И.Канна, Д.Милев, М.Андриску, Л.Корняну ш.а.

– скриерь, фрагменте дин литература секолулуй ал ХХ-ля, инклусив ши периоада советикэ: Ем.Буков, А.Лупан, Л.Дамиан, Л.Делеану, П. Крученюк, И.Друцэ, В.Романчук, Ф.Пономарь, В. Бешлягэ, П.Заднипру, С.Вангели, Гр.Виеру, Д. Матковски ш.а;

– опере (фрагменте де валoare) дин креация скрииторилор алтор попоаре: Н.Лабиш, И.Л.Каражиаля, Л. Ребряну, И.Славич, Б.Делавранчя, М.Садовяну, Ж.Кошбук, Т. Аргеши, Л.Блага, ш.а.

– опере але скрииторилор нистрень: Н.Цуркану, П.Данич, Г.Гурски, В.Караджов, В.Яштылов, Н.Андриуца ш.а.

Арта лектурий. Прочедее де лимбаж пластик-афектив ши растул лор идеатик-естетик. Персонажеле литераре ши унеле модалитэць де карактеризаре а ачестора. Карактеризаря унуй персонаж литерар дин перспектива критериилор класификате. Елементе структурале але субъектулуй артистик.

Унеле партикуларитэць але текстулуй ын версурь.

Елементе де коментариу литерар. Коментаря диверселор тексте литераре дин перспектива трэсэтурилор лимбажулуй поетик. Апликаря куноштинцелор де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. Идентификаря ынтр-ун текст литерар мотивеле / лайтмотивеле. Тема ши идея поетикэ а текстулуй. Експунеря деталятэ, резумативэ ши селективэ а субъектулуй уней опере литераре.

Ореле диспонибиле пот фи утилизате ла реализаря атестэрилор тематиче, лукрэрилор де контрол, ла студия материей сау десфэшураря орелор де лектурэ индивидуалэ.

Есте рекомандабил ка елевий сэ айбэ акчес (прин интермедиул мануалелор, етч.) ла информаций привинд ауторий текстелор студияте (дате биографиче, карактеристичь женерале але оперей, локул ачестея ын литература молдовеняскэ сау ын чя универсалэ).

3. ЛОКУЛ ДИСЦИПЛИНЕЙ

«Литература молдовеняскэ» ын Планул инструктив де Базэ пентру организацииле де ынвэцэмынт де културэ женералэ дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ женералэ.

Ла студия литературий молдовенншь сынт алокате 204 оре ын класеле 10-11 ку **профил де базэ:** ын класа а 10-я (3 оре пе сэптэмынэ); 102 оре ын класа а 11-я (3 оре пе

сэптэмынэ); ши 272 оре **ку профил апрофундат (нивел авансат)**: 170 оре ын класа а 10-я (5 оре пе сэптэмынэ); 170 оре ын класа а 11-я (5 оре пе сэптэмынэ).

Репартизая орелор конформ анилор де студий

Табелул 1.1

Класа	Нивелул де стэпынире а програмей ла объектул де студиу	
	Нивел де базэ	Нивел авансат
Класа а 10-я	102	170
Класа а 11-я	102	170
Нумэрул тотал де оре	204	340

Табелул 1.2

Волумул сарчиний де ынвэцэмынт ла дисциплина «Литература молдовеняскэ» **ын функции де профилуриле де студиу** ын организацииле де ынвэцэмынт де културэ женералэ дин република молдовеняскэ нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ женералэ

Денумиря профилулуй студиилор женерале медий (компете)		Нумэрул де оре		Тотал
		сэптэмынал	ануал	
1.	Профилул уманитар (дирекция – филоложие)	5	170	340
	Профилул уманитар (дирекция – штиинце юридиче)	3	102	204
2.	Профилул штиинцелор натурале	3	102	204
3.	Профилул техноложик	3	102	204
4.	Профилул сочио-экономик (дирекция – сочиоложие)	3	102	204
	Профилул сочио-экономик (дирекция – економие)	3	102	204
5.	Профилул универсал	3	102	204

4. ЧЕРИНЦЕ ФАЦЭ ДЕ РЕЗУЛТАТЕЛЕ ДЕ АСИМИЛАРЕ А ПРОГРАМЕЙ ЕДУКАЦИОНАЛЕ ДЕ БАЗЭ ЫН ЫНВЭЦЭМЫНТУЛ ЖЕНЕРАЛ

класеле 10-11:

а) Резултате персонале:

Табелул

2

Ла абсолвент вор фи формате:	Абсолвентул ва авя посибилитатя де а-шь форма ...
– едукация единтитэций чивиле нистрене: патриотисмул, респектул фацэ де Патрие, де трекутул ши презентул попоарелор дин Нистрения; асимиларя валорилор уманисте, демократиче ши традиционале але сочиетэций мултинационале нистрене; едукация симулуй де респонсабилитате ши де даторие фацэ де Патрие; – формаря уней атитудинь респонсабиле	– конститиентизаря апартененций де етние, куноаштеря историей, лимбий, културый попорулуй, плаюлуй натал, базеле културале моштените де попоареле нистрене ши а омений; – деприндерь де дезволтаре а капачитэцилор креатоаре де коментару а мижлоачелор артистиче дин опера литерарэ, де карактеризаре а

фацэ де ынвэцаре, прегэтиря ши капачитатя елевилор де а се аутодезволта ши де а се аутоинструи пе база мотивацией де а ынвэца ши а куноаште, алежеря конштиентэ ши конструирия ын континуаре а уней траекторий индивидуале де инструире пе база ориентэрий ын лумя професиилор ши а преферинцелор професионале, цинынд конт де интереселе когнитиве стабиле; – формаря уней визиунь интегре асупра лумий каре кореспунде нивелулуй актуал де дезволтаре а штиинцей ши практичий сочиале, цинынд конт де диверситатя сочиалэ, културалэ, лингвистикэ ши спиритуалэ а лумий модерне; – ынсуширя нормелор сочиале, нормелор де компортамент, а формелор ши ролурилор въеций сочиале ын групурь ши асоциаций, инклюдив асоциацииле адулте сочиале; партичипаря ын аутокондучеря школий ши ын вяца обштыскэ ын лимителе де вырстэ, цинынд конт де партикуларитэциле этнокултурале, сочиале ши економиче ын републикэ; – формаря фундаментелор уней културь еколожиче каре кореспунде нивелулуй актуал ал гындирий еколожиче; дезволтаря експериенцей еколожиче ориентатэ спре апречиеря рефлексивэ ши а активитэцилор практиче ын ситуаций де вяцэ; – конштиентизаря импортанцей фамилией ын вяца омулуй ши а сочиетэций, акцептаря валорий въеций фамилиале, атитудиня респектуоасэ ши грижулие фацэ де мембрий фамилией	персонажелор, де анализэ а прозодией; – формаря атитудиний респектуоасе фацэ де мункэ, дезволтаря експериенцей де партичипаре ла мунка сочиалэ; – формаря уней атитудинь конштиенте, респектуоасе ши приетеноасе фацэ де о алтэ персоанэ, де опиния ей, де визиуня асупра лумий, културый, лимбий, релижией, традициилор ши валорилор попоарелор дин Нистрения ши а попоарелор лумий; – диспонибилитатя ши капачитатя де а пурта ун диалог ку алте персоане, пентру а атинжэ ынцележеря речипрокэ; – дезволтаря конштиинцей морале ши а компетенцей ын резолваря проблемелор морале пе база алежерий персонале, формаря сентиментелор морале ши а компортаментулуй морал, атитудиний конштиенте ши а респонсабилитэций фацэ де проприиле акциунь. – формаря валорий унуй стил де вяцэ сэнэтос ши сигур; куноаштеря регулор де кондуитэ ши а компортаментулуй индивидуал ши колектив ын кондиций де сигуранцэ ын ситуаций де урженцэ каре аменинцэ вяца ши сэнэтатя оаменилор, регулиле де компортамент ын транспорт ши пе друмурь; – дезволтаря конштиинцей естетиче прин дезволтаря моштенений де артэ а попорулуй нистрян, а цэрилор вечине ши а лумий ын ансамблу, а активитэцилор креативе де натурэ естетикэ; – формаря компетенцей комуникативе ын прочесул де комуникаре ши коопераре ку колежсий де ачешь вырстэ, ку копий май марь ши май мичь, ку адулций ын прочесул де активитэць де инструире, утиле дин пункт де ведере сочиал, едукационале, креативе ши алте активитэць.
---	--

б) Резултате метадисциплинаре:

Табелул 3

Ла абсолвент вор фи формате:	Абсолвентул ва авя посибилитатя де а-шь форма ...
Акциунь универсале де ынвэцаре регулатoare	
– капачитатя де а-шь организа мунка	– капачитатя де а стабиле ши де а

инструктивэ; – капачитатя де а-шь формула мотивация де ынвэцаре ши активитатя когнитивэ ориентатэ спре ун анумит скоп; – деприндерь де аутоконтрол, де апликаре а куноштинцелор кэпэтате; – мотивация пентру ынвэцаре ши активитате когнитивэ интенционатэ;	формула ной сарчинь ын прочесул де ынвэцаре ын активитэциле де куноаштере; – дезволтаря мотивелор ши интереселор проприй ын активитэциле де куноаштере; – куноаштеря элементелор де базэ але аутоконтролулуй, аутоапречиерий, алежсерий ши луэрий дечизиилор ын кадрул активитэцилор де инструири ши едукационале; – капачитатя де а дефини ноциуниле (концептеле), де а креа жгенерализэрь, де а стабили аналожий, де а класифика, де а алежсе ын мод индипендент мотивеле ши критерииле де класификаре, де а стабили релаций пас ку пас, де а конструи рационаменте ложиче, де а конклузиона (индуктив, дедуктив ши прин аналожие) ши де а тражсе конклузий; – капачитатя пентру аутодезволтаре ши аутодетерминаре, капачитатя де а стабили обьективе ши де а конструи планурь де вяцэ;
Акциунь универсале де ынвэцаре когнитиве	
– конструи траекторией едукационале индивидуале; – децинеря абилитэцилор де черчетаре едукационалэ, проекте ши активитэць сочиале; – капачитатя де а детермина ын мод индипендент обьективеле де инструири, де а стабили ши де а формула ной сарчинь ын прочесул де ынвэцаре ши ын активитэциле де куноаштере, дезволтаря мотивелор ши интереселор проприй ын активитэциле де куноаштере;	– култиваря компетенцелор комуникативе прин утилизаря мижлоачелор артистиче орал ши ын скрис; – капачитатя де а утилиза концепте интердисциплинаре ши акциунь едукациоанле универсале ын практика когнитивэ ши сочиалэ; – формаря ши дезволтаря компетенцей ын домениул утилизэрий техноложиилор информацией ши а комуникациилор; – дезволтаря мотивацией де а куноаште култура утилизэрий активе а дикционарелор ши а алтор системе де кэутаре; – куноаштеря элементелор де базэ але аутоконтролулуй, аутоапречиерий, алежсерий ши луэрий дечизилор ын активитэциле де инструири ши едукационале;
Акциунь универсале де ынвэцаре комуникативе	
– индипенденца де а планифика ши де а реализа активитатя де инструири ши организаря кооперэрий де студиу ку професорий ши колежий;	– капачитатя де а организа коопераря едукационалэ ши активитэць ын комун – професорул ку елевий; сэ лукрезе индивидуал ши ын груп: сэ гэсяскэ о солуцие комунэ ши сэ резолве конфликте базате пе координаря позициилор ши цинынд конт де интересе; сэ формулезе,

	<i>сэ аргументезе ши сэ-шь апере опинише проприй;</i> – <i>капачитатя де а фолоси ын мод конштиент мижлоачеле де ворбире ын конформитате ку сарчина де комуникаре, пентру а-шь експрима сентиментеле, гындуриле ши нечеситэциле; планификаря ши регуляря активитэцилор проприй; поседаря дискурсулуй орал ши скрис, а ворбирый контекстуалэ ши монологатэ</i>
--	---

в) резултате дисциплинаре, каре инклюд:

Ын прочесул студиерий литературий молдовенешть елевий класелор 10-11 вор куноаште капачитэциле спечифиче але ачестуй объект, а диверселор активитэць пентру общинеря куноштинцелор ной ын кадрул студиерий.

