



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

20.09.2022

№ 839

г. Тирасполь

О введении в действие
Примерной программы по учебному предмету
«Литература (молдавская)» для 10-11 классов
общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-Ш «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35)

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить и ввести в действие Примерную программу по учебному предмету «Литература (молдавская)» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить утвержденную программу на информационном сайте «Школа Приднестровья».

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от « 20 » 09 2022 года № 839

МИНИСТЕРУЛ ЕДУКАЦИЕЙ АЛ РЕПУБЛИЧИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ НИСТРЕНЕ
ИСЫ ЫПО «ИНСТИТУТУЛ ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А ЫНВЭЦЭМЫНТУЛУЙ ШИ ДЕ
ПЕРФЕКЦИОНАРЕ А КАДРЕЛОР»

**ПРОГРАМА МОДЕЛ
ЛА ОБЪЕКТУЛ ДЕ СТУДИУ «ЛИТЕРАТУРА»**
пентру класеле 10-11 але организацилор де ЫНВЭЦЭМЫНТ ДЕ КУЛТУРЭ ЖЕНЕРАЛЭ
дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ

Тираспол
2022

Алэкэтуиторь:

– В.Ф. Попова, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК».

Члены группы:

– Г.Ф. Ищенко, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский молдавский теоретический лицей-комплекс»;

– С.Г. Виеру, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский молдавский теоретический лицей-комплекс»;

– А.Л. Дурбайло, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Т.И. Жолубчастая, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Т.С. Газул, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Ташлыкская общеобразовательная средняя школа им.А.Антонова Григориопольского района»;

– Л.В. Ботнарь, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская общеобразовательная средняя школа №1 им.А.Нирши с лицейскими классами»;

– Е.А. Барбос, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская общеобразовательная средняя школа №1 им. А.Нирши с лицейскими классами»;

– А.П. Кушнирова, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Слободзейская средняя общеобразовательная школа №1»;

– Н.А. Гуска, учитель молдавского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Слободзейская средняя общеобразовательная школа №1»;

– Е.С. Галецкул, учитель молдавского языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Коротнянская молдавская средняя общеобразовательная школа».

1. НОТЭ ДЕ ПРЕЗЕНТАРЕ

Програма модел ла дисциплина «Литература молдовеняскэ» пентру ынвэцэмынтул медиу жéнерал (комплет) дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ есте алкэгуигэ ын конформитате ку черинцеле Стандардулуй де Стат ал ынвэцэмынтулуй медиу жéнерал (комплет) ал РМН.

Дисциплина «Литература молдовеняскэ» аре ун рол деосебит де импортант ын формаря персоналитэций елевилор, ын формаря унор деприндэрь ши абилитэць нечесаре, пентру а ле асигура акчесул постшколар ла ынвэцэря пе тоатэ дурата вьещий ши интеграря активэ ынтр-о сочиетате базатэ пе куноаштере.

Пе паркурсул ынвэцэмынтулуй облигаториу, елевий требуе сэ-шь формезе, ын примул рынд, компетенцеле де комуникаре индиспенсабиле ын лумя контемпоранэ, пентру орьче тип де активитате професионалэ; сэ се експример корскт, клар ши коерент ын лимба матернэ, сэ аскулте, сэ ынцелягэ ши сэ продукэ месаже орале ши скрисе ын диверсе ситуаций де комуникаре.

Студиул литературий молдовенешть аре де асеменя о контрибуцие есенциалэ ла формаря уней персоналитэць аутономе а елевилор, капабиле де дисчернэмынт ши де спирит критик, апте сэ-шь аргументезе проприиле опциунь, дотате ку сенсibilitатe естетикэ, авынд конштиинца проприей идентитэць културале ши манифестынд интерес пентру вариетатя формелор де експресиe артистикэ.

Объективул принчипал ал студиерий литературий молдовенешть ын класеле 10-11 есте формаря причеперилор ши деприндэрилор ла студиеря материей ын план теоретик ши практик, ла перчеперя естетикэ а структурилор де имажинь артистиче а текстулуй ши лектура апрофундатэ а луй. Се конкретизязэ элементеле субъектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактеризаре а персонажелор, функция прозодией ын опера лирикэ, партикуларитэциле де жéн ши спечие ш.а. Студиул литературий молдовенешть ын класеле 10-11 есте континуаря студиерий оперелор литераре дин чиклул медиу ши континуаря ымбогэцирий куноштинцелор елевилор ку ролул прочедселор де лимбаж пластик-афектив.

Програма *ынзестрязэ* елевий ку волумул нечесар дин лексикул креацией литераре, инклюдив кувинтеле ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши експресииле идеоматиче, че *ымбогэцеште* вокабуларул актив ал елевилор, ле *култивэ* интересул ши густул пентру лектурэ индипендентэ ши дискущие колективэ ын класэ, ле *дезволтэ* тендинца де а-шь перфекциона експримаря, ле *едукэ* драгостя пентру литературэ. Прин интермедиул лукрэрилор креатоаре (компунере, коментару литерар, експунере, авиз, аднотацие ш. а.) се верификэ абилитэциле елевилор де а редакта корект ун концинут оарекаре.

Финалитэциле дисциплиней сэ рефлекте немижлочит ын компетенцеле жéнерале ши ын сетул де валорь ши атитудинь енуцате ын презенца програмей, дин каре деривэ ынтряга структурэ (компетенце спечифиче, концинутурь але ынвэцэрий).

Парадигма програмей школаре ла «Литература молдовеняскэ» есте уна комуникатив-функционалэ, пресупуне студиул комуникэрий ши ал текстулуй литерар.
Принципиале студиулуй сынт:

- урмэриря унуй сет унитар ши коерент де формалитэць але студиулуй дисциплиней пе паркурсул ынтрегулуй ынвэцэмынт медиу;
- адоптаря унуй модел дидактик коерент, ын кадрул кэрея сэ апарэ свиденца депласаря акцентулуй де пе симпла акизиционаре де куноштинце пе формаря де компетенце ши атитудинь, ку валенце ултериоаре де актуализаре ши де екстиндэре;
- диверсификаря стратегийлор, а офертелор ши а ситуацийлор де ынвэцэре ши адаптаря ачестора ла группул-цинтэ;
- рееклибраря пондерий акордате ын студиу вариантэ скрисе ши челей орале;

- ымбинаря екилибратэ а прочеселор де речептаре ши прочеселор де продучере а месажулуй;

- адоптаря уней перспективе консеквент комуникативе, ын кадрул кэрея акцентул сэ фие пласат пе аспектеле конкрете але утилизэрий лимбий.

2. КАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНЕРАЛЭ

Програма модел есте алкэтуитэ астфел, ынкыт сэ превадэ студиеря дисциплиней де студиу ла *нивелуриле де базэ ши ку профил авансат*. Програма есте комплетатэ ку ун компартимент суплиментар ал програмей ла студиеря темелор дин *компонентул републикан – литература скрииторилор нистрень*.

Темеле сынт репартизате дупэ модулюрь, дистрибуция ын модуле ши типуриле де текстеле рекомандате ын кадрул фиекэруй модул, прекум ши нумэрул миним де текстеле/креаций артистиче. Ын планификаря тематикэ сынт индикате нумэрул де текстеле ши нумэрул де оре пентру фиекаре модул.

Ла алежеря текстелор с-а цинут конт де урмэтоареле критерий жгенерале: акчесибилитате ын рапорт ку нивелул дезволтэрий интелектуале ши де културэ жгенералэ а елевилор; атрактивитате; валoare; вариетатя ауторилор селектаць; волумул де лектурь пропусе пе паркурсул ынтрегулуй ан школар ын рапорт ку тимпул диспонибил.

Ынтре текстеле/креацииле артистиче селектате пентру студиу с-ау инклас ши скриерь дин литература универсалэ.

Де асеменя, ын кадрул лекциилор де литературэ, се рекомандэ фамилиаризаря елевилор ку о серие де концепте ной де естетикэ, де теорие литерарэ ши де стилистикэ, ку скопул деприндэрий елевилор ку инструментарул де анализэ а текстелор ши де коментарэ а диверселор аспекте але ачестора: *темэ, мотив, лайтмотив, визиуне деспре луме, прочедеу артистик, ш.а.*

Объективул прим ла лекцииле де литературэ молдовеняскэ рэмыне лектура лентэ, апрофундатэ а текстулуй, перчеперя естетикэ а структурилор де имажинь артистиче, каре-л конституе. Дат фиинд фаптул, кэ ачестя сынт имажинь *вербале*, вом акцентуа мереу растул прочедеелор де лимбаж *пластик-афектив*. Фэрэ а игнора, бинеынцелес, элементеле субъектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактеризаре а персонажелор, функция унор мижлоаче прозодиче, партикуларитэциле де жген ши спечие ш.а.м.л.

Опера литерарэ есте о *структурэ поетикэ*. Деч, тоате элементеле ши стратуриле ей ле вом анализа ын интердепенденца ши кондиционаря лор речипрокэ. Пентру ка, ын челе дин урмэ, сэ формулэм темеле, проблемеле ши идеиле поетиче але текстулуй перчепут ку сенсibilitатя ши рациуня ноастрэ.

Вокабуларул креацией литераре, инкласив кувинтеле (синтагмеле) ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши експресииле идиоматиче ле вом утилиза систематик ын прочесул де култиваре а компетенцелор комуникативе але елевилор (орале ши скрисе).

Програма де лектурэ преваде апликаря ын методика де студиу, ын концинутул ши структура мануалелор а доузэ принципий де базэ: принципилул артистик-естетик ши принципилул де теорие а литературий.

Принципул артистик-естетик детерминэ стратежия селектэрий оперелор пентру студиере ши, реешинд дин ачаста, ын нумэрул лор прединэ текстеле артистиче. Атенция елевилор ли се атраже асупра фаптулуй, кэ текстул читит репрезинтэ ну нумай ун материал интересант ши когнитив, чи ануме опере де артэ а кувинтулуй каре дескоперэ чититорулуй богэцииле лумий ынконжурэтоаре, релацииле динтре оамень, креязэ симц де армоние, де сатисфакция суфлетяскэ, аратэ фрумусеця вьеций.

Принципул теорией литературий ын кадрул ынвэцэмынтулуй се реализязэ прин студиеря текстулуй артистик. Ла анализа оперей ачест принципилу ориентязэ елевий спре экзаминаря унор аспекте ка: тема, проблематика, идея етико-естетикэ, форма артистикэ, композиция оперей. Конформ ачестуй принципилу сынт инкласе принципалеле

жәнуурь ши спечий литераре: повестирь, романс, нувеле, поеме, поезий, фабуле, опере драматиче (ын фрагменте) ...

О атенцие деосебитэ ын тимпул анализей оперей требуе сэ се акорде кувынтулуй, ка мижлок спечифик принципал де рефлектаре а реалитэций, прин каре ауторул ынше экспримэ гындуриле, идеиле, сентиментеле. Кувынтул се студиязэ ын системул экспресив ал оперей, ын контекстул луй реал, каре умпле ку сенс ну нумай кувинте экспресиве, чи ши кувинте ши фразе неутре.

Елевий ынсушеск ачесте ноциунь ла нивел де фамилиаризаре ши репрезентэрь жәнерале, формате ын тимпул читирий ши анализей унор опере конкрете. Куноаштеря лор е нечесарэ пентру ынцележеря, анализа, апречиеря ши интерпретаря оперей литераре. пентру перчеперя литературий ка артэ а кувынтулуй. Читиря оперелор имплекэ капачитатя елевилор де а пэтрунде сенсул ши семнификация кувинтелор, ал экспрессиелор пластиче, де а ведя прин интермедиул лор, чея че а вэзут ши л-а импресионат пе скриитор.

Литература се реферэ ла жәнууриле челе май компликате але артей. Карактерул ши пленитудиня перчепцией оперей литераре ын маре мэсурэ сынт детерминате де експериенца сензориалэ а копиулуй ши капачитатя луй де а репродуче экспресий вербале ын конформитате ку текстул артистик.