Формаря ла абсолвент а унуй тип штиинцифик де гындице, поседаря терминологией штиинцифиче, а кончептелор-кее, а методелор ши техничилор де ынвэцаре, каре вор дезволта абилитэциле де:

1) куноаштере ши ынцележере а терминилор ши а мижлоачелор каре фачилитэзэ комуникаря ши асигурэ коректитудиня, ложика ши флуидитатя експримэрий;

2) експримаре а идеилор ын мод коерент, клар ши симплу ын скурте акте де лимбаж: ынцележеря уней ампле вариетэць де месаже ку карактер утилитар когнитив ши рефлексив), аскултате сау читите персонал; стэпыниря лимбажулуй асимилат ши утилизаря луй коректэ ын диверсе ситуаций де комуникаре;

3) презентаре, дупэ лектурэ, а информациилор деталият, селектив ши резуматив, утилизынд лимбажул адекват текстулуй когнитив сау рефлексив; интерпретаря коректэ а мижлоачелор комуникативе нонвербале каре ынлеснеск ши ымбогэцеск месажеле; експримаря идеилор ын мод коерент, ши симплу, ын скурте акте де лимбаж;

4) конштиентизаре а импортанцей читирый ши студиерий литературий пентру дезволтаре ын виитор; формаря нечеситэций де читире систематикэ ка мижлок де куноаштере а лумий ши пе сине ын ачастэ луме, армонизаря релациилор умане ши сочиале, диалогоул мултиаспектуал;

5) ынцележере а литературий ка уна динтре принчипалеле валорь национале ши културале але попурулуй, ка мод спечиял де куноаштере а вьеций;

6) асигураре а аутоидентификэрий културале, конштиентизаре а посибилитэцилор комуникативе ши естетиче але лимбий матерне пе база студиерий оперелор ремаркабиле але културый национале ши мондиале;

7) едукаре а унуй чититор калификат, ку ун густ естетик формат, капабил сэ-шь аргументезе опиния ши сэ о формализезе вербал ын деклараций орале ши скрисе де диферите женурь, сэ креезе деклараций деталиате де натурэ аналитикэ ши интерпретативэ, сэ партичипе ла дискуцие асупра оперелор читите, сэ-шь планифиче ын мод конштиент лектура ын тимпул либер;

8) дезволтаре а абилитэций де ынцележере а оперелор де артэ литерарэ, каре рефлектэ диферите традиций этнокултурале;

9) куноаштере а прочедурилор семантиче ши естетиче де анализэ а текстулуй пе база де ынцележере а диференцелор фундаментале динтре ун текст литерар, штиинцифик, публицистик етч., формаря абилитэцилор де а перчепе, де анализэ критикэ ши де интерпретаре а челор читите, пентру а конштиентиза имажиня артистикэ де вяцэ, рефлектатэ ынтр-о оперэ литерарэ ну доар ла нивел де перчепцие, дар ши де ынцележере интеллектуалэ;

10) култиваря уней атитудинь позитиве фацэ де лимба матернэ ши рекуноаштерея ролулуй ачестея, пентру дезволтаря персоналэ ши ымбогэциря оризонтулуй културал.

г) результате дисциплинаре:

Табелул 4

Сэ куноаскэ	Сэ поатэ	Сэ утилизе ын активитатя практикэ
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Литература – артэ а кувынтулуй.		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ.		
- трэсэтуриле литературий ка артэ а кувынтулуй; - трэсэтуриле дистинктиве але лимбажулуй поетик; - механизмул конструирий унуй текст литерар; - типурь де текстэ металитераре;	- сэ експрими опинииле пе маржиня проблемелор абордате; -сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре;	- сэ коментезе диверсе текстэ литераре дин перспектива лимбажулуй поетик; -сэ релевезе натура релациилор че се стабилеск ынтр-о комуникаре артистикэ; -сэ деосебяскэ ун текст литерар де унул нонлитерар;
Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй		
- трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре ши але литературий култе; - митуриле фундаментале ын литература молдовеняскэ; - спечииле фолклорулуй литерар; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ редактезе композиций де карактеризаре а персонажулуй литерар; - сэ-шь експрими атитудиня фацэ де о оперэ сау алта; - сэ манифесте интерес фацэ де валориле артистиче;	- сэ идентифиче трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе; - сэ деосебяскэ опереле фолклориче де челе култе; - сэ коментезе тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ;
Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)		
- ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова; - монументеле литераре; -валоаря историко-литерарэ а летописцулуй;	- сэ детермине кадрул десфэшурэрий акциуний (индичий де тимп ши де спациу); - сэ анализезе лимбажул оперей литераре; - сэ детермине че есте карактеристик скрииторулуй ка артист ши гындитор;	- сэ коментезе трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй; - сэ рапортезе фаптул релатат/ а персонажулуй ла о реалитате конкретэ (социал-историкэ, психоложикэ, моралэ, философикэ етч.); - детерминаря типулуй уман пе каре ыл репрезентэ персонажул литерар (стэрь трэите, манифестэрь де компортамент, реакций, атитудинь, релаций ку лумя оперей, визиуня асупра лумий етч.);
Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але женулуй епик; - диверсе спечий але женулуй епик: нувелэ, фабулэ, роман де идей; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе;	- сэ читяскэ експресив фабула, пастелул, поезия; - сэ читяскэ пе ролурь фабула; - сэ респекте интонацииле адекватэ; - сэ коментезе ролул	- сэ черчетезе история/ фабула оперей дин перспектива рапортулуй «реалитате – фикциуне» ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ коментезе типурь де репличь ын опера литерарэ;

- структура фабулелор, пэрциле компоненте але фабулей; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик, диверсе спечий але жэнулуй лирик: (одэ, медитацие, идилэ, глоссэ); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - елементе класичисте ын нувелэ; - модуриле де експунере ынтр-о оперэ литерарэ; - фигуриле де стил, тропий, елементе де версификацие; - елементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). - повестиаря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй; - спечий литераре: нувела, романул, пастелул, опера аутобиографикэ, скрисоаря, леженда, повестиаря, поемул, поезия, ода, фабула, драма ш.а.	- элементелор кроматиче ши аудитиве ын текст; - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ; - сэ коментезе ун фрагмент; - сэ читяскэ конштиент, флуент о букатэ литерарэ; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерарэ; - сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ дефиняскэ атмосфера поезий; - сэ коментезе фигуриле де стил атестате ын опера литерарэ; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре;	- сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгюл де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерар»; - сэ дескопере мотивеле ши ын база лор структура поезий; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ; - сэ десчифрезе елементеле де лимбаж ка пуртэтоаре де сенс (фигурь де стил); - сэ коментезе диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ; - сэ ефектуезе лукрэрь де проект ын домениул литературий ши артей;
Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве;	- сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче - сэ делимитезе о драмэ де де о трагедие;
Литература скрииторилор нистренъ		
- скрииторь ши опере епиче, лириче репрезентативе.	- сэ дескопере ши сэ коментезе мижлоачеле артистиче, каре контрибуе ла дескриеря таблоулуй, ла експримаря стэрилор суфлетешь ын опера литерарэ.	- сэ коментезе ролул модурилор де експунере утилизате де скриитор; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере

		литераре але скрииторилор нистрень.
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Литература – артэ а кувынтулуй.		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ.		
- трэсэтуриле литературий ка артэ а кувынтулуй; - трэсэтуриле дистинктиве але лимбажулуй поетик; - механизмул конструирий унуй текст литерар; типурь де текст металитераре;	- сэ експрими опинииле пе маржиня проблемелор абордате; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре;	- сэ коментезе диверсе текстэ литераре дин перспектива лимбажулуй поетик; - сэ релевезе натура релациилор че се стабилеск ынтр-о комуникаре артистикэ; - сэ деосебяскэ ун текст литерар де унул нонлитерар;
Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй		
- трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре ши а литературий култе; - митуриле фундаментале ын литература молдовеняскэ; - спечииле фолклорулуй литерар; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ редактезе композиций де карактеризаре а персонажулуй литерар; - сэ-шь експрими атитудиня фацэ де о оперэ сау алта; - сэ манифесте интерес фацэ де валориле артистиче;	- сэ идентифиче трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе; - сэ деосебяскэ опереле фолклориче де челе култе; - сэ коментезе тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ;
Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)		
- ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова; - монументеле литераре; - валоаря историко-литерарэ а летописецулуй;	- сэ детермине кадрул десфэшурэрий акциуний (индичий де тимп ши де спациу); - сэ анализезе лимбажул оперей литераре; - сэ детермине че есте карактеристик скрииторулуй ка артист ши гындитор;	- сэ коментезе трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй; - сэ рапортезе фаптул релатат/ а персонажулуй ла о реалитате конкретэ (социал-историкэ, моралэ психоложикэ, философикэ етч.); - детерминаря типулуй уман пе каре ыл репрезентэ персонажул литерар (стэрь трэите, манифестэрь де компортамент, реакций, атитудинь, релаций ку лумя оперей, визиуня асупра лумий етч.);
Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але женулуй епик; - диверсе спечий але женулуй епик: нувелэ, фабулэ, роман де идей; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе; - структура фабулелор, пэрциле компоненте але	- сэ читяскэ експресив фабула, пастелул, поезия; сэ читяскэ пе ролурь фабула; - сэ респекте интонацииле адекватэ; - сэ коментезе ролул елементелор кроматиче ши аудитиве ын текст;	- сэ черчетезе история/ фабула оперей дин перспектива рапортулуй «реалитате – фикциуне» ши - сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ коментезе типурь де репличь ын опера литерарэ; - сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте;

фабулей; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик, диверсе спечий але жэнулуй лирик: (одэ, медитацие, идилэ, глоссэ); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - елементе класичисте ын нувелэ; - модуриле де експунере ынтр-о оперэ литерарэ; - фигуриле де стил, тропий, елементе де версификацие; - элементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). - повестира артистикэ а текстулуй ши декламаря луй; - спечий литераре: нувела, романул, фабула, опера аутобиографикэ, поемул скрисоаря, ода, леженда, повестира, поезия, пастелул, драма ш.а.	- сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ; - сэ коментезе ун фрагмент; - сэ читяскэ конштиент, флуент о букатэ литерарэ; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерарэ; - сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ коментезе фигуриле де стил атестате ын опера литерарэ; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре;	- сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгул де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерар»; - сэ дескопере мотивеле ши ын база лор структура поезией; -сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ; - сэ десцифрезе элементеле де лимбаж ка пуртэтоаре де сенс (фигурь де стил); - сэ коментезе диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ; - сэ ефекутезе лукрэрь де проект ын домениул литературий ши артей;
Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве;	- сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре студияте; сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче - сэ делимитезе о драмэ де о тражедие;
Литература скрииторилор нистрень		
- скрииторь ши опере епиче, лириче репрезентативе;	- сэ дескопере ши сэ коментезе мижлоачеле артистиче, каре контрибуе ла дескриеря таблоулуй, ла експримаря стэрилор суфлетешь ын опера литерарэ;	- сэ коментезе ролул модурилор де експунере утилизате де скриитор; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре але скрииторилор нистрень.

КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Рэдэчиниле вешничей ноастре		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик; - диверсе спечий литераре лириче ши карактеристичиле лор (ода, медитация); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - идея принципалэ а оперей литераре; - валоаря концептуалэ а лукрэрий;	- сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре лириче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; - сэ дефиняскэ атмосфера поезий; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ анализезе лимбажул оперей литераре;	- сэ жустифиче апартененца оперей ла жэнул лирик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ идентифиче мотивеле литераре, лайтмотивул ын опереле лириче;
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940		
- проблемеле абордате ын опереле литераре ын ачастэ периоадэ; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ;	- сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ;
Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП		
- тематика оперелор литераре дин аний МРпАП; - реалитэциле историче евокате де ауторь; - валоаря концептуалэ а лукрэрилор; - прочедееле поетиче;	- сэ читяскэ експресив; - сэ-шь експрими пунктул де ведере; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерар;	- сэ коментезе функция идеатикэ-эстетикэ а фигурилор де стил; - сэ анализезе фигуриле де стил; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгюл де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерар»;
Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтате а секолулуй ал ХХ-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй епик; - диверсе спечий але жэнулуй епик: нувелэ, роман, повестире; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве;	- сэ коментезе прочедееле де композицие утилизате ын роман; - сэ демонстрезе оралитатя стилулуй; лимбажул фигуратив; лирисмул текстулуй; - сэ идентифиче дескриерь: портретистиче; пейзажистиче, де интериор, де кадру; - сэ-шь експрими пунктул	- сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ аргументезе апартененца уней опере литераре ла жэнул епик; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй епик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче; - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул

- репрезентанць ши опере драматиче де реферинцэ; - прочедееле де композиције;	- де ведере реферитор ла опереле литераре епиче, драматиче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жёнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче;
Пајинь дин литература универсалэ		
- трэсэтуриле дистинктиве але жёнулуй лирик; - диверситатя спечиилор жёнулуй лирик: ода, медитация, идила, пастелул; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: версификације, ритм, пичор метрик, римэ, строфэ; - карактеристичиле диверселор пичоаре де ритм ши але типурилор де римэ; - карактеристичиле сэмэнэторисмулуй; - семнификация симболулуй поетик;	- сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ компаре поезииле ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ анализезе диверсе поезий дин перспектива пичорулуй де ритм ши а римей; - сэ идентифиче ши сэ коментезе фигуриле де стил; - сэ коментезе титлул поезией; - сэ детермине тема, идея, мотивеле, лайтмотивул оперей литераре; - сэ детермине ын база мотивелор атестате таблоуриле поезией; - сэ коментезе симболуриле атестате ын оперэ;
Пајинь де поезие контемпоранэ		
- фигуриле че контрибуе ла стэриле суфлетешть але поетулуй; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: темэ, мотив; лайтмотив; прозодие; - лимбажул текстулуй поетик: лирисмул; фигурь де стил, сужестие.	- сэ рефлекте асупра челор читите; - сэ ынцелягэ/синтетизезе месажул глобал; - сэ формулезе тема ши идея де базэ а оперей; - сэ-шь експрими пунктул де ведере асупра оперелор литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ.	- сэ идентифиче мотивеле литераре ши сэ ле коментезе; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ ефектуезе анализа де прозодие а оперей лириче; - сэ ефектуезе коментариул литерар ал унуй текст поетик.
КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Рэдэчиниле вешничией ноастре		
- трэсэтуриле дистинктиве але жёнулуй лирик; - диверсе спечий литераре лириче ши карактеристичиле лор (ода, медитация); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - идея принчипалэ а оперей	- сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре лириче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ жустифиче апартененца оперей ла жёнул лирик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ идентифиче мотивеле литераре, лайтмотивул ын опереле лириче;

литераре; - валоаря кончептуалэ а лукрэрий;	- сэ дефиняскэ атмосфера поезий; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ анализезе лимбажул оперей литераре;	
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940		
- проблемеле абордате ын опереле литераре ын ачастэ периоадэ; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ;	- сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ;
Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП		
- тематика оперелор литераре дин аний МРпАП; - реалитэциле историче евокате де ауторь; - валоаря кончептуалэ а лукрэрилор; - прочедееле поетиче;	- сэ читяскэ експресив; - сэ-шь експрими пунктул де ведере; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерар;	- сэ коментезе функция идеатикэ-естетикэ а фигурилор де стил; - сэ анализезе фигуриле де стил; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгюл де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерар»;
Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтате а секолулуй ал ХХ-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але жёнулуй епик; - диверсе спечий але жёнулуй епик: нувелэ, роман, повестире; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе; - трэсэтуриле дистинктиве але жёнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве; - репрезентанць ши опере драматиче де реферинць; - прочедееле де композицие;	- сэ коментезе прочедееле де композицие утилизате ын роман; - сэ демонстрезе оралитатя стилулуй; лимбажул фигуратив; лирисмул текстулуй; - сэ идентифиче дескриерь: портретистиче; пейзажистиче, де интериор, де кадру; - сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре епиче, драматиче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ аргументезе апартененца уней опере литераре ла жёнул епик; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жёнулуй епик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче; - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жёнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жёнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче;
Пајинь дин литература универсалэ		
- трэсэтуриле дистинктиве але жёнулуй лирик;	- сэ дефиняскэ атмосфера поезий;	- сэ анализезе диверсе поезий дин перспектива пичорулуй

- диверситатя спечиилор жѐнулуй лирик: ода, медитация, идила, пастелул; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: версификация, ритм, пичор метрик, римэ, строфэ; - карактеристичиле диверселор пичоаре де ритм ши але типурилор де римэ; - карактеристичиле сэмэнэторисмулуй; - семнификация симболулуй поетик;	- сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ компаре поезииле ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- де ритм ши ал римей; - сэ идентифиче ши сэ коментезе фигуриле де стил; - сэ коментезе титул поезией; - сэ детермине тема, идея, мотивеле, лайтмотивул оперей литераре; - сэ детермине ын база мотивелор атестате таблоуриле поезией; - сэ коментезе симболуриле атестате ын оперэ;
Пајинь де поезие контемпоранэ		
- фигуриле че контрибуе ла стэриле суфлетешть але поетулуй; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: темэ, мотив; лайтмотив; прозодие; - лимбажул текстулуй поетик: лирисмул; фигурь де стил, сужестие.	- сэ рефлекте асупра челор читите; - сэ ынцелягэ/синтетизезе месажул глобал; - сэ формулезе тема ши идея де базэ а оперей; - сэ-шь експрими пункул де ведере асупра оперелор литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ.	- сэ идентифиче мотивеле литераре ши сэ ле коментезе; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ ефектуезе анализа де прозодие а оперей лириче; - сэ ефектуезе коментариул литерар ал унуй текст поетик.

5. КОНЦИНУТУЛ ПРОГРАМЕЙ

Табелул 5

КЛАСА а 10-я			
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ	№ де оре	НИВЕЛ АВАНСАТ	№ де оре
Модулул I. Литература – артэ а кувынтулуй			
6 оре (5+1)			14 оре (12+2)
Имајиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имајинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Т. Аргези «Скрисоаре ку тибиширул» Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре.	1	Имајиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имајинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Т. Аргези «Скрисоаре ку тибиширул» Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве	2
	1		2
			4

Формеле ши функцииле дискурсулуй критик. М. Еминеску «Скрисоаря III». Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежере)	3 1	але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик. М. Еминеску «Скрисоаря III». Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежере)	4 2
Модулул II. Жёнурь ши спечий фолклориче			
6 оре (4+2) (14+2)		16 оре	
Жёнурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока. Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. М. Еминеску «Сара пе дял» Коментариу литерар	1 3 2	Жёнурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока. Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. М. Еминеску «Сара пе дял» Коментариу литерар	8 6 2
Модулул III. Литература популярэ – парте компонентэ а фолклорулуй			
(6 оре)		(18 оре)	
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица» Балада «Мештерул Маноле» Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия- та» Балада «Соареле ши Луна» Литература популярэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературый скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей. Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	1 1 1 1 1 1	Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица» Балада «Мештерул Маноле» Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия- та» Балада «Соареле ши Луна» Литература популярэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературый скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей. Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	2 2 2 2 2 2 4
Модулул IV. Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)			
13 оре (11+2)		20 де оре	
(18+2)			
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	1	Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	2

Г. Уреке. «Летописецул Цэрий Молдовей»	2	Г.Уреке. «Летописецул Цэрий Молдовей» (привире жєнералэ). «Вяца лумий»	4
М. Костин. «Летописецул Цэрий Молдовей» (привире жєнералэ). «Вяца лумий»	3	И.Некулче. «О самэ де кувинте»	4
И. Некулче. «О самэ де кувинте»	2	Тест де евалуаре ши анализа луй	2
Тест де евалуаре ши анализа луй	2	Д.Кантемир. «История иєроглификэ» (История инорогулуй). «Дескриєря Молдовей»	4
Д. Кантемир. «История иєроглификэ» (История инорогулуй). «Дескриєря Молдовей»	3		
Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтане а сек. ал. XIX-ля 63 де оре (49+14) 80 де оре (66+14)			
Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дация литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриєрь орижинале.	1	Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дация литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриєрь орижинале.	2
Г. Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	3	Г. Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	2
К. Нєгруци. Чиклул «Негру пе алб». Нувела историкэ «Александру Лэпушняну»	6	К. Нєгруци. Чиклул «Негру пе алб». Нувела историкэ «Александру Лэпушняну»	6
Компунєре-карактеризаре	2	Компунєре-карактеризаре	2
А. Руссо. «Кужетэрь» «Поезия попоралэ».	2	А. Руссо. «Кужетэрь» «Поезия попоралэ».	4
В. Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь». «Родика», «Семэнэторий» ш.а. «Мьезул ерний»	7	В. Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь». «Родика», «Семэнэторий» ш.а. «Мьезул ерний»	8
Леженделе. «Леженда рындуникэй»		Леженделе. «Леженда рындуникэй»;	
Компунєре. Омул ши натура.	2	Компунєре. Омул ши натура.	2
«Осташий ноштри» Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ероий де ла Плевна» «История унуй галбын».		«Осташий ноштри» Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ероий де ла Плевна»;	6
Тест де евалуаре	2	«История унуй галбын».	
Б. П. Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра».	3	Тест де евалуаре	2
Монография «Иоан Водэ чел Кумплит».	2	Б. П. Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра».	6
Тест де евалуаре сау компунєре – карактеризаре	2	Монография «Иоан Водэ чел Кумплит».	
М. Еминеску – поезииле: «Сингурэтате», «Департе сынт де	19	Тест де евалуаре сау компунєре – карактеризаре	2
		М. Еминеску – поезииле: «Сингурэтате», «Департе сынт де	20

тине» «Одэ» (ын метру антик); «С-а дус аморул», «Трекут-ау аний», «Динтре суте де катарже», «Глоссэ», фрагменте дин «Скрисоаря I», «Флоаре албастрэ» Коментариу литерар Поемул «Лучафэр». Проза. «Сэрманул Дионис». Еминеску – поет тражик. Еминеску ши моделул интелектуал жерман. И. Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал» Експунере ку елементе де креацие И. Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» Лукраре де евалуаре	2	2	8	2	4	2
Модулул VI . Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)						
(2 оре)			(8 оре)			
И.Л. Каражиале. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердутэ»		И.Л. Каражиале. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердутэ»				
Модулул VII. Литература нистрянэ						
(3 оре)			(8 оре)			
Студиеря скрииторилов нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану, В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	3	Студиеря скрииторилов нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану, В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)				
Репетаря материей студияте	3	Репетаря материей студияте				6
TOTAL:	102	TOTAL:				170
КЛАСА а 11-я						
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ			НИВЕЛ АВАНСАТ			
Модулул I. Рэдэчинице вешничией ноастре						
7 оре (4+3) (10+4)			14 оре			
Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жсенералэ а креацией. «Лимба ноастрэ» Компунере-литерарэ. Л. Дамиан. «Фиинцей юбитей». А. Лупан. «Лежя гээдуирий». Компунере-рационамент.	2 1 1 1 2	Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жсенералэ а креацией. «Лимба ноастрэ» Компунере-литерарэ. Л. Дамиан. «Фиинцей юбитей». А. Лупан. «Лежя гээдуирий». Компунере-рационамент.	6 2 2 2 2			
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920 – 1940						
(1 оре)			(4 оре)			
Литература молдовеняскэ дин аний 1920–1940. (Д. Милев,	1	Литература молдовеняскэ дин аний 1920–1940. (Д. Милев,				4

М. Адриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Н. Кабак).		М. Адриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Н. Кабак).	
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП			
(4 оре)		(4 оре)	
Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Крученюк, Ф. Пономарь, Л. Делеану).	2	Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Крученюк, Ф. Пономарь, Л. Делеану).	2
Л. Делеану «Тинереце фэрэ моарте» – паркурџсеря аналитикэ.	2	Л. Делеану «Тинереце фэрэ моарте» – паркурџсеря аналитикэ.	2
Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтакэ а секолулуй ал XX-ля			
54 (48+6)		82 де оре	
(76+6)			
И. Друцэ. Нувела аутобиографикэ «Хородиште».	44	И. Друцэ. Нувела аутобиографикэ «Хородиште».	68
«Повара бунэтэций ноастре».		«Повара бунэтэций ноастре».	
Тест де евалуаре.	2	Тест де евалуаре.	2
Романул «Бисерика Албэ»		Романул «Бисерика Албэ»,	
Нувела «Самаритянка».		Нувела «Самаритянка».	
Нувела «Сания».		Нувела «Сания».	
Нувела «Тоягул пэсторией».		Нувела «Тоягул пэсторией».	
«Клопотница».		Тест де евалуаре.	2
Тест де евалуаре.	2	«Пэсэриле тинереций ноастре».	
«Пэсэриле тинереций ноастре».		«Каса маре».	
«Каса маре».		«Фрумос ши сфынт».	
«Фрумос ши сфынт».		«Пэмынтул, апа ши виргулеле».	
«Пэмынтул, апа ши виргулеле».		Вл. Бешилягэ. Романул «Акасэ»	8
Вл. Бешилягэ. Романул «Акасэ»	4	Компунере пе темэ либерэ.	2
Компунере пе темэ либерэ.	2		
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ			
24 (18+6)		46 де оре	
(40+6)			
М. Садовяну «Фраций Ждерь»	5	М. Садовяну «Фраций Ждерь»	10
Компунере-карактеризаре.	2	Компунере-карактеризаре.	2
Л. Ребряну Романул «Ион».	4	Л. Ребряну Романул «Ион».	8
Експунере ку елементе де креацие.	2	Експунере ку елементе де креацие.	2
Ж. Кошбук. Поезия «Поетул».	3	Ж. Кошбук. Привире џсенералэ асупра креацией. Поезия «Поетул».	8
Лирика: «Пе лынгэ бой», «Ла оглиндэ», «Ноапте де варэ».		Лирика: «Пе лынгэ бой», «Ла оглиндэ», «Ноапте де варэ».	
Коментару литерар.	2	Коментару литерар.	2
Тудор Аргези. «Тестамент»,	2	Тудор Аргези. «Тестамент»,	4
«Нехотэрыре».		«Нехотэрыре».	
Н. Лабиш. «Моартя кэприоарей».	2	Н. Лабиш. «Моартя кэприоарей».	6
Л. Блага. «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий».	2	Л. Блага. «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий».	4
Модулул VI. Пажинь де поезие контемпоранэ			
10 (9+1)		16 оре	

(14+2)			
Гр. Виеру. «Легэмынт», «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Граюл», «Кэмэшиле», «Каса пэринтяскэ» ш.а. Коментару литерар. Д. Матковски «Пэринций». Студиеря скрииторилор нистренъ: Г. Гурски, В. Яштылов, П. Данич, Н. Цуркану (Ла алежэря ынвэцэторулуй)	5	Гр. Виеру. «Легэмынт», «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Граюл», «Кэмэшиле», «Каса пэринтяскэ» ш.а. Коментару литерар. Д. Матковски «Пэринций». Студиеря скрииторилор нистренъ: Г. Гурски, В. Яштылов, П. Данич, Н. Цуркану (Ла алежэря ынвэцэторулуй)	6
	1		2
	2		4
	2		4
Репетаре ши жгенерализаре	2	Репетаре ши жгенерализаре	4
TOTAL:	102	TOTAL:	170

6. ПЛАНИФИКАРЯ ТЕМАТИКЭ ШИ ТИПУРИЛЕ ДЕ БАЗЭ АЛЕ АКТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР

Табелул 6

Плэнуиря тематикэ	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Модулул I. Литература – артэ а кувынтулуй 6 оре (5 оре + 1 орэ (л/к))		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Тудор Аргези «Скрисоаре ку тибиширул»		Метадисциплинаре: а фундамента ориентэриле рационале ши приоритэциле, капачитатя де а евалуа дискурсул ын чей че привеште концинутул, десигнул лимбажулуй.
Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик.		Дисциплинаре: - деосебеск ун текст литерар де унул нонлитерар; - експликэ титул оперей артистиче; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - читеск експресив; - повестеск орал субъектул оперей артистиче; - коментязэ мотивеле атестате ын оперэ; - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - ефектуязэ екзерчиций.
Структура оперей литераре. Композиция оперей литераре. Прочедее де композиции (антитеза, инелул композиционал, паралелизм, ретроспекция). Михаил Еминеску «Скрисоаря III». Структура ши композиция поемулуй. Тема, мотивул ши лайтмотивул оперей литераре. Модурь де експунере ын опера литерарэ: нарациуня, дескриеря, диалогул ши монологул. Субъектул ши композиция оперей литераре.		
Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежэре)		
Модулул II. Женурь ши спечий фолклориче 6 оре (4 оре + 2 оре (л/к))		

Женурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока.		Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий.
Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. Михаил Еминеску «Сара пе дял»	2	Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск експресив; - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Елементе де прозодие: версул, строфа. Типурь де строфе. Мэсура версулуй. Пичорул де ритм бисилабик: ямбул ши хореул. Пичорул ритмик трисилабик: анапестул, амфибрахул, дактилул. Рима. Типурь де римэ. Версул алб.		- деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций.
Коментариу литерар	2	
Модулул III. Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй (6 оре)		
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада « Миорица »		Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ – кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.
Балада « Мештерул Маноле »		Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар;
Литература популарэ – извор де инспирации пентру скрииторий дин тоате тимпуриле. Поезииле « Дорул », « Кодруле , Мэрия-та »		- читеск еспресив; - формулязэ тема поезией;
Балада « Соареле ши Луна »		- коментязэ мижлоачеле артистиче;
Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей.		- идентификэ трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе;
Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».		- коментязэ тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ; - черчетязэ монументеле литературий векь; - коментязэ арта нарациуний; - компарэ скриериле кроникарилор.
Модулул IV. Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля) 15 оре (13 оре + 2 оре (л/к))		
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.		Метадисциплинаре: утилизаря ын мод адекват а инструментелор де ворбире, пентру а резолва диверсе сарчинь де комуникаре; поседаря де форме де ворбире моноложиче ши диаложиче, диферите типурь де монолог ши диалог.
Григоре Уреке. Привире женералэ а креацией «Летописецул Цэрий Молдовей» – монумент де лимбэ ши литературэ. Извоареле кроничий. Арта нарациуний ши а портретулуй. Валоаря историко-литерарэ а летописецулуй	2	
Мирон Костин. Привире женералэ асупра	3	Дисциплинаре:

оперей. «Летописецул Цэрий Молдовой» (привире жєнералэ). «Вяца лумий».		- читеск експресив; - коментязэ трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй;
Ион Некулче. «О самэ де кувинте» – прима кулэжере де леженде историче. Арта де повеститор а луй И. Некулче. Оралитатя стилулуй.	2	- анализязэ пропозиций дин текстул кроникарилор; - повестеск орал;
Тест де евалуаре ши анализа луй	2	- формулязэ тема поезией;
Дмитрие Кантемир. Персоналитате мултилатералэ а културий ши литературий молдовенешть. «История иєроглификэ» (история инорогулуй). «Дескриєря Молдовой»	3	- коментязэ валориле чивико-єтиче ын опера кроникарулуй. - делимитязэ моментеле субъектулуй; - коментязэ карактеристичиле блестемулуй, фигурилє реториче, фигурилє де стил.
Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля 63 де оре (49 де оре + 14 оре (л/к))		
Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дация литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриєрь орижинале.		Метадисциплинаре: формуляря индєпендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьєктивелор лекцией; капачитатя де а стабили обьєктиве, инклусив стабилиря де ной обьєктиве.
Георге Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	3	Дисциплинаре:
Константин Нєгруци. Теме ши мотиве ын опера луй Чиклул «Нєгру пе алб». Формуле де транспунєре поетикэ.	2	-ефектуязэ карактеризаря жєнералэ а литературий дин ачастэ периодэ;
Константин Нєгруци. Нувела историкэ «Александру Лэпушняну» Структура нувелєй. Извоареле де инспирация а нувелєй. Тема нувелєй. Карактеризаря персонажелор литераре. Модурилє де експунєре. Лимбажул артистик. (комєнтариул литерар)	4	- читеск експресив; - повестеск орал; -формулязэ тема ши идея фабулєй; - скицияэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Компунєре-карактеризаре	2	- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - коментязэ ролул ши импортанца модурилор де експунєре атєстатє ын оперэ; - ефектуязэ екзерчиций.
Алеку Руссо. Скуртэ карактеризаре а активитэций де креация. «Кужетэрь», «Поезия попоралэ»	2	Метадисциплинаре: утилизаря дифєритор типурь де лектурэ: студиєря, визуализаря, интродучєря. Дисциплинаре: - читеск експресив; - формулязэ пунктул сэу де ведєре; - ефектуязэ екзерчиций.
Василє Александри. Вяца ши активитатя.	2	Метадисциплинаре: формуляря

Чиклул де поезий «Пастелурь». «Мьезул ерний», «Родика», «Семэнэторий» ш.а.		индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабили обьективе, инклусив стабилиря де ной обьективе.
Василе Александри. Леженделе. «Леженда рындуникэй»		
Компунере. Омул ши натура.	2	Дисциплинаре: - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй; - читеск експресив; - меморизязэ;
Василе Александри. «Осташий ноштри» Глорификаря ероисмулуй осташилор де рынд ын рэзбоюл русо-турк дин 1877. Мотивул фрэцией де арме молдо-русе. Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ероий де ла Плевна»		-коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
Василе Александри «История унуй галбын». Структура. Персонажеле. Сатира. Саркасмул.	3	- детерминэ конфликтул ши саркасмул ын оперэ; - детерминэ мотивул поезией, тема ши идея ей; - рапортызэ опера ла о спечие литерарэ, адукунд аргументеле де ригоаре; - ефектуязэ екзерчиций.
Тест де евалуаре	2	
Богдан Петричейку Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра». Сурсе де инспирации. Структура драмей. Персонажеле. Конфликтул.	3	Метадисциплинаре: коректаря индепендентэ а тоате типуриле де информаций текстуале: фаптиче, субтекст, концептуале;
Богдан Петричейку Хашдеу. Монография «Иоан Водэ чел Кумплиит». Структура оперей литераре. Персонажеле литераре.	2	ынцележеря ын мод адекват а информациилор де базэ ши суплиментаре але текстулуй перчепут де уреке.
Тест де евалуаре сау компунере-карактеризаре	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - идентификэ трэсэтуриле карактеристиче але женулуй драматик, типулуй де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - ефектуязэ екзерчиций; - ышь експун пэрериле деспре релацииле персонажелор; - коментязэ патриотисмул, ероисмул оаменилор дин попор; - карактеризязэ персонажеле.
Михаил Еминеску – поет ал фиинцей. «Ка ун лучафэр ам трекут прин луме» (репере биографиче)		Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь.
«Ын луме – атыт де сингур ши атыта де стреин»		Дисциплинаре: - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Михаил Еминеску «Сингурэтате»		
Михаил Еминеску «Департе сынт де тине»		
«Рэсэришь ын кале-мь суферинцэ ту, дурерос		

де дулче» Михаил Еминеску «Одэ» (ын метру антик);		- читеск експресив; - меморизязэ; - коментязэ мижлоачеле
Михаил Еминеску «С-а дус аморул»		артистиче, фигуриле де стил;
«Яр тимпул креште-н урма мя» Михаил Еминеску «Трекут-ау аний»		- формулязэ тема поезией, пречизязэ мотивеле;
Михаил Еминеску «Динтре суте де катарже»		-аргументязэ атитудиня фацэ де месажул оперей студияте;
«О, театру де пэпуше ... звон де ворбе оменешть» Михаил Еминеску «Глоссэ»		-делимитязэ моментеле субъектулуй;
Михаил Еминеску «Скрисоаря I»		- ефектуязэ екзерчиций;
Михаил Еминеску «Флоаре албастрэ»	2	- компарэ;
Коментаруу литерар	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте;
Михаил Еминеску Поемул «Лучафэрул». Сурсе де инспирации. Темеле поемулуй: кондиция жениулуй, юбия. Персонажеле: Кэтэлин ши Кэтэлина, Хиперион. Валоаря литерарэ а поемулуй. Аллегория. Симболул. Валориле етико- филозофиче але оперей.	4	- анализязэ метрика поезией; - идентификэ пэрциле дистинкте але поезией; - лукрызэ ку дикционарул; - коментязэ диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ;
Михаил Еминеску . Проза. Нувела «Сэрманул Дионис». Персонажеле нувелей.	2	- ефектуязэ лукрэрь де проект ла опереле студияте;
Еминеску – поет тражик		- меморизязэ;
Еминеску ши моделул интелектуал жерман		- формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Ион Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал»	2	
Експунере ку елементе де креации	2	
Ион Крянгэ . Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» Структура оперей. Персонажеле. Комикул ши ирония. Арта наративэ. Оралитатя стилулуй.	4	Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре:
Лукраре де евалуаре	2	- читеск експресив; - меморизязэ; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар; - формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Модулул VI. Лектурэ универсалэ (2 оре)		
Ион Л. Каражиале . Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердута»	2	Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере. Дисциплинаре: - читеск пе ролурь; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя.
Модулул VII. Литература нистрянэ (2 оре)		
Студия скрииторилор нистрень: Г.Гурски, П.Данич, Н.Цуркану, В.Яштылов,	3	Метадисциплинаре: ворбия ку ун публик де колежь ку месаже;

Н.Андриуцэ ш.а. (Ла алежэря ынвэцэторулуй)		акордул де а ажунже ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне. Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ; - формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Репетаря материей студияте	22	- консолидязэ куноштинцеле; - ефектуязэ екзерчиций - тесте де евалуаре.
TOTAL:	102	
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Модулул I. Литература – артэ а кувынтулуй 14 оре (12+ 2 л.к)		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка пэсэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Тудор Аргези «Скрисоаре ку тибеширул»	2	Метадисциплинаре: а фундамента ориентэриле рационале ши приоритэциле, капачитатя де а евалуа дискурсул ын чей че привеште концинутул, десигнул лимбажулуй.
Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик.	2	Дисциплинаре: - деосебеск ун текст литерар де унул нонлитерар; - експликэ титлул оперей артистиче; - читеск експресив;
Структура оперей литераре. Композиция оперей литераре. Прочедее де композицие (антитеза, инелул композиционал, паралелисмул, ретроспекция). М. Еминеску «Скрисоаря III». Структура ши композиция поемулуй. Тема, мотивул ши лайтмотивул оперей литераре. Модурь де експунере ын опера литерарэ: нарациуня, дескриеря, диалогул ши монологул. Субъектул ши композиция оперей литераре.	4 4	- повестеск орал субъектул оперей артистиче; - експликэ титлул оперей артистиче; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - читеск експресив; - коментязэ мотивеле атестате ын оперэ; - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар;
Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежэре)	2	- ефектуязэ екзерчиций.
Модулул II. Жэнурь ши спечий фолклориче 16 оре (14+ 2 л.к)		
Жэнурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока.	4	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий.
Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогаця реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. М. Еминеску «Сара пе дял»	4 4	Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие

Елементе де прозодие: версул, строфа. Типурь де строфе. Мэсура версулуй. Пичорул де ритм бисилабик: ямбул шм хореул. Пичорул ритмик трисилабик: анапестул, амфибрахул, дактилул. Рима. Типурь де римэ. Версул алб.	2	литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск еспресив; - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Коментариу литерар	2	- деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций.
Модулул III. Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй 18 оре		
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица»	4	Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ – кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.
Балада «Мештерул Маноле»	2	Дисциплинаре:
Литература популарэ – извор де инспирация пентру скрииторий дин тоате тимпуриле. Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия-та»	4	- апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск еспресив;
Балада «Соареле ши Луна»	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей.	2	-идентификэ трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе;
Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	4	- коментязэ тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ; - черчетязэ монументеле литературий векь; - коментязэ арта нарациуний; - компарэ скриериле кроникарилор.
Модулул IV. Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля) 20 де оре (18 + 2 л.к)		
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	2	Метадисциплинаре: утилизаря ын мод адекват а инструментелор де ворбире, пентру а резолва диверсе сарчинь де комуникаре; поседаря де форме де ворбире моноложиче ши диаложиче, диферите типурь де монолог ши диалог.
Григоре Уреке. Привире женералэ а креацией «Летописецул Цэрий Молдовей» – монумент де лимбэ ши литературэ. Извоареле кроничий. Арта нарациуний ши а портретулуй. Валоаря историко-литерарэ а летописецулуй	4	
Мирон Костин. Привире женералэ асупра оперей. «Летописецул Цэрий Молдовей» (привире женералэ). «Вяца лумий».	4	Дисциплинаре: - читеск експресив; - коментязэ трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй;
Ион Некулче. «О самэ де кувинте» – прима кулежере де леженде историче. Арта де повеститор а луй И. Некулче. Оралитатя стилулуй.	4	- анализазэ пропозиций дин текстул кроникарилор; - повестеск орал;
Тест де евалуаре ши анализа луй	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ валориле чивико-этиче ын опера кроникарулуй.
Дмитрие Кантемир. Персоналитате мултилатералэ а културий ши литературий	4	