Реешинд дин ачаста, скопул лектурий есте ориентат спре резолваря урмэтоарелор сарчинь принципале:

- *де а дезволта ла елевь капачитатя де сесизаре деплинэ а оперелор артистиче, сэ ретрэяскэ ымпреунэ ку ероул, сэ я атитудине фацэ де текстул читит;*

- *де а ынвэца копий сэ симтэ, сэ вадэ, сэ аудэ ши сэ ынцелягэ экспресивитатя лимбий, а оперелор артистиче, каре стимулязэ гындирия имајсинарэ;*

- *де а дезволта аузул поетик ал копиелор, акумуларя експериенцей естетиче а аскултэрий оперей, едукаря густулуй артистик;*

- *формаря нечеситэций де а чити перманент кэрць, дезволтаря интересулуй кэтре креация литерарэ: креация скрииторилор креаторилор оперелор артей вербале;*

- *формаря деприндерилор де а репродуче имајсинь артистиче дин опере литераре, де а дезволта ла елевь имајсинация креатоаре ши репродуктивэ, гындирия асочиативэ;*

- *де а ымбогэци експериенца сензориалэ а копиулуй; имајсинацииле луй реалле деспре лумя ынконжурэтоаре;*

- *де а форма атитудиня естетикэ а копиулуй фацэ де вяцэ, а шстири драгостя луй фацэ де опереле класиче, контемпоране але литературий универсале;*

- *де а ымбогэци експериенца етикэ, естетикэ ши когнитивэ а елевулуй;*

- *де а асигура дезволтаря ворбирий орале а елевилор ши де а форма деприндерь де читире ши ынсуширь вербале;*

- *де а лукра ку диферите типурь де текстэ, де а креа кондиций пентру формаря нечеситэций читирий де сине стэтэтоаре а оперелор литераре.*

Ла компартиментеле литераре сынт алесе опереле артистиче ши штиинцифико-популаре дин литература класикэ ши контемпоранэ молдовеняскэ, дин литература универсалэ, дин креация популярэ оралэ, акчесибиле елевилор ши мените сэ ле култивэ драгостя де карте ши интересул пентру лектурэ, сэ ле едуче густул артистик ши атитудиня естетикэ фацэ де реалитате, сэ ле лэржяскэ репрезентэриле деспре вяцэ ши нормеле морале але сочиетэций ын каре трэим, опереле деспре натурэ ши копий, опереле ку нюансе умористиче, фрагменте дин кэрць ку тематикэ историкэ, диферите поезий ши повестирь.

Селектаря ши групаря оперелор ын мануале се фаче ын конформитате ку тематика литературий пентру елевь. Репартизаря оперелор ауторилор пе модуль тематиче ши ын интериорул лор се ынфэптуеште дупэ принципиле: тематик, естетик, сезониер ши хроноложик, циньнд конт де датиниле ши традицииле де луптэ ши де мункэ але попурулуй ностру, вяца копиелор, натура ши лумя анималэ ш.а.

Ворбире оралэ ши скрисэ. Коректитудине ложикэ ши коеренцэ, пластичитате. Модурь де експунере: диалогоул ши монологоул. Ноциуне де «текст», пасаж ши алинеат. Модалитэць де реализаре а текстулуй: нарациуне, дескриере, ворбире директэ. Стилурь але ворбирий (ноциунь); компунерь, авынд ла базэ импресий де вяцэ: компунерь-спечий ку дестинация спечиялэ.

Текстул артистик. Лектурэ конштиентэ, флуентэ, експресивэ. Елементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). Повестиря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй.

Спечий литераре: нувела, романул, опера аутобиографикэ, скрисоаря, леженда, повестиря, поемул, поезия, пастелул, ода, фабула, драма ш.а.

Сумарул лектурий: текстеле фолклориче (митурь, леженде, кынтече популяре.):

– опере (фрагменте) историография молдовеняскэ ши дин кроничиле литераре – монументе де лимбэ ши литературэ але кроникарилор: Варлаам ши Дософтей, Григоре Уреке, Мирон Костин, Ион Некулче, Димитрие Кантемир;

– опере (фрагменте) дин класика националэ – пажинь дин фондул де аур ал литературий (скриерь ын прозэ, ын версурь, апарцинынд челор трей женурь литераре (эпик, лирик, драматик): Г. Асаки, К.Негруци, А.Руссо, А. Дониц, Б.П. Хашдеу, В. Александри,

М. Еминеску, И. Крянгэ, А. Матеевич ш.а:

– скриерь, фрагменте дин литература анилор 20 – 40 ай секолулуй ал ХХ-ля: И.Канна, Д.Милев, М.Андриеску, Л.Корняну ш.а.

– скриерь, фрагменте дин литература секолулуй ал ХХ-ля, инклюдив ши периодла советикэ: Ем.Буков, А.Лупан, Л.Дамиан, Л.Делеану, П. Крученюк, И.Друцэ, В.Романчук, Ф.Пономарь, В. Бешлягэ, П.Заднипру, С.Вангели, Гр.Виеру, Д. Матковски ш.а:

– опере (фрагменте де валоаре) дин креация скрииторилор алтор поопаре: Н.Лабис, И.Л.Каражялале, Л. Ребряну, И.Славич, Б.Делавранчя, М.Садовяну, Ж.Кошбук, Т. Аргези, Л.Блага, ш.а.

– опере але скрииторилор нистрень: Н.Цуркану, П.Данич, Г.Гурски, В.Каралжов, В.Яштылов, Н.Андриуца ш.а.

Арта лектурий. Прочедее де лимбаж пластик-афектив ши растул лор идеатик-эстетик. Персонажеле литераре ши унеле модалитэць де карактеризаре а ачестора. Карактеризаря унуй персонаж литерар дин перспектива критериилор класификате. Елементе структурале але субъектулуй артистик.

Унеле партикуларитэць але текстулуй ын версурь.

Елементе де коментариу литерар. Коментаря диверселор текстеле литераре дин перспектива трэсэтурилор лимбажулуй поетик. Апликаря куноштинцелор де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. Идентификаря ынтр-ун текст литерар мотивеле / лайтмотивеле. Тема ши идея поетикэ а текстулуй. Експунеря деталятэ, резумативэ ши селективэ а субъектулуй уней опере литераре.

Ореле диспонибиле пот фи утилизате ла реализаря атестэрилор тематиче, лукрэрилор де контрол, ла студия материей сау десфэшуаря орелор де лектурэ индивидуалэ.

Есте рекомандабил ка елевий сэ айбэ акчес (прин интермедиул мануалелор, етч.) ла информаций привинд ауторий текстелор студияте (дате биографиче, карактеристичь женерале але оперей, локул ачестея ын литература молдовеняскэ сау ын чя универсалэ).

3. ЛОКУЛ ДИСЧИПЛИНЕЙ

«Литература молдовеняскэ» ын Планул инструктив де Базэ пентру организацииле де ынвэцэмынт де културэ женералэ дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ женералэ.

Ла студия литературий молдовенншьтэ сынт алокате 204 оре ын класеле 10-11 ку *профил де базэ:* ын класа а 10-я (3 оре пе сэптэмынэ); 102 оре ын класа а 11-я (3 оре пе

сэптэмынэ); ши 272 оре ку профил апрофундат (нивел авансат): 170 оре ын класа а 10-я (5 оре пе сэптэмынэ); 170 оре ын класа а 11-я (5 оре пе сэптэмынэ).

Репартизаря орелор конформ анилор де студий

Табелул 1.1

Класа	Нивелул де стэпынире а програмей ла объектул де студиу	
	Нивел де базэ	Нивел авансат
Класа а 10-я	102	170
Класа а 11-я	102	170
Нумэрул тотал де оре	204	340

Табелул 1.2

Волумул сарчиний де ынвэцэмынт ла дисциплина «Литература молдовеняскэ» ын функцие де профилуриле де студиу ын организациле де ынвэцэмынт де културэ женералэ дин република молдовеняскэ нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ женералэ

Денумиря профилулуй студиилор женерале медий (компете)		Нумэрул де оре		Тотал
		сэптэмынал	ануал	
1.	Профилул уманитар (дирекция – филоложие)	5	170	340
	Профилул уманитар (дирекция – штинце юридиче)	3	102	204
2.	Профилул штинцелор натурале	3	102	204
3.	Профилул техноложик	3	102	204
4.	Профилул сочио-экономик (дирекция – сочиоложие)	3	102	204
	Профилул сочио-экономик (дирекция – економие)	3	102	204
5.	Профилул универсал	3	102	204

4. ЧЕРИНЦЕ ФАЦЭ ДЕ РЕЗУЛТАТЕЛЕ ДЕ АСИМИЛАРЕ А ПРОГРАМЕЙ ЕДУКАЦИОНАЛЕ ДЕ БАЗЭ ЫН ЫНВЭЦЭМЫНТУЛ ЖЕНЕРАЛ

класеле 10-11:

а) Резултате персонале:

Табелул

2

Ла абсолвент вор фи формате:	Абсолвентул ва авя посибилитатя де а-шь форма ...
– едукация единтитэций чивиле нистрене: патриотисмул, респектул фацэ де Патрие, де трекутул ши презентул попоарелор дин Нистрения; асимиларя валорилор уманисте, демократиче ши традиционале але сочиетэций мултинационале нистрене: едукация симулуй де респонсабилитате ши де даторие фацэ де Патрие; – формаря уней атитудинь респонсабиле	– конститиентизаря апартененций де этние, куноащитеря историей, лимбий, културий попорулуй, плаюлуй натал, базеле културале моштените де попоареле нистрене ши а оменирий: – деприндерь де дезволтаре а капачитэцилор креатоаре де коментару а мижлоачелор артистиче дин опера литерарэ, де карактеризаре а

<p>фацэ де ынвэцаре, прегэтиря ши капачитатя елевилор де а се аутодезволта ши де а се аутоинструи пе база мотивацией де а ынвэца ши а куноаште, алежеря конштиентэ ши конструиря ын континуаре а уней траекторий индивидуале де инструире пе база ориентэрий ын лумя професиилор ши а преферинцелор профессионале, циньнд конт де интереселе когнитиве стабиле;</p> <p>– формаря уней визиунь интегре асупра лумий каре кореспунде нивелулуй актуал де дезволтаре а штиинцей ши практичий сочиале, циньнд конт де диверситатя сочиалэ, културалэ, лингвистикэ ши спиритуалэ а лумий модерне;</p> <p>– ынсуширя нормелор сочиале, нормелор де компортамент, а формелор ши ролурилор вьеций сочиале ын групурь ши асоциаций, инклюдив асоциацииле адулте сочиале: партичипаря ын аутокондучеря школий ши ын вяца обштяскэ ын лимителе де вырстэ, циньнд конт де партикуларитэциле этнокултурале, сочиале ши економиче ын републикэ;</p> <p>– формаря фундаментелор уней културь еколожиче каре кореспунде нивелулуй актуал ал гындирий еколожиче; дезволтаря експериенцей еколожиче ориентатэ спре апречиеря рефлексивэ ши а активитэцилор практиче ын ситуаций де вяцэ;</p> <p>– конштиентизаря импортанцей фамилий ын вяца омулуй ши а сочиетэций, акцептаря валорий вьеций фамилиале, атитудиня респектуоасэ ши грижулие фацэ де мембрий фамилией</p>	<p><i>персонажелор, де анализэ а прозодией:</i></p> <p>– <i>формаря атитудиний респектуоасе фацэ де мункэ, дезволтаря експериенцей де партичипаре ла мунка сочиалэ;</i></p> <p>– <i>формаря уней атитудинь конштиенте, респектуоасе ши приетеноасе фацэ де о алтэ персоанэ, де опиния ей, де визиуня асупра лумий, културий, лимбий, релижией, традициилор ши валорилор попоарелор дин Нистрения ши а попоарелор лумий;</i></p> <p>– <i>диспонибилитатя ши капачитатя де а пурта ун диалог ку алте персоане, пентру а атинже ынцележеря речипрокэ:</i></p> <p>– <i>дезволтаря конштиинцей морале ши а компетенцей ын резолваря проблемелор морале пе база алежерий персонале, формаря сентиментелор морале ши а компортаментулуй морал, атитудиний конштиенте ши а респонсабилитэций фацэ де проприиле акциунь.</i></p> <p>– <i>формаря валорий унуй стил де вяцэ сэнэтос ши сигур; куноашиеря регулитор де кондуитэ ши а компортаментулуй индивидуал ши колектив ын кондиций де сигуранцэ ын ситуаций де урженцэ каре аменинцэ вяца ши сэнэтатя оаменилор, регулите де компортамент ын транспорт ши пе друмурь;</i></p> <p>– <i>дезволтаря конштиинцей естетиче прин дезволтаря моштенерий де артэ а попорутуй нистрян, а цэрилор вечине ши а лумий ын ансамблу, а активитэцилор креативе де натурэ естетикэ;</i></p> <p>– <i>формаря компетенцей комуникативе ын прочесул де комуникаре ши коопераре ку колежсий де ачешь вырстэ, ку копий май марь ши май мичь, ку адулций ын прочесул де активитэць де инструире, утиле дин пункт де ведере сочиал, едукационале, креативе ши алте активитэць.</i></p>
--	--