молдовенешть. «История иероглификэ» (История инорогулуй). «Дескриеря Молдовей»		- делимитязэ моментеле субъектулуй; - коментязэ карактеристичиле блестемулуй, фигуриле реториче, фигуриле де стил.
Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэте а сек. ал. XIX-ля 84 де оре (70 +14 л.к)		
Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дачия литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Градучерь ши примеле скриерь орижинале.	2	Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабил обьективе, инклусив стабилиря де ной обьективе. Дисциплинаре: - ефектуязэ карактеризаря женералэ а литературий дин а частэ периоадэ; - читеск експресив; - повестеск орал; - формулязэ тема ши идея фабулей; - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй; - коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - коментязэ ролул ши импортанца модурилор де експунере атестате ын оперэ; - ефектуязэ екзерчиций.
Георге Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	2	
Константин Негруци. Теме ши мотиве ын опера луй Чиклул «Негру пе алб». Формуле де транспунере поетикэ.	2	
Константин Негруци. Нувела историкэ «Александру Лэпушняну» Структура нувелей. Извоареле де инспирация а нувелей. Тема новелей. Карактеризаря персонажелор литераре. Модуриле де експунере. Лимбажул артистик. (комментариул литерар)	4	
Компунере-карактеризаре	2	Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектурэ: студияря, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре: - читеск експресив; - формулязэ пунктул сэу де ведере; - ефектуязэ екзерчиций.
Алеку Руссо. Скуртэ карактеризаре а активитэций де креация. «Кужетэрь», «Поезия попоралэ»	4	
Василе Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь». «Мьезул ерний», «Родика», «Семэнэторий» ш.а.	6	
Василе Александри. Леженделе. «Леженда рындуникэй»	2	
Компунере. Омул ши натура.	2	Дисциплинаре: - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Василе Александри. «Осташий ноштри» Глорификаря ероисмулуй осташилор де рынды ын рэзбоюл русо-турк дин 1877. Мотивул фрэцией де арме молдо-русе.	4	

Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ероий де ла Плевна»		- читеск експресив; - меморизязэ;
Василе Александри «История унуй галбын». Структура. Персонажеле. Сатира. Саркасмул.	4	- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
Тест де евалуаре	2	- детерминэ конфликтул ши саркасмул ын оперэ; - детерминэ мотивул поезией, тема ши идея ей; - рапортияэ опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - ефектуязэ екзерчиций.
Богдан Петричейку Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра». Сурсе де инспирация. Структура драмей. Персонажеле. Конфликтул.	4	Метадисциплинаре: формуляря индипендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабилитя обьективе, инклусив стабилиря де ной обьективе.
Богдан Петричейку Хашдеу. Монография «Иоан Водэ чел Кумплинт». Структура оперей литераре. Персонажеле литераре.	4	Дисциплинаре:
Тест де евалуаре сау компунере - карактеризаре	2	- читеск експресив; - идентификэ трэсэтуриле карактеристиче але женулуй драматик, типулуй де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - ефектуязэ екзерчиций; - ышь експун пэреиреле деспре релацииле персонажелор; - коментязэ патриотисмул, ероисмул оаменилор дин попор; - карактеризязэ персонажеле.
Михаил Еминеску – поет ал фиинцей. «Ка ун лучафэр ам трекут прин луме» (репере биографиче)	2	Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь.
«Ын луме - атыт де сингур ши атыта де стреин» Михаил Еминеску «Сингурэтате»	2	Дисциплинаре:
Михаил Еминеску «Департе сынт де тине»	2	- скицияэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
«Рэсэришь ын кале-мь суферинцэ ту, дурерос де деулче» Михаил Еминеску «Одэ» (ын метру антик);	2	- читеск експресив; - меморизязэ;
Михаил Еминеску «С-а дус аморул»	2	- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
«Яр тимпул креште-н урма мя» Михаил Еминеску «Трекут-ау аний»	2	- формулязэ тема поезией, пречизязэ мотивеле;
Михаил Еминеску «Динтре суте де катарже»	2	- аргументязэ атитудиня фацэ де месажул оперей студияте;
«О, театру де пэпуше... звон де ворбе оменешть»	2	- делимитязэ моментеле

Михаил Еминеску «Глоссэ»		субъектулуй;
Михаил Еминеску «Скрисоаря I»	2	- ефектуязэ екзерчиций;
Михаил Еминеску «Флоаре албастрэ»	2	- компарэ;
Коментариу литерар	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте;
Михаил Еминеску Поемул «Лучафэр». Сурсе де инспирация.	4	- анализязэ метрика поезией;
Темеле поемулуй: кондиция жениулуй, юбия. Персонажеле: Кэтэлин ши Кэтэлина, Хиперион. Валоаря литерарэ а поемулуй. Аллегория. Симболул. Валориле етико- филозофиче але оперей.		- идентификэ пэрциле дистинкте але поезией;
Михаил Еминеску. Проза. Нувела «Сэрманул Дионис». Персонажеле нувелей.	2	- лукрызэ ку дикционарул;
Еминеску – поет тражик	2	- коментязэ диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ;
Еминеску ши моделул интеллектуал жерман	2	- ефектуязэ лукрэрэ де проект ла опереле студияте;
Ион Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал»	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Експунере ку елементе де креация	2	
Ион Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» Структура оперей. Персонажеле. Комикул ши ирония. Арта наративэ. Оралитатя стилулуй.	4	Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере.
Лукраре де евалуаре	2	Дисциплинаре:
		- читеск експресив;
		- меморизязэ;
		- ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
		-формулязэ конклузий асупра оперей студиятэ.
Модулул VI. Лектурэ универсалэ (4 оре)		
Ион Лука Каражиале. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердута»	4	Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере.
		Дисциплинаре:
		- читеск пе ролурь;
		- идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя.
Модулул VII. Литература нистрянэ (8 оре)		
Студиеря скрииторилор нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану, В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	8	Метадисциплинаре: ворбия ку ун публик де колежь ку месаже; акордул де а ажунже ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне.
		Дисциплинаре:
		- читеск експресив;
		- меморизязэ;
		- формулязэ конклузий асупра

		оперей студиятэ.
Репетаря материей студияте	6	- консолидязэ куноштинцеле; - ефектуязэ екзерчиций.
TOTAL:	170	
КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Денумиря компартиментулуй	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор
Модулул I. Рэдэчиниле вешничией ноастре 7 оре (4+3)		
Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря женералэ а креацийей Поезия «Лимба ноастрэ» - одэ граюлуй матерн. Драгостя поетулуй фацэ де царэ, апречиеря виртуцилор лимбий стрэмошилор. Идея принципалэ а поезией ши валоаря ей концептуалэ.	2	Метадисциплинаре: формуларя индипендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а объективелор лекцией; капачитатя де а стабилитэ объективе, инклузив стабилитя де ной объективе. Дисциплинаре:
Компунере литерарэ	1	- скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй;
Ливиу Дамиан «Фиинцей юбите».	1	- евиденциязэ идеиле поетиче че се деспринд дин текст;
Андрей Лупан «Лежя гэздуирий».	1	- идентификэ кувинтеле-кее але поезией;
Прослэвиря виртуцилор етико-морале ши спиритуале але попурулуй. Ролул деталиулуй артистик.		- коментязэ тропий;
Компунере-рационамент	2	- идентификэ ши коментязэ мотивул ын оперэ;
		- коментязэ семнификация титулулуй;
		- меморизаря поезией;
		- коментязэ персонификэриле атестате ын поезие.
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940 – 1 оре		
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940. (Д. Милев, М. Андриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Л. Корняну, Н. Кабак.)	1	Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектурэ: студия, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре:
		- скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поецилор;
		- читеск експресив;
		- коментязэ мижлоачеле артистиче;
		- анализязэ темеле ши мотивеле.
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП – 4 оре		

Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Крученюк, Ф.Пономарь, Л. Делеану).	1	Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поецилор; - читеск експресив, коментязэ; - анализязэ тематичиле абордате. - читеск експресив, коментязэ орал; - меморизязэ ун фрагмент; - коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - идентификэ сурселе емотиве але оперей.
Ливиу Делеану «Тинереце фэрэ моарте» - паркуржеря аналитикэ.	2	
Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтате а секолулуй ал XX-ля 54 де оре (48+6)		
Ион Друцэ. Скурте дате биографиче. Нувела аутобиографикэ «Хородиште»	2	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис, цинынд конт де ситуация ворбирий; креаря де тексте де диферите типурь, стилурь, женурь.
Ион Друцэ. «Повара бунэтэций ноастре». Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Системул де персонаже. Симболул. Проблематика. Месажул етик ши филозофик. Кипул луй Онаке Кэрэбуш. Релация «Пэринць-копий».	5	Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - селектязэ materiale деспре биография ши опера скрииторулуй, история креацией оперей, прототипурь де ерой; - читеск експресив ши анализязэ унеле пасаже; повестеск опера; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей.; - карактеризязэ персонажеле, карактеризаря компаративэ; - експримэ атитудиня фацэ де ерой оперелор читите; - идентификэ проблемеле абордате ын опера литерарэ.
Тест де евалуаре	2	

Ион Друцэ. Романул «Бисерика Албэ». Субъектул ши проблематика романулуй. Семнификация титлулуй. Персонажеле романулуй. Промоваря идей зидирий унуй дестин проприу ын пофида челор обседаць де демонул дистружерий, рутиней.	6	Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре: - читеск експресив ши анализязэ унеле пасаже; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей; - анализязэ акциуниле карактеристиче але ероилор; - карактеризязэ персонажеле, карактеризаря компаративэ; - идентификэ проблемеле абордате ын опера литерарэ; - аргументязэ апартененца лукрэрий ла ун жен литерар ши ла о спечие литерарэ.
Ион Друцэ. Нувела «Самаритянка». Субъектул нувелей. Конфликтул ын оперэ. Симболурь. Прочедее артистиче де реализаре а дискурсулуй ын нувелэ.	3	Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере; - читеск експресив.
Ион Друцэ. Нувела «Сания». Ритуалул сакру ал креацией. Идея дэруирий тотале ын нумеле креацией. Конфликтул психоложик.	3	Дисциплинаре: - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ типул де конфликт ши модулу де манифестаре а ачестуя;
Ион Друцэ. Нувела «Тоягул пэсторией». Субъектул нувелей. Прочедее але комуникэрий наративе. Елементул тражик. Дигресиуня лирикэ суб форма унор микропоеме.	3	- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор; - коментязэ модурилу де експунере утилизате де скриитор; - рапортязэ опера ла о спечие литерарэ, адукунд аргументе де ригоаре.
Ион Друцэ. «Клопотница». Субъектул романулуй. Структура ши композиция романулуй. Персонажеле историче але романулуй.	5	Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере.
Тест де евалуаре	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - урмэреск етапеле еволюцией дестинулуй персонажулуй

		принципал; - коментязэ семнификация титлулуй; - повестеск опера; - карактеризязэ персонажеле романулуй; - рапортияэ опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументе де ригоаре.
Ион Друцэ. «Пэсэриле тинереций ноастре». Субъектул драмей. Реалитатя сатулуй молдовенеск. Проблематика етико-философикэ. Есенца конфликтулуй драматик. Ролул монологулуй интериор. Функция симболулуй. Семнификация титлулуй.	5	Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе. Дисциплинаре: - коментязэ семнификация титлулуй;
Ион Друцэ. «Каса маре». Субъектул драмей. Спациул сакру ал молдовенилор. Ролул пэринцилор ын соарта копиилор.	5	- делимитязэ моментеле субъектулуй; - меморизязэ фрагменте; - идентификэ ситуацииле ынкордате, дурероасе ын оперэ; - коментязэ симболуриле атестате ын пьесэ; - читеск пе ролурь, експресив.
Ион Друцэ. «Фрумос ши сфынт». Субъектул драмей. Структура драмей. Проблематика.	5	- реализязэ скице де портрет а персонажелор; - коментязэ дезнодэмынтул пьесей; - карактеризязэ персонажеле литераре; - аргументязэ апартиненца оперей ла о спечие литерарэ, адукинд аргументе де ригоаре; - идентификэ проблемеле ку каре се конфрунтэ протагоништий; - експримэ атитудиня фацэ де еройи драмей.
Ион Друцэ. «Пэмынтул, апа ши виргулеле». Субъектул оперей	2	Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе. Дисциплинаре: - читеск експресив есеул; - меморизязэ ун фрагмент; - анализязэ проблемеле абордате ын оперэ; - идентификэ ши коментязэ фигуриле де стил.