б) Резултате метадисциплинаре:

Табелул 3

Ла абсолвент вор фи формате:	Абсолвентул ва авя посибилитатя де а-шь форма ...
<i>Акциунь универсале де ынвэцаре регулатоаре</i>	
– капачитатя де а-шь организа мунка	– капачитатя де а стабиле ши де а

<p>инструктивэ; – капачитатя де а-шь формула мотивация де ынвэцаре ши активитатя когнитивэ ориентатэ спре ун арумит скоп; – деприндерь де аутоконтрол, де апликаре а куноштинцелор кэлэтате; – мотивация пентру ынвэцаре ши активитате когнитивэ интенционатэ;</p>	<p><i>формула ной сарчинь ын прочесул де ынвэцаре ын активитэциле де куноаштере;</i> – <i>дезволтаря мотивелор ши интереселор проприй ын активитэциле де куноаштере;</i> – <i>куноаштерея элементелор де базэ але аутоконтролулуй, аутоапречиерий, алежсерий ши луэрий дечизиилор ын кадрул активитэцилор де инструире ши едукационале;</i> – <i>капачитатя де а дефини ноциуниле (концептеле), де а креа жгенерализэрь, де а стабилити аналогий, де а класифика, де а алежсе ын мод индипендент мотивеле ши критерииле де класификаре, де а стабилити релаций пас ку пас, де а конструи рационаменте логиче, де а конклузиона (индуктив, дедуктив ши прин аналогие) ши де а тражсе конклузий;</i> – <i>капачитатя пентру аутодезволтаре ши аутодетерминаре, капачитатя де а стабилити объективе ши де а конструи плануры де вяцэ;</i></p>
<p>Акциунь универсале де ынвэцаре когнитиве</p>	
<p>– конструира траекторией едукационале индивидуале; – децинеря абилитэцилор де черчетаре едукационалэ, проекте ши активитэць сочиале; – капачитатя де а детермина ын мод индипендент объективеле де инструире, де а стабилити ши де а формула ной сарчинь ын прочесул де ынвэцаре ши ын активитэциле де куноаштере, дезволтаря мотивелор ши интереселор проприй ын активитэциле де куноаштере;</p>	<p>– <i>култиваря компетенцелор комуникативе прин утилизаря мижлоачелор артистиче орал ши ын скрис;</i> – <i>капачитатя де а утилиза концепте интердисциплинаре ши акциунь едукационале универсале ын практика когнитивэ ши сочиалэ;</i> – <i>формаря ши дезволтаря компетенцей ын домениул утилизэрий техноложиилор информацией ши а комуникациилор;</i> – <i>дезволтаря мотивацей де а куноаште култура утилизэрий активе а дикционарелор ши а алтор системе де кэутаре;</i> – <i>куноаштерея элементелор де базэ але аутоконтролулуй, аутоапречиерий, алежсерий ши луэрий дечизиилор ын активитэциле де инструире ши едукационале;</i></p>
<p>Акциунь универсале де ынвэцаре комуникативе</p>	
<p>– индипенденца де а планифика ши де а реализа активитатя де инструире ши организаря кооперэрий де студиу ку професорий ши колежий;</p>	<p>– <i>капачитатя де а организа коопераря едукационалэ ши активитэць ын комун професорул ку елевий; сэ лукрезе индивидуал ши ын груп; сэ гэсякэ о солуцие комунэ ши сэ резолве конфликте базате пе коордонаря позициилор ши циньинд конт де интересе; сэ формулесе;</i></p>

	<p><i>сэ аргументезе ши сэ-шь апере опинише проприй;</i> <i>– капачитатя де а фолоси ын мод конштиент мижлоачеле де ворбире ын конформитате ку сарчина де комуникаре. пентру а-шь експрима сентиментеле, гындуриле ши нечеситэциле; планификаря ши регуляря активитэцилор проприй; поседаря дискурсулуй ораш ши скрис. а ворбирий контекстуалэ ши монологащэ</i></p>
--	---

в) резултате дисциплинаре, каре инклюд:

Бін прочесул студиерий литературий молдовенешть елевий класелор 10-11 вор куноаште капачитэциле спечифиче але ачестуй объект, а диверселор активитэць пентру обцинеря куноштинцелор ной ын кадрул студиерий.

Формаря ла абсолвент а унуй тип штиинцифик де гындице, поседаря терминологией штиинцифиче, а кончептелор-кее, а методелор ши техничилор де ынвэцаре, каре вор дезволта абилитэциле де:

1) куноаштере ши ынцележере а терминилор ши а мижлоачелор каре фачилитязэ комуникаря ши асигурэ коректитудиня, ложика ши флуидитатя експримэрий;

2) експримаре а идеилор ын мод коерент, клар ши симплу ын скурте акте де лимбаж: ынцележеря уней ампле вариетэць де месаже ку карактер утилитар когнитив ши рефлексив), аскултате сау читите персонал; стэпыниря лимбажулуй асимилат ши утилизаря луй коректэ ын диверсе ситуаций де комуникаре;

3) презентаре, дупэ лектурэ, а информациилор деталият, селектив ши резуматив, утилизынд лимбажул адекват текстулуй когнитив сау рефлексив: интерпретаря коректэ а мижлоачелор комуникативе нонвербале каре ынлеснеск ши ымбогэцеск месажеле: експримаря идеилор ын мод коерент, ши симплу, ын скурте акте де лимбаж;

4) конштиентизаре а импортанцей читирий ши студиерий литературий пентру дезволтаре ын виитор; формаря нечеситэций де читире систематикэ ка мижлок де куноаштере а лумий ши пе сине ын ачастэ луме, армонизаря релациилор умане ши сочиале, диалогул мултиаспектуал;

5) ынцележере а литературий ка уна динтре принчипалеле валорь национале ши културале але попорулуй, ка мод спечиаал де куноаштере а вьеций;

6) асигураре а аутоидентификэрий културале, конштиентизаре а посибилитэцилор комуникативе ши естетиче але лимбий матерне пе база студиерий оперелор ремаркабиле але културий национале ши мондиале;

7) едукаре а унуй чититор калификат, ку ун густ естетик формат, капабил сэ-шь аргументезе опиния ши сэ о формализезе вербал ын деклараций ораше ши скриссе де диферите женурь, сэ креезе деклараций деталияте де натурэ аналитикэ ши интерпретативэ, сэ партичипе ла дискущие асупра оперелор читите, сэ-шь планифиче ын мод конштиент лектура ын тимпул либер;

8) дезволтаре а абилитэций де ынцележере а оперелор де артэ литерарэ, каре рефлектэ диферите традиций этнокултурале;

9) куноаштере а прочедурилор семантиче ши естетиче де анализэ а текстулуй пе база де ынцележере а диференцелор фундаментале динтре ун текст литерар, штиинцифик, публицистик етч., формаря абилитэцилор де а перчепе, де анализэ критикэ ши де интерпретаре а челор читите, пентру а конштиентиза имажиня артистикэ де вяцэ, рефлектатэ ынтр-о оперэ литерарэ ну доар ла нивел де перчепцие, дар ши де ынцележере интелектуалэ;

10) култиваря уней атитудинь позитиве фацэ де лимба матернэ ши рекуноаштеря ролулуй ачестея, пентру дезволтаря персоналэ ши ымбогэциря оризонтулуй културал.

г) резултате дисциплинаре:

Табелул 4

Сэ куноаскэ	Сэ поатэ	Сэ утилизе ын активитатя практикэ
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Литература – артэ а кувынтулуй.		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ.		
- трэсэтуриле литературий ка артэ а кувынтулуй; - трэсэтуриле дистинктиве але лимбажулуй поетик; - механизмул конструирий унуй текст литерар; типурь де текстэ металитераре;	- сэ експрими опиниле пе маржиня проблемелор абордате; -сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре;	- сэ коментезе диверсе текстэ литераре дин перспектива лимбажулуй постик; -сэ релевезе натура релациилор че се стабилеск ынтр-о комуникаре артистикэ; -сэ деосебяскэ ун текст литерар де унул нонлитерар;
Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй		
- трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре ши але литературий култе; - митуриле фундаментале ын литература молдовеняскэ; - спечииле фолклорулуй литерар; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ редактезе композиций де карактеризаре а персонажулуй литерар; - сэ-шь експрими атитудиня фацэ де о оперэ сау алта; - сэ манифесте интерес фацэ де валориле артистиче;	- сэ идентифиче трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе; - сэ деосебяскэ опереле фолклориче де челе култе; - сэ коментезе тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ;
Исторнография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)		
- ынчепулул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова; - монументеле литераре; -валоаря историко-литерарэ а летописецулуй;	- сэ детермине кадрул десфэшурэрий акциуний (индичий де тимп ши де спациу); - сэ анализезе лимбажул оперей литераре; - сэ детермине че есте карактеристик скрипторулуй ка артист ши гындитор;	- сэ коментезе трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй; - сэ рапортезе фаптул релатат/ а персонажулуй ла о реалитате конкретэ (социал-историкэ, психоложикэ, моралэ, философичэ етч.); - детерминаря типулуй уман пе каре ыл репрезинтэ персонажул литерар (стэрь трэите, манифестэрь де компортамент, реакций, атитудинь, релаций ку лумя оперей, визиуня асупра лумий етч.);
Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але женулуй эпик; диверсе спечий але женулуй эпик: нувелэ, фабулэ, роман де идей; скрипторь ши опере епиче репрезентативе;	- сэ читяскэ експресив фабула, пастелул, поезия; сэ читяскэ пе ролурь фабула; - сэ респекте интонацииле адекватэ; - сэ коментезе ролул	- сэ черчетезе история/ фабула оперей дин перспектива рапортулуй «реалитате -- фикциуне» ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ коментезе типурь де репличэ ын опера литерарэ;

<ul style="list-style-type: none"> - структура фабулелор, пэрциле компоненте але фабулей; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик, диверсе спечий але жэнулуй лирик: (одэ, медитацие, идилэ, глоссэ); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - элементе класичисте ын нувелэ; - модуриле де експунере ынтр-о оперэ литерарэ; - фигуриле де стил, тропий, элементе де версификацие; - элементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). - повестиря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй; - спечий литераре: нувела, романул, пастелул, опера аутобиографикэ, скрисоаря, леженда, повестиря, поемул, поезия, ода, фабула, драма ш.а. 	<ul style="list-style-type: none"> элементелор кроматиче ши аудитиве ын текст; - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ; - сэ коментезе ун фрагмент; - сэ читяскэ конштиент, флуент о букатэ литерарэ; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерар; - сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ коментезе фигуриле де стил атестате ын опера литерарэ; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукынд аргументеле де ригоаре; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгол де ведере «персоналитате историк» – персонаж литерар»; - сэ дескопере мотивеле ши ын база лор структура поезией; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ; - сэ десцифрезе элементеле де лимбаж ка пуртэтоаре де сенс (фигурь де стил); - сэ коментезе диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ; - сэ ефектуезе лукрэрэ де проект ын домениул литературий ши артей;
Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)		
<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ-шь експримие пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче - сэ делимитезе о драмэ де де о тражедие;
Литература скрииторилор нистрень		
<ul style="list-style-type: none"> - скрииторь ши опере епиче, лириче репрезентативе. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ дескопере ши сэ коментезе мижлоачеле артистиче, каре контрибуе ла дескриеря таблоулуй, ла експримаря стэрилор суфлетешь ын опера литерарэ. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ коментезе ролул модурилор де експунере утилизате де скриитор; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукынд аргументеле де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере

		литераре але скрииторилор нистрень.
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Литература – артэ а кувынтулуй.		
Имажния артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ.		
- трэсэтуриле литературий ка артэ а кувынтулуй; - трэсэтуриле дистинктиве але лимбажулуй поетик; - механизмул конструирий унуй текст литерар; типурь де текст металитераре;	- сэ експрими опиниле пе маржиня проблемелор абордате; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре;	- сэ коментезе диверсе текстелитераре дин перспектива лимбажулуй поетик; - сэ релевезе натура релациилор че се стабилеск ынтр-о комуникаре артистикэ; - сэ деосебяскэ ун текст литерар де унул нонлитерар;
Литература популярэ – парте компонентэ а фолклорулуй		
- трэсэтуриле спечифиче але литературий популяре ши а литературий култе; - митуриле фундаментале ын литература молдовеняскэ; - спечииле фолклорулуй литерар; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ редактезе композиций де карактеризаре а персонажулуй литерар; - сэ-шь експрими атитудиня фацэ де о оперэ сау алта; - сэ манифесте интерес фацэ де валориле артистиче;	- сэ идентифиче трэсэтуриле спечифиче але литературий популяре, але литературий култе; - сэ деосебяскэ опереле фолклориче де челе култе; - сэ коментезе тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ;
Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)		
- ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова; - монументеле литераре; -валоаря историко-литерарэ а летописецулуй;	- сэ детермине кадрул десфэшурэрий акциуний (индичий де тимп ши де спациу); - сэ анализезе лимбажул оперей литераре; - сэ детермине че есте карактеристик скрииторулуй ка артист ши гындитор;	- сэ коментезе трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй; - сэ рапортезе фаптул релатат/ а персонажулуй ла о реалитате конкретэ (социал-историкэ, моралэ психоложикэ, философикэ етч.); - детерминаря типулуй уман пе каре ыл репрезинтэ персонажул литерар (стэрь трэите, манифестэрь де компортамент, рсакций, атитудинь, релаций ку лумя оперей, визиуня асупра лумий етч.);
Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй епик; - диверсе спечий але жэнулуй епик: нувелэ, фабулэ, роман де идей; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе; - структура фабулелор, пэрициле компоненте але	- сэ читяскэ експресив фабула, пастелул, поезия; сэ читяскэ пе ролурь фабула; - сэ респекте интонациле адекватэ; - сэ коментезе ролул элементелор кроматиче ши аудитиве ын текст;	- сэ черчетезе история/ фабула оперей дин перспектива рапортулуй «реалитате фикциуне» ши - сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ коментезе типурь де репличь ын опера литерарэ; - сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте;

<p>фабулей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик, диверсе спечий але жэнулуй лирик: (одэ, медитацие, идилэ, глоссэ); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - елементе класичисте ын нувелэ; - модуриле де експунере ынтр-о оперэ литерарэ; - фигуриле де стил, тропий, елементе де версификацие; - елементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). - повестиря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй; - спечий литераре: нувела, романул, фабула, опера аутобиографикэ, поемул скрисоаря, ода, леженда, повестиря, поезия, пастелул, драма ш.а. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ; - сэ коментезе ун фрагмент; - сэ читяскэ конштиент, флуент о букатэ литерарэ; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерарэ; - сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоадей респективе; - сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ коментезе фигуриле де стил атестате ын опера литерарэ; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукындр аргументеле де ригоаре; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгиол де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерар»; - сэ дескопере мотивеле ши ын база лор структура поезией; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ; - сэ десцифрезе елементеле де лимбаж ка пуртэтоаре де сене (фигурь де стил); - сэ коментезе диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ; - сэ ефектуезе лукрэрэ де проект ын домениул литературий ши артей;
---	---	---

Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)

<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ-шь експримере пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче - сэ делимитезе о драмэ де о тражедие;
--	--	---

Литература скрииторилор нистрень

<ul style="list-style-type: none"> - скрииторь ши опере епиче, лириче репрезентативе; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ дескопере ши сэ коментезе мижлоачеле артистиче, каре контрибуе ла дескриеря таблоулуй, ла експримаря стэрилор суфлетешь ын опера литерарэ; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ коментезе ролул модурилор де експунере утилизате де скриитор; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукындр аргументеле де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ а диферитор опере литераре але скрииторилор нистрень.
--	---	--

КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Рэдэчиниле вешничней ноастре		
<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик; - диверсе спечий литераре лириче ши карактеристичиле лор (ода, медитация); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - идея принципалэ а оперей литераре; - валоаря кончептуалэ а лукрэрий; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ-шь експримере пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре лириче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; - сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ анализезе лимбажул оперей литераре; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ жустифиче апартененца оперей ла жэнул лирик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ идентифиче мотивеле литераре, лайтмотивул ын опереле лириче;
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940		
<ul style="list-style-type: none"> - проблемеле абордате ын опереле литераре ын ачастэ периодэ; - теме ши мотиве але креациилор литераре; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоалей респективе; - сэ релационезе асупра унуй дискурс динтр-о оперэ литерарэ; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ дескопере идеиле ауторулуй ын опера литерарэ;
Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП		
<ul style="list-style-type: none"> - тематика оперелор литераре дин аний МРпАП; - реалитэциле историче евокате де ауторэ; - валоаря кончептуалэ а лукрэриилор; - прочедееле поетиче; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ читяскэ експрив; - сэ-шь експримере пунктул де ведере: - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерарэ; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ коментезе функция идеатикэ-естетикэ а фигуриилор де стил; - сэ анализезе фигуриле де стил; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгиул де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерарэ»;
Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэстате а секолулуй ал ХХ-ля		
<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй епик; - диверсе спечий але жэнулуй епик: нувелэ, роман, повестире; - скрииторь ши опере епиче репрезентативе; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ коментезе прочедееле де композицие утилизате ын роман; - сэ демонстрезе оралитатя стилулуй; лимбажул фигуратив; лирисмул текстулуй; - сэ идентифиче дескриерь: портретистиче; пейзажистиче, де интериор, де кадру; - сэ-шь експримере пунктул 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ аргументезе апартененца уней опере литераре ла жэнул епик; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй епик дин перспектива трэсэтуриилор лор карактеристиче; - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул

<ul style="list-style-type: none"> - репрезентанць ши опере драматиче де реферинцэ; - прочедееле де композицие; 	<ul style="list-style-type: none"> де ведере реферитор ла опереле литераре спиче, драматиче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> драматик: - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче;
Пајинь дин литература универсалэ		
<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик; - диверситатя спечиилор жэнулуй лирик: ода, медитация, идила, пастелул; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: версификацие, ритм, пичор метрик, римэ, строфэ; - карактеристичиле диверселор пичоаре де ритм ши але типурилор де римэ; - карактеристичиле сэмэнэторисмулуй; - семнификация симболулуй поетик; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ дефиняскэ атмосфера поезией; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинл аргументеле де ригоаре; - сэ компаре поезииле ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ анализезе диверсе поезий дин перспектива пичорулуй де ритм ши а римей; - сэ идентифиче ши сэ коментезе фигуриле де стил; - сэ коментезе титлул поезией; - сэ детермине тема, илсэ, мотивеле, лайтмотивул оперей литераре; - сэ детермине ын база мотивелор атестате таблоуриле поезией; - сэ коментезе симболуриле атестате ын оперэ;
Пајинь де поезие контемпоранэ		
<ul style="list-style-type: none"> - фигуриле че контрибуе ла стэриле суфлетешть але поетулуй; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: темэ, мотив; лайтмотив; прозодие; - лимбажул текстулуй поетик: лирисмул; фигурь де стил, сужестие. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ рефлекте асупра челор читите; - сэ ынцелягэ/синтетизезе месажул глобал; - сэ формулезе тема ши идея де базэ а оперей; - сэ-шь експрими пунктул де ведере асупра оперелор литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ идентифиче мотивеле литераре ши сэ ле коментезе; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинл аргументеле де ригоаре; - сэ ефектуезе анализа де прозодие а оперей лириче; - сэ ефектуезе коментариул литерар ал унуй текст поетик.
КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Рэдэчиниле вешничей ноастре		
<ul style="list-style-type: none"> - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик; - диверсе спечий литераре лириче ши карактеристичиле лор (ода, медитация); - теме ши мотиве але креациилор литераре; - идея принципалэ а оперей 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре лириче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ жустифиче апартененца оперей ла жэнул лирик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ идентифиче мотивеле литераре, лайтмотивул ын опереле лириче;

литераре; - валoаря концептуалэ а лукрэрий;	- сэ дефиняскэ атмосфера поезий; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ анализезе лимбажул оперей литераре;	
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940		
- проблемеле абордате ын опереле литераре ын ачастэ периоадэ; - теме ши мотиве але креациилор литераре;	- сэ анализезе термений каре контрибуе ла конституиря атмосферей карактеристиче периоалей респективе; - сэ релационезе асупра унуй дискурсе динтр-о оперэ литерарэ;	- сэ формулезе конклузий асупра оперелор студияте; - сэ дескопери идеиле ауторулуй ын опера литерарэ;
Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП		
- тематика оперелор литераре дин аний МРПАП; - реалитэциле историче евокате де ауторь; - валoаря концептуалэ а лукрэрилор; - прочедееле поетиче;	- сэ читяскэ експресив; - сэ-шь експрими пунктул де ведере; - сэ формулезе конклузииле деспринсе дин текст; - сэ ефектуезе портретул вербал ал персонажулуй литерарэ;	- сэ коментезе функция идеатикэ-эстетикэ а фигурилор де стил; - сэ анализезе фигуриле де стил; - сэ карактеризезе ун персонаж литерар дин унгул де ведере «персоналитате историкэ – персонаж литерарэ»;
Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэтате а секолулуй ал ХХ-ля		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй эпик; - диверсе спечий але жэнулуй эпик: нувелэ, роман, повестире; - скрииторь ши опере эпиче репрезентативе; - трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй драматик; - спечий литераре драматиче ши трэсэтуриле лор дистинктиве; - репрезентанць ши опере драматиче де реферинцэ; - прочедееле де композицие;	- сэ коментезе прочедееле де композицие утилизате ын роман; - сэ демонстрезе оралитатя стилулуй; лимбажул фигуратив; лирисмул текстулуй; - сэ идентифиче дескриерь: портретистиче; пейзажистиче, де интерьер. де калру; - сэ-шь експрими пунктул де ведере реферитор ла опереле литераре эпиче, драматиче; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субъект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте;	- сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ аргументезе апартененца уней опере литераре ла жэнул эпик; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй эпик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче; - сэ жустифиче апартененца оперей литераре ла жэнул драматик; - сэ делимитезе о спечие литерарэ де алта; - сэ интерпретезе диверсе спечий литераре але жэнулуй драматик дин перспектива трэсэтурилор лор карактеристиче;
Пажинь дин литература универсалэ		
- трэсэтуриле дистинктиве але жэнулуй лирик;	- сэ дефиняскэ атмосфера поезий;	- сэ анализезе диверсе поезий дин перспектива пичорулуй

<ul style="list-style-type: none"> - диверситатя спечиилор жѐнулуй лирик: ода, медитация, идила, пастелул; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: версификация, ритм, пичор метрик, римэ, строфэ; - карактеристичиле диверселор пичоаре де ритм ши але типурилор де римэ; - карактеристичиле сэмэнэторисмулуй; - семнификация симболулуй поетик; 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ компаре поезииле ши сэ формулезе конклузий де ригоаре; - сэ манифесте интерес де лектурэ; - сэ конштиентизезе ролул де субьект рекреатор ал валорий артистиче а оперей студияте; 	<ul style="list-style-type: none"> де ритм ши ал римей: - сэ идентифиче ши сэ коментезе фигуриле де стил; - сэ коментезе титлул поезией: - сэ детерминс тема, идея, мотивеле, лайтмотивул оперей литераре; - сэ детермине ын база мотивелор атестате таблоуриле поезией; - сэ коментезе симболуриле атестате ын оперэ;
Пајинь де поезие контемпоранэ		
<ul style="list-style-type: none"> - фигуриле че контрибуе ла стэриле суфлетешь але поестулуй; - елементе де структурэ а текстулуй поетик: темэ, мотив; лайтмотив; прозодие; - лимбажул текстулуй поетик: лирисмул; фигурь де стил, сужестие. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ рефлекте асупра челор читите; - сэ ынцелягь/синтетизезе месажул глобал; - сэ формулезе тема ши идея де базэ а оперей; - сэ-шь експрими пунктул де ведере асупра оперелор литераре студияте; - сэ манифесте интерес де лектурэ. 	<ul style="list-style-type: none"> - сэ идентифиче мотивеле литераре ши сэ ле коментезе; - сэ рапортезе опера ла о спечие литерарэ, адукинд аргументеле де ригоаре; - сэ ефектуезе анализа де прозодие а оперей лириче; - сэ ефектуезе коментариил литерар ал унуй текст поетик.