Владимир Бешлягэ. Презентаря креацией. Романул «Акасэ» Субъектул романулуй. Митул деспре каса пэринтяскэ. Елемементе реалисте дин вяца сатулуй. Реженераря спиритуалэ а ероулуй принчипал. Функция монологулуй интериор.	4	Метадисциплинаре: елабораря индипендентэ а унуй план пентру резолваря уней проблеме едукационале; - лукрул конформ планулуй, компарынд акциуниле лор ку обьективул, презичеря активитэцилор.
Компунере пе темэ либерэ.	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; элементеле реалисте дин вяца сатулуй; - детерминэ периоада ын каре се десфэшоарэ акциуня; - демонстразэ ку аргументе дин текст кэ ануме контактул ку каса пэринтяскэ адуче ын мемория персонажулуй кипул фрумос ал мамей.
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ – 24 де оре (18+6)		
Михаил Садовяну «Фраций Ждерь» (фрагмете). Кипул луй Штефан чел Маре. Акчене де месаж идеатико-эстетик ши модалитэць артистиче де транспунере а ачестора.	5	Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ - кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.
Компунере-карактеризаре.	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй;
Ливиу Ребряну «Ион». Презентаре женералэ. Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Рефлектаря лумий ын тоатэ комплекситатя ей. Семнификация нумелор ероилор Ион, Флорика, Ана. Ролул традицилор ши обичеюрилор ла сат.	4	- анализязэ ши коментязэ дискурсул луй Штефан чел Маре цинут ын фаца мулцимий; - коментязэ семнификация титулуй; - карактеризязэ персонажул литерар;
Експунере ку елемементе де креацие	2	- формулязэ темеле романулуй; - експликэ семнификация нумелор ероилор; - ефектуязэ екзерчиций; - повестеск.
Жеорже Кошбук. Привире женералэ асупра креацией. Диапазонул тематик. Концепция поетулуй деспре поезие ши ролул скрииторулуй ын сочиетате. Поезия «Поетул».	3	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий.
Драгостя ши натура ын опера луй. Лирика: «Нумай уна», «Ла оглиндэ», «Пе лынгэ бой» «Ноапте де варэ»		Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ фрагменте;
Коментариу литерар	2	- идентификэ элементеле де прозодие;
Тудор Аргези. Презентаря креацией. «Тестамент», «Нехотэрыре». Крезул эстетик. Арга литерарэ	2	- аргументязэ пэрериле проприй.

Николае Лабиш. «Моартя кэприоарей». Семнификация симболулуй поетик: пьердеря иноченцей кэприоарей ши ынцележеря драматисмулуй екзистенцей. Ролул элементелор де басм ын еволуаря реалитэций	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - деосебеск опереле фолклориче де челе култе;
Лучиан Блага «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий». Метонимий-симболурь ын поезие. Поезия – о медитацие филозофикэ ку профунде акчене лириче. «Суфлетул омулуй». Титлул поезией. Поезия – о конфесиуне а ероулуй лирик	2	- ефектуязэ екзерчиций. - демонстразэ ку аргументе де ригоаре кэ опера есте ун поем; - реализаря унуй коментарииу литерар; - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши креация поетулуй.
Модулул VI. Пажинь де поезие 10 оре (9+1)		
Григоре Виеру. Поезииле луй Гр. Виеру – медитаций етико-филозофиче асупра проблемелор екзистенцей умане. Комплекситатя трэирилор драматиче але ероулуй лирик. Перенитатя мотивелор-кее ын поезииле луй Гр. Виеру: мама, Патрия, мелягул натал, юбита, пачя ши рэзбоюл. «Мэ рог де тине», «Ляк дивин» «Легэмынт», «Кэмэшиле», «Граюл», «Каса пэринтэскэ» ш.а. Поезия луй Гр. Виеру ши музика.	5	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де тексте де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия; - коментязэ титлул поезией; - коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие;
Коментарииу литерар.	1	
Думитру Матковски «Пэринций». Семнификация титлулуй	2	- идентификэ кувинтеле-кее; - анализязэ элементе де прозодие; - идентификэ темеле абордате ын поезие; - коментязэ мотивеле атестате ын поезие; - ефектуязэ екзерчиций.
Оре диспонибиле. Студия скрииторилор нистренъ: Галина Гурски, Влад Яштылов, Петра Данич, Николае Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	2	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де тексте де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия; - коментязэ титлул поезией; - коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие.
Репетаря материей студияте	2	
Ын тотал	102	
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Денумия компартиментулуй	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор

Модулул I. Рэдэчиниле вешничей ноастрэ 14 оре (10+4)		
Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря женералэ а креацией Поезия «Лимба ноастрэ» - одэ раюлуй матерн. Драгостя поетулуй фацэ де царэ, апречиеря виртуцилор лимбий стрэмошилор. Идея принчипалэ а поезией ши валоаря ей концептуалэ.	6	Метадисциплинаре: формуляря индипендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабилити обьективе, инклусив стабилитя де ной обьективе. Дисциплинаре:
Компунере литерарэ	2	- скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй;
Ливиу Дамиан «Фиинцей юбите».	2	- евиденциязэ идеиле поетиче че се деспринд дин текст;
Андрей Лупан «Лежя гээдуирий». Прослэвиря виртуцилор етико-морале ши спиритуале але попурулуй. Ролул деталиулуй артистик.	2	- идентификэ кувинтеле-кее але поезией;
Компунере-рационамент	2	- коментязэ тропий;
		- идентификэ ши коментязэ мотивул ын оперэ;
		- коментязэ семнификация титулулуй;
		- идентификэ термений че скот ын евиденцэ идея куржерий тимпулуй ши а сорций скимбэтоаре;
		- коментязэ персонификариле атестате ын поезие.
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940 – 4 оре		
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940. (Д. Милев, М. Андриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Л. Корняну, Н. Кабак.)	4	Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектурэ: студиеря, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре:
		- скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поецилор;
		- читеск експресив;
		- коментязэ мижлоачеле артистиче;
		- анализязэ темеле ши мотивеле.
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП – 4 оре		
Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП. Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Крученюк, Ф. Пономарь, Л. Делеану).	2	Метадисциплинаре: стабилитя ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь. Дисциплинаре:
		- скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поецилор;
		- читеск експресив, коментязэ;
		- анализязэ тематичиле абординте.
		- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил;
		- идентификэ сурселе емотиве але оперей.
Ливиу Делеану «Тинереце фэрэ моарте» - паркуржеря аналитикэ.	2	
Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтате а секолулуй ал XX-ля 82 де оре (76+6)		

Ион Друцэ. Скурте дате биографиче. Нувела аутобиографикэ «Хородиште»	68	Метадисциплинаре: формализаря гындурило орал ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де текст де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - селектязэ материале деспре биография ши опера скрииторулуй, история креацией оперей, прототипурь де ерой; - читеск експресив ши анализазэ унеле пасаже; - повестеск опера; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей; - карактеризязэ персонажеле, карактеризаря компаративз; - експримэ атитудиня фацэ де ерой оперелор читите; - идентификэ проблемеле абордате ын опера литерарэ.
Ион Друцэ. «Повара бунэтэций ноастре». Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Системул де персонаже. Симболул. Проблематика. Месажул етик ши филозофик. Кипул луй Онаке Кэрэбуш. Релация «Пэринць-копий».		
Тест де евалуаре	2	
Ион Друцэ. Романул «Бисерика Албэ». Субъектул ши проблематика романулуй. Семнификация титулуй. Персонажеле романулуй. Промоваря идей зидирий унуй дестин проприу ын пофида челор обседаць де демонул дистружерий, рутиней.		Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре: - читеск експресив; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - коментязэ семнификация титулуй; - карактеризязэ персонажул принчипал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор; - коментязэ модурило де експунере утилизате де скриитор; - рапортиязэ опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументе де ригоаре.
Ион Друцэ. Нувела «Самаритянка». Субъектул нувелей. Конфликтул ын оперэ. Симболурь. Прочедее артистиче де реализаре а дискурсулуй ын нувелэ.		
Ион Друцэ. Нувела «Сания». Ритуалул сакру ал креацией. Идея дэруирий тотале ын нумеле креацией. Конфликтул психоложик.		
Ион Друцэ. Нувела «Тоягул пэсторией». Субъектул нувелей. Прочедее але комуникэрий нарative. Елементул тражик. Дигресиуня лирикэ суб форма унор микропоеме.		
Ион Друцэ. «Клопотница». Субъектул романулуй. Структура ши композиция романулуй. Персонажеле историче але романулуй.		Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де

Тест де евалуаре	2	ведере. Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - урмэреск етапеле еволюцией дестинулуй персонажулуй принципал; - коментязэ семнификация титлулуй; - повестеск опера; - карактеризязэ персонажеле романулуй; - рапортияэ опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументе де ригоаре.
Ион Друцэ. «Пэсэриле тинереций ноастре». Субъектул драмей. Реалитатя сатулуй молдовенеск. Проблематика етико-философикэ. Есенца конфликтулуй драматик. Ролул монологулуй интериор. Функция симболулуй. Семнификация титлулуй.		Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе. Дисциплинаре: - коментязэ семнификация титлулуй;
Ион Друцэ. «Каса маре». Субъектул драмей. Спациул сакру ал молдовенилор. Ролул пэринцилор ын соарта копиилор.		- делимитязэ моментеле субъектулуй; - меморизязэ фрагменте;
Ион Друцэ. «Фрумос ши сфынт». Субъектул драмей. Структура драмей. Проблематика.		- идентификэ ситуацииле ынкордате, дурероасе ын оперэ; - коментязэ симболуриле атестате ын пьесэ; - читеск пе ролурь, експресив. - реализязэ скице де портрет а персонажелор; - коментязэ дезнодэмынтул пьесей; - карактеризязэ персонажеле литераре; - аргументязэ апартиненца оперей ла о спечие литерарэ, адукинд аргументе де ригоаре; - експримэ атитудиня фацэ де ероий драмей.
Ион Друцэ. «Пэмынтул, апа ши виргулеле». Субъектул оперей		Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе. Дисциплинаре: - читеск експресив есеул; - меморизязэ ун фрагмент; - анализязэ проблемеле абордате