5. КОНЦИНУТУЛ ПРОГРАМЕЙ

Табелул 5

КЛАСА а 10-я			
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ	№ де оре	НИВЕЛ АВАНСАТ	№ де оре
Модулул I. Литература – артэ а кувынтулуй			
6 оре (5+1)		14 оре	
(12+2)			
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Т. Аргези «Скрисоаре ку тибиширул» Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре.	1	Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Т. Аргези «Скрисоаре ку тибиширул» Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве	2
	1		2
			4

Формеле ши функцииле дискурсулуй критик. М. Еминеску «Скрисоаря III». <i>Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре</i> (ла алежере)	3 1	але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик. М. Еминеску «Скрисоаря III». <i>Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре</i> (ла алежере)	4 2
Модулул II. Женурь ши спечий фолклориче			
6 оре (4+2) (14+2)		16 оре	
Женурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока. Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. М. Еминеску «Сара пе дял» <i>Коментаруиу литерар</i>	1 3 2	Женурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока. Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. М. Еминеску «Сара пе дял» <i>Коментаруиу литерар</i>	8 6 2
Модулул III. Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй			
(6 оре)		(18 оре)	
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица» Балада «Мештерул Маноле» Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия- та» Балада «Соареле ши Луна» Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей. Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	1 1 1 1 1 1 1	Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица» Балада «Мештерул Маноле» Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия- та» Балада «Соареле ши Луна» Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовей. Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	2 2 2 2 2 2 4
Модулул IV. Исторнография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля)			
13 оре (11+2)		20 ле оре	
(18+2)			
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	1	Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	2

Г. Уреке. «Летописецул Цэрий Молдовей»	2	Г. Уреке. «Летописецул Цэрий Молдовей»	4
М. Костин. «Летописецул Цэрий Молдовей» (привире женералэ). «Вяца лумий»	3	М. Костин. «Летописецул Цэрий Молдовей» (привире женералэ). «Вяца лумий»	4
И. Некулче. «О самэ де кувинте»	2	И. Некулче. «О самэ де кувинте»	4
<i>Тест де евалуаре ши анализа луй</i>	2	<i>Тест де евалуаре ши анализа луй</i>	2
Д. Кантемир. «История иероглификэ» (История инорогулуй). «Дескриера Молдовей»	3	Д. Кантемир. «История иероглификэ» (История инорогулуй). «Дескриера Молдовей»	4

**Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши
прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля**

63 де оре (49+14)

80 де оре

(66+14)

Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дачия литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриерь орижинале.	1	Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дачия литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриерь орижинале.	2
Г. Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	3	Г. Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мьелул»	2
К. Негруци. Чиклул «Негру пе алб». Нувела историкэ «Александру Лэпушняну»	6	К. Негруци. Чиклул «Негру пе алб». Нувела историкэ «Александру Лэпушняну»	6
<i>Компунере-карактеризаре</i>	2	<i>Компунере-карактеризаре</i>	2
А. Руссо. «Кужетэрь» «Поезия попоралэ».	2	А. Руссо. «Кужетэрь» «Поезия попоралэ».	4
В. Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь». «Родика», «Семэнэторий» ш.а. «Мьезул ерний»	7	В. Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь». «Родика», «Семэнэторий» ш.а. «Мьезул ерний»	8
Леженделе. «Леженда рындуникэй»		Леженделе. «Леженда рындуникэй»:	
<i>Компунере. Омул ши натура.</i>	2	<i>Компунере. Омул ши натура.</i>	2
«Осташий ноштри» Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ерой де ла Плевна» «История унуй галбын».		«Осташий ноштри» Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ерой де ла Плевна»;	6
<i>Тест де евалуаре</i>	2	«История унуй галбын».	
Б. П. Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра».	3	<i>Тест де евалуаре</i>	2
Монография «Иоан Водэ чел Кумплит».	2	Б. П. Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра».	6
<i>Тест де евалуаре сау компунере – карактеризаре</i>	2	Монография «Иоан Водэ чел Кумплит».	
М. Еминеску – поезииле: «Сингурэтате», «Департе сынт де	19	<i>Тест де евалуаре сау компунере – карактеризаре</i>	2
		М. Еминеску – поезииле: «Сингурэтате», «Департе сынт де	20

тине» «Одэ» (ын метру антик); «С-а дус аморул», «Трекут-ау аний», «Динтре суге де катарже», «Глоссэ», фрагменте дин «Скрисоаря I», «Флоаре албастрэ» <i>Коментару литерар</i> Поемул «Лучафэр». Проза. «Сэрманул Дионис». Еминеску – поет тражик. Еминеску ши моделул интелектуал жерман. И. Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал» <i>Експунере ку елементе де креацие</i> И. Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» <i>Лукраре де евалуаре</i>	2 2 2 4 2	тине» «Одэ» (ын метру антик); «С-а дус аморул». «Трекут-ау аний», «Динтре суге де катарже», «Глоссэ», фрагменте дин «Скрисоаря I», «Флоаре албастрэ» <i>Коментару литерар</i> Поемул «Лучафэр». Проза. «Сэрманул Дионис». Еминеску – поет тражик. Еминеску ши моделул интелектуал жерман. И. Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал» <i>Експунере ку елементе де креацие</i> И. Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» <i>Лукраре де евалуаре</i>	2 8 8 4 2
Модулул VI. Лектурэ индепендентэ (литература универсалэ)			
(2 оре)		(8 оре)	
И.Л. Каражналэ. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердутэ»		И.Л. Каражналэ. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердутэ»	
Модулул VII. Литература нистрянэ			
(3 оре)		(8 оре)	
Студиеря скриторилор нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану, В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	3	Студиеря скриторилор нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану, В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	
Репетаря матерней студияте	3	Репетаря матерней студияте	6
ТОТАЛ:	102	ТОТАЛ:	170
КЛАСА а 11-я			
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		НИВЕЛ АВАНСАТ	
Модулул I. Рэдэчиниле вешничней ноастре			
7 оре (4+3) (10+4)		14 оре	
<i>Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жсенералэ а креацией. «Лимба ноастрэ»</i>	2	<i>Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жсенералэ а креацией. «Лимба ноастрэ»</i>	6
Компунере-литерарэ.	1	Компунере-литерарэ.	2
<i>Л. Дамиан. «Финцей юбитей».</i>	1	<i>Л. Дамиан. «Финцей юбитей».</i>	2
<i>А. Лупан. «Лежя гээдуирий».</i>	1	<i>А. Лупан. «Лежя гээдуирий».</i>	2
<i>Компунере-рационамент.</i>	2	<i>Компунере-рационамент.</i>	2
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920 – 1940			
(1 оре)		(4 оре)	
<i>Литература молдовеняскэ дин аний 1920–1940. (Д. Милев.</i>	1	<i>Литература молдовеняскэ дин аний 1920–1940. (Д. Милев.</i>	4

М. Адриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Н. Кабак).		М. Адриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Н. Кабак).	
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП			
(4 оре)		(4 оре)	
Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Кручениок, Ф. Пономарь, Л. Делеану).	2	Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков, А. Лупан, П. Кручениок, Ф. Пономарь, Л. Делеану).	2
Л. Делеану «Тинереце фэрэ моарте» – паркурэжеря аналитикэ.	2	Л. Делеану «Тинереце фэрэ моарте» – паркурэжеря аналитикэ.	2
Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа эсумэтате а секолулуй ал ХХ-ля			
54 (48+6)		82 де оре	
(76+6)			
И. Друцэ. Нувела аутобиографикэ «Хородишите».	44	И. Друцэ. Нувела аутобиографикэ «Хородишите».	68
«Повара бунэтэций ноастре».		«Повара бунэтэций ноастре».	
Тест де евалуаре.	2	Тест де евалуаре.	2
Романул «Бисерика Албэ»		Романул «Бисерика Албэ».	
Нувела «Самаритянка».		Нувела «Самаритянка».	
Нувела «Сания».		Нувела «Сания».	
Нувела «Тоягул пэсторией».		Нувела «Тоягул пэсторией».	
«Клопотница».		Тест де евалуаре.	2
Тест де евалуаре.	2	«Пэсэриле тинереций ноастре».	
«Пэсэриле тинереций ноастре».		«Каса маре».	
«Каса маре».		«Фрумос ши сфынт».	
«Фрумос ши сфынт».		«Пэмынтул, апа ши виргулеле».	
«Пэмынтул, апа ши виргулеле».		Вл. Бешилягэ. Романул «Акасэ»	8
Вл. Бешилягэ. Романул «Акасэ»	4	Компунере пе темэ либерэ.	2
Компунере пе темэ либерэ.	2		
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ			
24 (18+6)		46 де оре	
(40+6)			
М. Садовяну «Фраций Ждерь»	5	М. Садовяну «Фраций Ждерь»	10
Компунере-карактеризаре.	2	Компунере-карактеризаре.	2
Л. Ребряну Романул «Ион».	4	Л. Ребряну Романул «Ион».	8
Експунере ку элементе де креацие.	2	Експунере ку элементе де креацие.	2
Ж. Кошбук. Поезия «Поестул».	3	Ж. Кошбук. Привире эсенералэ асупра креацией. Поезия «Поестул».	8
Лирика: «Пе лынгэ бой», «Ла оглиндэ», «Ноапте де варэ».		Лирика: «Пе лынгэ бой», «Ла оглиндэ», «Ноапте де варэ».	
Коментарну литерар.	2	Коментарну литерар.	2
Тудор Аргези. «Тестамент».	2	Тудор Аргези. «Тестамент».	4
«Нехотэрыре».		«Нехотэрыре».	
Н. Лабиш. «Моартя кэприоарей».	2	Н. Лабиш. «Моартя кэприоарей».	6
Л. Блага. «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий».	2	Л. Блага. «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий».	4
Модулул VI. Пажинь де поезие контемпоранэ			
10 (9+1)		16 оре	

(14+2)			
<i>Гр. Виеру. «Легэмынт», «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Граюл», «Кэмэшиле», «Каса пэринтяскэ» ш.а.</i>	5	<i>Гр. Виеру. «Легэмынт», «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Граюл», «Кэмэшиле», «Каса пэринтяскэ» ш.а.</i>	6
Коментару литерар.	1	Коментару литерар.	2
<i>Д. Матковски «Пэринций».</i>	2	<i>Д. Матковски «Пэринций».</i>	4
<i>Студиеря скрипторилор нистрень: Г. Гурски, В. Яштылов, П. Данич, Н. Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)</i>	2	<i>Студиеря скрипторилор нистрень: Г. Гурски, В. Яштылов, П. Данич, Н. Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)</i>	4
Репетаре ши эсенерализаре	2	Репетаре ши эсенерализаре	4
TOTAL:	102	TOTAL:	170

**6. ПЛАНИФИКАРЯ ТЕМАТИКЭ
ШИ ТИПУРИЛЕ ДЕ БАЗЭ АЛЕ АКТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР**

Табелул 6

Плэнуиря тематикэ	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Модулул I. Литература – артэ а қувынтулуй		6 оре (5 оре + 1 оре (л/к))
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Тудор Аргези «Скрисоаре ку тибиширул»		Метадисциплинаре: а фундамента ориентэриле рационале ши приоритэциле. капачитатя де а евалуа дискурсул ын чей че привеште концинутул, десигнул лимбажулуй.
Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик.		Дисциплинаре: - деосебеск ун текст литерар де унул нонлитерар; - експликэ титлул оперей артистиче; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - читеск експресив; - повестеск орал субъектул оперей артистиче; - коментязэ мотивеле атестате ын оперэ; - аппликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - ефектуязэ екзерниций.
Структура оперей литераре. Композиция оперей литераре. Прочедее де композицие (антитеза, инелул композиционал, паралелисмул, ретроспекция). Михаил Еминеску «Скрисоаря III». Структура ши композиция поемулуй. Тема, мотивул ши лайтмотивул оперей литераре. Модурь де експунере ын опера литерарэ: нарациуня, дескриеря, диалогул ши монологул. Субъектул ши композиция оперей литераре.		
Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежеря)		
Модулул II. Женурь ши спечий фолклориче		6 оре (4 оре + 2 оре (л/к))

Женурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока.		Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий.
Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. Михаил Еминеску «Сара пе дял»	2	Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск експресив; - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Елементе де прозодие: версул, строфа. Типурь де строфе. Мэсура версулуй. Пичорул де ритм бисилабик: ямбул ши хореул. Пичорул ритмик трисилабик: анапестул, амфибрахул, дактилул. Рима. Типурь де римэ. Версул алб.		- деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций.
Коментарну литерар	2	
Модулул III. Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй (6 оре)		
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитате мотивелор фолклориче. Балада «Миорица»		Метадисциплинаре: анализаря индепендентэ – кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.
Балада «Мештерул Маноле»		Дисциплинаре:
Литература популарэ – извор де инспирацие пентру скрииторий дин тоате тимпуриле. Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия-га»		- апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар;
Балада «Соареле ши Луна»		- читеск еспресив;
Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скрисе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовой.		- формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».		- идентификэ трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе;
		- коментязэ тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ;
		- черчетязэ монументеле литературий векь;
		- коментязэ арга нарациуний;
		- компарэ скриериле кроникарилор.
Модулул IV. Историография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля) 15 оре (13 оре + 2 оре (л/к))		
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.		Метадисциплинаре: утилизаря ын мод адекват а инструментелор де ворбире, пентру а резолва диверсе сарчинь де комуникаре;
Григоре Урекэ. Привире женералэ а креацией «Летописецул Цэрий Молдовой» – монумент де лимбэ ши литературэ. Извоареле кроничий. Арта нарациуний ши а портретулуй. Валоаря историко-литерарэ а летописецулуй	2	поседаря де форме де ворбире моноложиче ши диаложиче, диферите типурь де монолог ши диалог.
Мирон Костин. Привире женералэ асупра	3	Дисциплинаре:

оперей. «Летописецул Цэрий Молдовой» (привире жгенералэ). «Вяца лумий».		- читеск експресив; - коментязэ трээстуриле де базэ але уманисмулуй;
Ион Некулче. «О самэ де кувинте» – прима кулежере де леженде историче. Арта де повеститор а луй И. Некулче. Оралитатя стилулуй.	2	- анализязэ пропозиций дин текстул кроникарило; - повестеск орал;
<i>Тест де евалуаре ши анализа луй</i>	2	- формулязэ тема поезией;
Дмитрие Кантемир. Персоналитате мултилатералэ а културий ши литературий молдовенешть. «История нероглификэ» (история инорогулуй). «Дескриеря Молдовой»	3	- коментязэ валориле чивико-етиче ын опера кроникарулуй. - делимитязэ моментеле субъектулуй; - коментязэ карактеристичиле блестемулуй, фигуриле реториче, фигуриле де стил.
Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтата а сек. ал. XIX-ля 63 де оре (49 де оре + 14 оре (л/к))		
Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дачия литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриерь орижинале.		Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабилн обьективе, инклусив стабилиря де ной обьективе.
Георге Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мъелул»	3	Дисциплинаре:
Константин Негруци. Теме ши мотиве ын опера луй Чиклул «Негру пе алб». Формуле де транспунере поетикэ.	2	-ефектуязэ карактеризаря жгенералэ а литературий дин ачастэ периодэ;
Константин Негруци. Нувела историкэ «Александру Лэпушняну» Структура нувелей. Извоареле де инспирация а нувелей. Тема нувелей. Карактеризаря персонажелор литераре. Модуриле де експунере. Лимбажул артистик. (коментариул литерар)	4	- читеск експресив; - повестеск орал; -формулязэ тема ши идея фабулей; - скициязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
<i>Компунере-карактеризаре</i>	2	- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - коментязэ ролул ши импортанца модурило де експунере атестате ын оперэ; - ефектуязэ екзерчиций.
Алеку Руссо. Скуртэ карактеризаре а активитэций де креация. «Кужетэрэ», «Поезия попоралэ»	2	Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектур: студияря, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре: - читеск експресив; - формулязэ пунктул сзу де ведере; - ефектуязэ екзерчиций.
Василе Александри. Вяца ши активитатя.	2	Метадисциплинаре: формуляря

Чиклул де поезий «Пастелурь». «Мьезул ерний», «Родика», «Семэнэторий» ш.а.		индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией: капачитатя де а стабили обьективе, инклюдив стабилиря де ной обьективе.
Василе Александри. Леженделе. «Леженда рындуникэй»		
<i>Компунере. Омул ши натура.</i>	2	
Василе Александри. «Осташий ноштри» Глорификаря ероисмулуй осташилор де рынд ын рэзбоюл русо-турк дин 1877. Мотивул фрэцией де арме молдо-русе. Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ероий де ла Плевна»		Дисциплинаре: - скицяэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй; - читеск експресив; - меморизязэ;
Василе Александри «История унуй галбын». Структура. Персонажеле. Сатира. Саркасмул.	3	- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
<i>Тест де евалуаре</i>	2	- детерминэ конфликтул ши саркасмул ын оперэ; - детерминэ мотивул поезией, тема ши идея ей; - рапортыэ опера ла о спечие литерарэ, адукунд аргументеле де ригоаре; - ефектуязэ екзерчиций.
Богдан Петричейку Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра». Сурсе де инспирацие. Структура драмей. Персонажеле. Конфликтул.	3	Метадисциплинаре: коректаря индспендентэ а тоате типуриле де информаций текстуале: фапtiche, субтекст. концептуале: ынцележеря ын мод адекват а информациилор де базэ ши суплиментаре але текстулуй перченут де уреке.
Богдан Петричейку Хашдеу. Монография «Иоан Водэ чел Кумплит». Структура оперей литераре. Персонажеле литераре.	2	
<i>Тест де евалуаре сау компунере-карактеризаре</i>	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - идентификэ трэсэтуриле карактеристиче але жэнулуй драматик, типулуй де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - ефектуязэ екзерчиций; - ышь експун пэрериле деспре релацииле персонажелор; - коментязэ патриотисмул, ероисмул оаменилор дин попор; - карактеризязэ персонажеле.
Михаил Еминеску – поет ал фиинцей. «Ка ун лучафэр ам трекут прин луме» (репере биографиче)		Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь.
«Ын луме – атыт де сингур ши атыта де стреин»		Дисциплинаре: - скицяэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Михаил Еминеску «Сингурэтате»		
Михаил Еминеску «Департе сынт де тине»		
«Рэсэришь ын кале-мь суферинцэ ту, дурерос		

де дулче» Михаил Еминеску «Одэ» (ын метру антик);		- читеск експресив; - меморизязэ;
Михаил Еминеску «С-а дус аморул»		- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил;
«Яр тимпул креште-н урма мя»		- формулязэ тема поезией, пречизязэ мотивеле;
Михаил Еминеску «Трекут-ау аний»		- аргументязэ атитудиня фацэ де месажул оперей студияте;
Михаил Еминеску «Динтре суге де катарже»		- делимитязэ моментеле субъектулуй;
«О, театру де пэпуше ... звон де ворбе оменешть» Михаил Еминеску «Глоссэ»		- ефектуязэ екзерчиций;
Михаил Еминеску «Скрисоаря I»		- компарэ;
Михаил Еминеску «Флоаре албастрэ»	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте;
<i>Коментару литерар</i>	2	- анализязэ метрика поезией;
Михаил Еминеску Поемул «Лучафэрул». Сурсе де инспирация. Темеле поемулуй: кондиция жениулуй, юбирия. Персонажеле: Кэтэлин ши Кэтэлина, Хиперион. Валоаря литерарэ а поемулуй. Аллегория. Символул. Валориле етико- филозофиче але оперей.	4	- идентификэ пэрциле дистинкте але поезией;
Михаил Еминеску. Проза. Нувела «Сэрманул Дионис». Персонажеле нувелей.	2	- лукрызэ ку дикционарул;
Еминеску – поет тражик		- коментязэ диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ;
Еминеску ши моделул интеллектуал жерман		- ефектуязэ лукрэрэ де проект ла опереле студияте;
Ион Друцэ Есеул «Еминеску – пост национал»	2	- меморизязэ;
<i>Експунере ку елементе де креация</i>	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студиятэ.
Ион Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» Структура оперей. Персонажеле. Комикул ши ирония. Арта наративэ. Оралитатя стилулуй.	4	Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере.
<i>Лукраре де евалуаре</i>	2	Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерарэ; - формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Модулул VI. Лектурэ универсалэ (2 оре)		
Ион Л. Каражянале. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердутэ»	2	Метадисциплинаре: аскултаря. ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит. прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере. Дисциплинаре: - читеск пе ролурь; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя.
Модулул VII. Литература нистрянэ (2 оре)		
Студия скриниторилор нистрень: Г.Гурски, П.Данич, Н.Цуркану, В.Яштылов,	3	Метадисциплинаре: ворбиря ку ун публик де колежь ку месаже;

Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)		акордул де а ажунже ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне. Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ; - формулязэ конклузий асуна оперей студияте.
Репетаря матерней студияте	22	- консолидязэ куноштинцеле; - ефектуязэ екзерчиций - тесте де евалуаре.
TOTAL:	102	
КЛАСА а 10-я		
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Модулул I. Литература – артэ а кувынтулуй 14 оре (12+ 2 л.к)		
Имажиня артистикэ ши карактеристичиле ей де базэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Тудор Аргези «Скрисоаре ку тибширул»	2	Метадисциплинаре: а фундамента ориентэриле рационале ши приоритэциле. капачитатя де а евалуа дискурсул ын чей че привеште концинутул. десигнул лимбажулуй. Дисциплинаре: - деосебеск ун текст литерар де унул нонлитерар; - експликэ титлул оперей артистиче; - читеск експресив;
Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литераре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик.	2	- повестеск орал субъектул оперей артистиче; - експликэ титлул оперей артистиче; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - читеск експресив; - коментязэ мотивеле агестате ын оперэ; - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - ефектуязэ екзерчиций.
Структура оперей литераре. Композиция оперей литераре. Прочедее де композицие (антитеза, инелул композиционал, паралелисмул, ретроспекция).	4	
М. Еминеску «Скрисоаря III». Структура ши композиция поемулуй. Тема, мотивул ши лайтмотивул оперей литераре. Модурь де експунере ын опера литерарэ: нарациуня, дескриеря, диалогул ши монологул. Субъектул ши композиция оперей литераре.	4	
Тест де евалуаре сау лукраре де евалуаре (ла алежеря)	2	
Модулул II. Женурь ши спечий фолклориче 16 оре (14+ 2 л.к)		
Женурь ши спечий литераре. Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря. хипербола, метонимия, синекдока.	4	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий. Дисциплинаре: - апликэ куноштинцеле де теорие
Синтакса поетикэ: репетиция (анафора, епифора, асонанца, алитерация) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза.	4	
М. Еминеску «Сара пе дял»	4	