		ын оперэ; - идентификэ ши коментязэ фигуриле де стил.
Владимир Бешлягэ. Презентаря креацией. Романул «Акасэ» Субъектул романулуй. Митул деспре каса пэринтяскэ. Елеме реалисте дин вяца сатулуй. Реженераря спиритуалэ а ероулуй принчипал. Функция монологулуй интериор.	8	Метадисциплинаре: елабораря индипендентэ а унуй план пентру резолваря уней проблеме едукационале; - лукрул конформ планулуй, компарынд акциуниле лор ку обьективул, презичеря активитэцилор.
Компунере пе темэ либерэ.	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; элементеле реалисте дин вяца сатулуй; - детерминэ периоада ын каре се десфэшоарэ акциуня; - демонстрязэ ку аргументе дин текст кэ ануме контактул ку каса пэринтяскэ адуче ын мемория персонажулуй кипул фрумос ал мамей.
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ – 46 де оре (40+6)		
Михаил Садовяну «Фраций Ждерь» (фрагмете). Кипул луй Штефан чел Маре. Акчене де месаж идеатико-эстетик ши модалитэць артистиче де транспунере а ачестора.	10	Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ - кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй. Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй;
Компунере - карактеризаре.	2	- анализязэ ши коментязэ дискурсул луй Штефан чел Маре цинут ын фаца мулцимий; - коментязэ семнификация титулуй; - карактеризязэ персонажул литерар;
Ливиу Ребряну «Ион». Презентаре женералэ. Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Рефлектаря лумий ын тоатэ комплекситатя ей. Семнификация нумелор ероилор Ион, Флорика, Ана. Ролул традициилор ши обичеюрилор ла сат.	8	- формулязэ темеле романулуй; - експликэ семнификация нумелор ероилор; - ефектуязэ екзерчиций; - повестеск.
Експунере ку елеме де креацие	2	
Жеорже Кошбук. Привире женералэ асупра креацией. Диапазонул тематик. Концепция поетулуй деспре поезие ши ролул скрииторулуй ын сочиетате. Поезия «Поетул». Драгостя ши натура ын опера луй. Лирика: «Нумай уна», «Ла оглиндэ», «Пе лынгэ бой» «Ноапте де варэ».	8	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий. Дисциплинаре: -читеск експресив; - меморизязэ фрагменте;
Коментариу литерар	2	

Тудор Аргези. Презентаря креацией. «Тестамент», «Нехотэрыре». Крезул естетик. Арта литерарэ.	4	- коментязэ тропий ши фигуриле де стил; - идентификэ элементеле де прозодие;
Николае Лабиш. «Моартя кэприоарей». Семнификация симболулуй поетик: пердеря иноченцей кэприоарей ши ынцелержеря драматисмулуй екзистенцей. Ролул элементелор де басм ын еволуаря реалитэций.	6	- аргументязэ пэрериле проприй. - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - деосебеск опереле фолклориче де челе култе;
Лучиан Блага «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий». Метонимий-симболурь ын поезие. Поезия – о медитацие филозофикэ ку профунде акчене лириче. «Суфлетул омулуй». Титлул поезией. Поезия – о конфесиуне а ероулуй лирик.	4	- ефектуязэ екзерчиций. - демонстразэ ку аргументе де ригоаре кэ опера есте ун поем; - реализаря унуй коментаріу литерар; - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши креация поетулуй.
Модулул VI. Пажинь де поезие 16 (14+2)		
Григоре Виеру. Поезииле луй Гр. Виеру – медитаций етико-философиче асупра проблемелор екзистенцей umane. Комплекситатя трэирилор драматиче але ероулуй лирик. Перенитатя мотивелор-кее ын поезииле луй Гр. Виеру: мама, Патрия, мелягул натал, юбита, пачя ши рэзбоюл. «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Легэмынт», «Кэмэшиле», «Граюл», «Каса пэринтэскэ» ш.а. Поезия луй Гр. Виеру ши музика.	6	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия;
Коментаріу литерар.	2	- коментязэ титлул поезией;
Думитру Матковски «Пэринций». Семнификация титлулуй	4	- коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие; - идентификэ кувинтеле-кее; - анализязэ элементе де прозодие; - идентификэ темеле абордате ын поезие; - коментязэ мотивеле атестате ын поезие; - ефектуязэ екзерчиций.
Студиеря скрииторилор нистрень: Галина Гурски, Влад Яштылов, Петря Данич, Николае Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	4	Дин оре диспонибиле Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ

		поезия; - коментязэ титлул поезией.
Репетаря материей студияте	4	
Ын тотал	170	

7. СУПОРТУЛ МЕТОДИКО-ШТИИНЦИФИК АЛ ПРОЧЕСУЛУЙ ЕДУКАЦИОНАЛ

Листа лукрэрилор методико-штиинцифиче

1. Агригороае Д. Едукация пентру гындирие креатоаре. П. Нямц: Ед. Алфа, 2005
2. Акири И., Кара А. Проектаря дидактикэ: ориентэрь методоложиче. Кишинэу, 2004
3. Аксенти В. Вершина М. Методика предэрий лимбий ши литературий ромыне. Кахул, 2011
4. Аналеле Университэций «К.Брынкуш» Тыргу Жйу, Серия Штиинце але Едукацией №3/2016
5. Аугустин Н.Поп. Мэртурий. Еминеску – В. Микле. Кишинэу, Литера, 1989
6. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. Москва, 2000
7. Габужа Д.А., Чентолой П.Г. Дикционар де терминь де теорие ай литературий молдовенешть. Тираспол, 2011
8. Дубровская Н.П. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Москва, 1988
9. Ивэнуш Д. Методика предэрий лимбий ши литературий ын шкоалэ. Крайова.
10. Игнат М.Д. Методика предэрий литературий молдовенешть. Курс пентру факултэциле де филоложие але институтелор де ынвэцэмынт супериор. Кишинэу, 1971
11. Игнат М.Д. Типуриле де лекций ла литературэ ын класеле супериоре але школилор молдовенешть. Кишинэу, 1963
12. Йордэеску Ю. Каптаря атенцией ши актуализаря куноштинцелор. Техничь де лукру. Кишинэу, 2010
13. Кережа Ф. Дезволтаря гындирий критиче ын ынвэцэмынтул примар. Букурешть, 2004
14. Кришан Л., Шиндилэ Д. Стимуларя креативитэций елевилор прин методе де коопераре. Букурешть, 2008.
15. Лэудат И.Д. Методика предэрий лимбий ши литературий ын шкоала жгенералэ ши личеу. Букурешть, 1973
16. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении //Школьные технологии. 2006, №4
17. Парфене К. Методика студиерий лимбий ши литературий ын шкоалэ. Гид теоретико-практик. Яшь: Полиром, 1999
18. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под ред. В. С. Кукушина. Ростов, 2002
19. Попович К. Еминеску. Вяца ши опера. Кишинэу, Литература артистикэ, 1988
20. Попова В. Методоложия предэрий ноциунилор де теорие литерарэ ын прочесул формэрий елевулуй-интерпрет ал текстулуй артистик. (Тезэ де доктор). Кишинэу, 2019
21. Попова В. Марий скрииторь класичь. Тираспол, 2008
22. Попова В., Бабий Е., Мазепа Т. Гид методик № 1. Тираспол, 2014
23. Попова В., Бабий Е., Мазепа Т. Гид методик № 2. Тираспол, 2017
24. Пыслару В. Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче. Кишинэу, 2001

25. Рошка А. Креативитатя жєнералэ ши спечификэ. Букурешть, 1981.
26. Станчу М. Реформа концинтурилор ынвэцэмынтулуй. Кадру методоложик. Яшь, 1999
27. Теория литературий ын табеле (группул де креацие). Тираспол, 2016
28. Улрих К. Манажментул класей – ынвэцаре прин коопераре. Букурешть, 2000
29. Флорикэ К. Дезволтаря гындирий критиче. Букурешть 2004
30. Хропотинский А. Трептеле креацией – трепте але мээстрией. Кишинэу, Литература артистикэ, 1981
31. Цау Е. Композиция оперей литераре. Кишинэу, Лумина, 2000
32. Чергит И. Методе де ынвэцэмынт. Яшь, 2006
33. Шкьопу К. Предаря лиричий ын шкоалэ: дификултэць ши репере. Ревиста «Лимба ромынэ», №1, 1999
34. Шкьопу К. Методика предэрий литературий. Кишинэу, 2009

класа а 10-я

- Литература. Мануал класа 10. К. Шкьопу, ИСПК, 2006
- Крестомацие ла литература молдовеняскэ, класа 10. Габужа Д.А., ИСПК, 2006

класа а 11-я

- Литература молдовеняскэ. Мануал пентру класа 11. К. Шкьопу, Тираспол, ИСНДЫ, 2009
- Литература молдовеняскэ крестомацие. Д. Габужа, К. Шкьопу, Тираспол, ИСНДЫ, 2009

Интернет-ресурсе

Материалеле де пе сите-ул Министерулэ Едукацией ал Републичий Молдовенешть Нистрене ши ал Институтул де стат де ынвэцэмынт а ынвэцэмынтулуй професионал суплиментар «Институтул де дезволтаре а ынвэцэмынтулуй ши перфекционаря кадрелор»

- <http://www.minpros.info>
- <http://ceko-pmr.org>
- <http://pgiro.3dn.ru>
- <http://schoolpmr.3dn.ru>
- Шкоала електроникэ дин Нистрения (Электронная школа Приднестровья)

Литературэ пентру елевь

1. Габужа Д.А., Чентолой П.Г. Дикционар де термень де теорие ай литературий молдовенешть, Тираспол, 2011
2. Александри В. Скриерь алесе, волумул I, II, III. Кишинэу, 1987
3. Друцэ И. Скриерь, вол. I, II, III, IV. Кишинэу, 1987
4. Друцэ И. Скриерь алесе, Тираспол, 2009
5. Еминеску М. Опере, вол. I, II, III, Кишинэу, 1981
6. Еминеску М. Яр ной локулуй не цинем... – Тираспол: ИСПК, 2001.
7. Крянгэ И. Аминтирь дин копилэрие. Кишинэу, 1987
8. Матковски Д. Соареле ши луна. Кишинэу, 1989
9. Негруци К. Опере алесе. Тираспол, 2008
10. Негруци К. Александру Лэпушнянул. Кишинэу, 1985
11. Ребряну Л. Ион, волумул 2. Кишинэу, Штиинца, 1994
12. Руссо А. Опере. Кишинэу, 1967
13. Хынку А. Соареле ши луна, Баладе. Кишинэу, 1981