Елементе де прозодие: версул, строфа. Типурь де строфе. Мэсура версулуй. Пичорул де ритм бисилабик: ямбул шм хореул. Пичорул ритмик трисилабик: анапестул, амфибрахул, дактилул. Рима. Типурь де римэ. Версул алб.	2	литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск еспресив; - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Коментарииу литерар	2	- деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций.
Модулул III. Литература популарэ – парте компонентэ а фолклорулуй 18 оре		
Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Балада «Миорица»	4	Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ – кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.
Балада «Мештерул Маноле»	2	Дисциплинаре:
Литература популарэ – извор де инспирацие пентру скрииторий дин тоате тимпуриле. Поезииле «Дорул», «Кодруле, Мэрия-та»	4	- апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар. - читеск еспресив;
Балада «Соареле ши Луна»	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче;
Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий скресе ын Молдова. Примеле монументе литераре скресе пе териториул Молдовой.	2	-идентификэ трэсэтуриле спечифиче але литературий популаре, але литературий култе;
Варлаам «Казания», Дософтей «Псалтиря ын версурь».	4	- коментязэ тема ши мотивеле литераре идентификате ын оперэ; - черчетязэ монументеле литературий векь; - коментязэ арта нарациуний; - компарэ скриериле кроникарилор.
Модулул IV. Исторнография молдовеняскэ (сек. ал XVII-ля) 20 де оре (18 + 2 л.к)		
Ынчепутул уманисмулуй ши ал Ренаштерий ын Молдова.	2	Метадисциплинаре: утилизаря ын мод адекват а инструментелор де ворбире, пентру а резолва диверсе сарчинь де комуникаре: поседаря де форме де ворбире моноложиче ши диаложиче, диферите типурь де монолог ши диалог.
Григоре Уреке. Привире жгенералэ а креацией «Летописецул Цэрий Молдовой» – монумент де лимбэ ши литературэ. Извоареле кроничий. Арта нарациуний ши а портретулуй. Валоаря историко-литерарэ а летописецулуй	4	Дисциплинаре:
Мирон Костин. Привире жгенералэ асупра оперей. «Летописецул Цэрий Молдовой» (привире жгенералэ). «Вяца лумий».	4	- читеск експресив; - коментязэ трэсэтуриле де базэ але уманисмулуй;
Ион Некулче. «О самэ де кувинте» – прима кулежере де леженде историче. Арта де повеститор а луй И. Некулче. Оралитатя стилулуй.	4	- анализязэ пропозиций дин текстул кроникарилор; - повестеск орал;
<i>Тест де евалуаре ши анализа луй</i>	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ валориле чивико-етиче ын опера кроникарулуй.
Дмитрие Кантемир. Персоналитате мултилатералэ а културий ши литературий	4	

молдовенешть. «История нероглификэ» (История инорогулуй). «Дескриеря Молдовей»		- делимитязэ моментеле субъектулуй; - коментязэ карактеристичиле блестемулуй, фигуриле реториче, фигуриле де стил.
Модулул V. Литература де ла сфыршитул сек. ал XVIII-ля ши прима жумэтате а сек. ал. XIX-ля 84 де оре (70 +14 л.к)		
Литература де ла 1848. Карактеристичь есенциале. «Дачия литерарэ» ши контрибуция ей ла креаря уней литературь орижинале. Традучерь ши примеле скриерь орижинале.	2	Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабили обьективе, инклюдив стабилиря де ной обьективе.
Георге Асаки. Нувела историкэ «Валя Албэ», фабуле: «Рыул», «Лупул ши мъелул»	2	Дисциплинаре:
Константин Негруци. Теме ши мотиве ын опера луй Чиклул «Негру пе алб». Формуле де транспунере поетикэ.	2	- ефектуязэ карактеризаря женералэ а литературий дин ачастэ периоадэ;
Константин Негруци. Нувела историкэ «Александру Лэпушняну» Структура нувелей. Извоареле де инспирация а нувелей. Тема нувелей. Карактеризаря персонажелор литераре. Модуриле де експунере. Лимбажул артистик. (коментариул литерар)	4	- читеск експресив; - повестеск орал; -формулязэ тема ши идея фабулей; - скициязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
<i>Компунере-карактеризаре</i>	2	- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - коментязэ ролул ши импортанца модурило де експунере атестате ын оперэ; - ефектуязэ екзерчиций.
Алеку Руссо. Скуртэ карактеризаре а активитэций де креация. «Кужетэрь», «Поезия попоралэ»	4	Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектурэ: студиеря, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре: - читеск експресив; - формулязэ пунктул сзу де ведере; - ефектуязэ екзерчиций.
Василе Александри. Вяца ши активитатя. Чиклул де поезий «Пастелурь», «Мъезул ерний», «Родика», «Семэнэторий» ш.а.	6	Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабили обьективе, инклюдив стабилиря де ной обьективе.
Василе Александри. Леженделе. «Леженда рындуникэй»	2	Дисциплинаре:
<i>Компунере. Омул ши натура.</i>	2	- скициязэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Василе Александри. «Осташий ноштри» Глорификаря ероисмулуй осташилор де рынд ын рэзбоюл русо-турк дин 1877. Мотивул фрэцией де арме молдо-русе.	4	

Поезииле «Пенеш Курканул», «Сержентул», «Фраций Ждерь», «Ерой де ла Плевна»		- читеск експресив; - меморизязэ;
Василе Александри «История унуй галбын». Структура. Персонажеле. Сатира. Саркасмул.	4	- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
<i>Тест де евалуаре</i>	2	- детерминэ конфликтул ши саркасмул ын оперэ; - детерминэ мотивул поезией, тема ши идея ей; - рапортязэ опера ла о спечие литерарэ, адукынд аргументеле де ригоаре; - ефектуязэ екзерчиций.
Богдан Петричейку Хашдеу. Драма «Рэзван ши Видра». Сурсе де инспирацие. Структура драмей. Персонажеле. Конфликтул.	4	Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией: капацитатя де а стабили обьективе, инклусив стабилиря де ной обьективе.
Богдан Петричейку Хашдеу. Монография «Йоан Водэ чел Кумплит». Структура оперей литераре. Персонажеле литераре.	4	Дисциплинаре:
<i>Тест де евалуаре сау компунере - карактеризаре</i>	2	- читеск експресив; - идентификэ трэсэтуриле карактеристиче але женулуй драматик, типулуй де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - ефектуязэ екзерчиций; - ышь експун пэрериле деспре релацииле персонажелор; - коментязэ патриотисмул, ероисмул оаменилор дин попор; - карактеризязэ персонажеле.
Михаил Еминеску – поет ал фиинцей. «Ка ун лучафэр ам трекут прин луме» (репере биографиче)	2	Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луа дечизий ши де а фаче алежерь.
«Ын луме - атыт де сингур ши атыта де стреин» Михаил Еминеску «Сингурэтате»	2	Дисциплинаре: - скицяэ моменте импортанте дин вяца ши активитатя скрииторулуй;
Михаил Еминеску «Департе сынт де тине»	2	- читеск експресив; - меморизязэ;
«Рэсэришь ын кале-мь суферинцэ ту, дурерос де деулче» Михаил Еминеску «Одэ» (ын метру антик);	2	- коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил;
Михаил Еминеску «С-а дус аморул»	2	- ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар;
«Яр тимпул креште-н урма мя» Михаил Еминеску «Трекут-ау аний»	2	- формуляэ тема поезией, пречизязэ мотивеле;
Михаил Еминеску «Динтре суге де катарже»	2	- аргументязэ атитудиня фацэ де месажул оперей студияте;
«О, театру де пэпуше... звон де ворбе оменешть»	2	- делимитязэ моментеле

Михаил Еминеску «Глоссе»		субьектулуй;
Михаил Еминеску «Скрисоаря I»	2	- ефектуязэ екзерчиций; - компарэ;
Михаил Еминеску «Флоаре албастрэ»	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте;
<i>Коментару литерар</i>	2	- анализязэ метрика поезией;
Михаил Еминеску Поемул «Лучафэр». Сурсе де инспирация. Темеле поемулуй: кондиция жениулуй, юбия. Персонажеле: Кэтэлин ши Кэтэлина, Хиперион. Валоаря литерарэ а поемулуй. Аллегория. Символул. Валориле етико- филозофиче але оперей.	4	- идентификэ пэрциле дистинкте але поезией; - лукрязэ ку дикционарул; - коментязэ диверсе афирмаций але критичилор литерарь реферитоаре ла оперэ; - ефектуязэ лукрэрэ де проект ла опереле студияте;
Михаил Еминеску. Проза. Нувела «Сэрманул Дионис». Персонажеле нувелей.	2	- формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Еминеску – поет тражик	2	
Еминеску ши моделул интелектуал жерман	2	
Ион Друцэ Есеул «Еминеску – поет национал»	2	
<i>Експунере ку елементе де креация</i>	2	
Ион Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие» Структура оперей. Персонажеле. Комикул ши ирония. Арта наротивэ. Оралитатя стилулуй.	4	Метадисциплинаре: експрималь ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре:
<i>Лукраре де евалуаре</i>	2	- читеск експресив; - меморизязэ; - ефектуязэ портретул вербал ал персонажулуй литерар; - формулязэ конклузий асупра оперей студияте.
Модулул VI. Лектурэ универсалэ (4 оре)		
Ион Лука Каражнале. Вяца ши активитатя. Комедия «О скрисоаре пьердугэ»	4	Метадисциплинаре: аскултаря. ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере. Дисциплинаре: - читеск пе ролурь; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя.
Модулул VII. Литература нистрянэ (8 оре)		
Студиеря скрииторилор нистрень: Г. Гурски, П. Данич, Н. Цуркану. В. Яштылов, Н. Андриуцэ ш.а. (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	8	Метадисциплинаре: ворбиря ку ун публик де колежь ку месаже: акордул де а ажунже ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне. Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ; - формулязэ конклузий асупра

		оперей студиятэ.
Репетаря матерней студияте	6	- консолидызэ куноштинцеле; - ефектуязэ экзерчиций.
ТОТАЛ:	170	
КЛАСА а 11-я		
НИВЕЛ ДЕ БАЗЭ		
Денумиря компартиментулуй	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор
Модулул I. Рэдэчиниле вешничней ноастре 7 оре (4+3)		
Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жгенералэ а креацией Поезия «Лимба ноастрэ» - одэ граюлуй матерн. Драгостя поетулуй фацэ де царэ, апречиеря виртуцилор лимбий стрэмошилор. Идея принчипалэ а поезией ши валоаря ей концептуалэ.	2	Метадисциплинаре: формуляря индипендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а объективелор лекцией; капачитатя де а стабилн объективе, инклюдив стабилляря де ной объективе. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - евиденциязэ идеиле постиче че се деспринд дин текет; - идентификэ кувинтеле-кее але поезией; - коментязэ тропий; - идентификэ ши коментязэ мотивул ын оперэ; - коментязэ семнификация титлулуй; - меморизаря поезией; - коментязэ персонификэрилэ атестате ын поэzie.
<i>Компунере литерарэ</i>	1	
Ливиу Дамиан «Фиинцей юбите».	1	
Андрей Лунан «Лежя гэдуйри».	1	
Прослэвляря виртуцилор етико-морале ши спиритуале але попурулуй. Ролул деталиулуй артистик.		
<i>Компунере-рационамент</i>	2	
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940 – 1 оре		
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940. (Д. Милев, М. Андриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Л. Корняну, Н. Кабак.)	1	Метадисциплинаре: утиляря диферитор типурь де лектурэ: студияря, визуализаря, интродучеря. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поецилор; - читеск експресив; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - анализязэ темеле ши мотивеле.
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРпАII – 4 оре		

<p>Литература молдовеняскэ ын аний МРпАП Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор. ура фацэ де котропиторь. приетения динтре попаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ғм. Буков. А. Лупан, П. Крученюк, Ф.Пономарь, Л. Делеану).</p>	1	<p>Метадисциплинаре: стабилиря ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луга дечизий ши де а фаче алежерь.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скицяэ моментеле импорганте дин вяца ши креация посцилор; - читеск експресив. коментязэ; - анализязэ тематичиле абордате.
<p>Ливну Делеану «Тинереце фэрэ моарте» - паркуржеря аналитикэ.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - читеск експресив. коментязэ орал; - меморизязэ ун фрагмент; - коментязэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де стил; - идентификэ сурселе емотиве але оперей.
<p>Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэгате а секолулуй ал XX-ля 54 де оре (48+6)</p>		
<p>Ион Друцэ. Скурте дате биографиче. Нувела аутобиографикэ «Хородиште»</p>	2	<p>Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис. циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де тексте де диферите типурь. стилурь. женурь.</p>
<p>Ион Друцэ. «Повара бунэтэций ноастре». Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Системул де персонаже. Симболул. Проблематика. Месажул етик ши филозофик. Кипул луй Онаке Кэрэбуш. Релация «Пэринць-копий».</p>	5	<p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - апликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар; - селектыэ материале деспре биография ши опера скрииторулуй. история креацией оперей. прототипурь де срой; - читеск експресив ши анализязэ унеле пасаже; повестеск опера; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей.; - карактеризязэ персонажеле. карактеризаря компаративэ; - експримэ атитудиня фацэ де ерой оперелор читите; - идентификэ проблемеле абордате ын опера литерарэ.
<p>Тест де евалуаре</p>	2	

<p>Ион Друцэ. Романул «Бисерика Албэ». Субъектул ши проблематика романулуй. Семнификация титлулуй. Персонажеле романулуй. Промоваря идей зидирий унуй дестин проприу ын пофида челор обседаць де демонул дистружерий, рутиней.</p>	6	<p>Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре: - читеск експресив ши анализязэ унеле пасаже; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей; - анализязэ акциуниле карактеристиче але ероилор; - карактеризязэ персонажеле, карактеризаря компаративэ; - идентификэ проблемеле аборлате ын опера литерарэ; - аргументязэ апартененца лукрэрий ла ун жен литерар ши ла о спечие литерарэ.</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Самаритянка». Субъектул нувелей. Конфликтул ын оперэ. Символурь. Прочедее артистиче де реализаре а дискурсулуй ын нувелэ.</p>	3	<p>Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере; - читеск експресив.</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Сания». Ритуалул сакру ал креацией. Идея дэруирий тотале ын нумеле креацией. Конфликтул психоложик.</p>	3	<p>Дисциплинаре: - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя;</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Тоягул пэсторией». Субъектул нувелей. Прочедее але комуникэрий нарative. Елементул тражик. Дигресиуня лирикэ суб форма унор микропоеме.</p>	3	<p>- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцьнд ын свиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор; - коментязэ модурилор де експунере утилизате де скриитор; - рапортязэ опера ла о спечие литерарэ, адуцьнд аргументе де ригоаре.</p>
<p>Ион Друцэ. «Клопотница». Субъектул романулуй. Структура ши композиция романулуй. Персонажеле историче але романулуй.</p>	5	<p>Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де ведере.</p>
<p>Тест де свалуаре</p>	2	<p>Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - урмэреск етапеле еволюцией дестинулуй персонажулуй</p>

		<p>принципал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коментязэ семнификация титлулуй; - повестеск опера; - карактеризязэ персонажеле романулуй; - рапортязэ опера ла о спечие литерарэ, адукынд аргументе де ригоаре.
<p>Ион Друцэ. «Пэсэриле тинереций ноастре». Субъектул драмей. Реалитатя сатулуй молдовенеск. Проблематика этико-философикэ. Есенца конфликтулуй драматик. Ролул монологулуй интериор. Функция симболулуй. Семнификация титлулуй.</p>	5	<p>Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коментязэ семнификация титлулуй;
<p>Ион Друцэ. «Каса маре». Субъектул драмей. Спациул сакру ал молдовенилор. Ролул пэринцилор ын соарта копиилор.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - делимитязэ моментеле субъектулуй; - меморизязэ фрагменте; - идентификэ ситуации.ле ынкордате, дурероасе ын оперэ; - коментязэ симболуриле атестате ын пьесэ; - читеск не ролурь, экспресив.
<p>Ион Друцэ. «Фрумос ши сфьинт». Субъектул драмей. Структура драмей. Проблематика.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - реализязэ скице де портрет а персонажелор; - коментязэ дезнодэмынтул пьесей; - карактеризязэ персонажеле литераре; - аргументязэ апартиненна оперей ла о спечие литерарэ, адукынд аргументе де ригоаре; - идентификэ проблемеле ку каресе конфрунтэ протагоништий; - експримэ атитудиня фацэ де ерой драмей.
<p>Ион Друцэ. «Пэмынтул, апа ши виргулеле». Субъектул оперей</p>	2	<p>Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклюдив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читеск экспресив есеул; - меморизязэ ун фрагмент; - анализязэ проблемеле абордате ын оперэ; - идентификэ ши коментязэ фигуриле де стил.

Владимир Бешлягэ. Презентаря креацией. Романул «Акасэ» Субъектул романулуй. Митул деспре каса пэринтяскэ. Елемементе реалисте дин вяца сатулуй. Реженераря спиритуалэ а ероулуй принципал. Функция монологулуй интериор.	4	Метадисциплинаре: елабораря индепендентэ а унуй план пентру резолваря уней проблеме едукационале; - лукрул конформ планулуй, компарынд акциуниле лор ку обьективул, презичеря активитэцилор. Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; элементеле реалисте дин вяца сатулуй; - детерминэ периоада ын каре се десфэшоарэ акциуна; - демонстрязэ ку аргументе дин текст кэ ануме контактул ку каса пэринтяскэ адуче ын мемория персонажулуй кипул фрумос ал мамей.
Компунере пе темэ либерэ.	2	
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ – 24 де оре (18+6)		
Михаил Садовяну «Фраций Ждерь» (фрагмете). Кипул луй Штефан чел Маре. Акчене де месаж идеатико-естетик ши модалитэць артистиче де транспунере а ачестора.	5	Метадисциплинаре: анализаря индепендентэ - кондицииле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй. Дисциплинаре: - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - анализязэ ши коментязэ дискурсул луй Штефан чел Маре цинут ын фаца мулцимий; - коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - формулязэ темеле романулуй; - експликэ семнификация нумелор ероилор; - ефектуязэ екзерчиций; - повестеск.
Компунере-карактеризаре.	2	
Ливиу Ребряну «Ион». Презентаре женералэ. Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Рефлектаря лумий ын тоатэ комплекситатя ей. Семнификация нумелор ероилор Ион, Флорика, Ана. Ролул традициилор ши обичеюрилор ла сат.	4	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий. Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ фрагменте; - идентификэ элементеле де прозодие; - аргументязэ пэрсериле проприй.
Експунере ку элементе де креацие	2	
Жеорже Кошбук. Привире женералэ асуира креацией. Диапазонул тематик. Концепция поетулуй деспре поезие ши ролул скрииторулуй ын сочиетате. Поезия «Поетул». Драгостя ши натура ын опера луй. Лирика: «Нумай уна», «Ла оглиндэ», «Пе лынгэ бой» «Ноапте де варэ»	3	Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де евалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий. Дисциплинаре: - читеск експресив; - меморизязэ фрагменте; - идентификэ элементеле де прозодие; - аргументязэ пэрсериле проприй.
Коментарииу литерар	2	
Тудор Аргези. Презентаря креацией. «Тестамент», «Нехотэрыре». Крезул естетик. Арта литерарэ	2	

Николае Лабиш. «Моартя кэприоарей». Семнификация симболулуй поетик: пьрдеря иноченцей кэприоарей ши ынцележеря драматисмулуй екзистенцей. Ролул элементелор де басм ын еволуаря реалитэций	2	- формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций.
Лучиан Блага «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий». Метонимий-симболурь ын поезие. Поезия – о медитацие филозофикэ ку профунде акченге лириче. «Суфлетул омулуй». Титлул поезией. Поезия – о конфесиуне а ероулуй лирик	2	- демонстраязэ ку аргументе де ригоаре кэ опера есте ун поем; - реализаря унуй коментару литерар; - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши креация поетулуй.
Модулул VI. Пажинь де поезие 10 оре (9+1)		
Григоре Виеру. Поезииле луй Гр. Виеру – медитаций етико-филозофиче асупра проблемелор екзистенцей умане. Комплекситатя трэирилор драматиче але ероулуй лирик. Перенитатя мотивелор-кее ын поезииле луй Гр. Виеру: мама, Патрия, мелягул натал, юбита, пачя ши рэзбоюл. «Мэ рог де тине». «Ляк дивин» «Легэмынт», «Кэмэшиле», «Граюл», «Каса пэринтяскэ» ш.а. Поезия луй Гр. Виеру ши музика.	5	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис. циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия; - коментязэ титлул поезией; - коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие;
Коментару литерар.	1	
Думитру Матковски «Пэринций». Семнификация титлулуй	2	- идентификэ кувинтеле-кее; - анализязэ элементе де прозодие; - идентификэ темеле абордате ын поезие; - коментязэ мотивеле атестате ын поезие; - ефектуязэ екзерчиций.
Оре диспонибиле. Студиеря скрииторилор нистрень: Галина Гурски, Влад Яштылов, Петря Данич, Николае Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	2	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор орал ши ын скрис. циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия; - коментязэ титлул поезией; - коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие.
Репетаря материей студияте	2	
Ын тотал	102	
НИВЕЛ АВАНСАТ		
Денумиря компартиментулуй	№ де оре	Карактеристика активитэций елевилор

Модулул I. Рэдэчиниле вешничней ноастрэ 14 оре (10+4)		
Алексей Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря женералэ а креацией Поезия «Лимба ноастрэ» - одэ раюлуй матерн. Драгостя поетулуй фацэ де царэ, апречиеря виртуцилор лимбий стрэмошилор. Идея принчипалэ а поезией ши валоаря ей концептуалэ.	6	<p>Метадисциплинаре: формуляря индепендентэ а проблемей (субъектулуй) ши а обьективелор лекцией; капачитатя де а стабилитате обьективе, инклюдив стабилитате де ной обьективе.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скицяэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - евиденцияэ идеиле постиче че се деспринд дин текст; - идентификэ кувинтеле-кее але поезией;
<i>Компунере литерарэ</i>	2	- скицяэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй;
Ливну Дамниан «Фиинцей юбите».	2	- евиденцияэ идеиле постиче че се деспринд дин текст;
Андрей Лупан «Лежя гэдзурий».	2	- идентификэ кувинтеле-кее але поезией;
Прослэвиря виртуцилор етико-морале ши спиритуале але попурулуй. Ролул деталиулуй артистик.	2	- коментяэ тропий;
<i>Компунере-рационамент</i>	2	- идентификэ ши коментяэ мотивул ын оперэ;
	2	- коментяэ семнификация титлулуй;
	2	- идентификэ терменил че скот ын евиденця идея куржерий тимпулуй ши а сорций скимбэтоаре;
	2	- коментяэ персонификариле атестате ын поезие.
Модулул II. Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940 – 4 оре		
Литература молдовеняскэ дин аний 1920-1940. (Д. Милев, М. Андриеску, Л. Корняну, Т. Малай, И. Канна, Л. Барский, Л. Корняну, Н. Кабак.)	4	<p>Метадисциплинаре: утилизаря диферитор типурь де лектурэ; студиеря. визуализаря, интродучеря.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скицяэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поцилор; - читеск експресив; - коментяэ мижлоачеле артистиче; - анализээ темеле ши мотивеле.
Модулул III. Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП – 4 оре		
Литература молдовеняскэ ын аний МРПАП. Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинця, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попаре, кынтаря бируинцей. (ын база оперелор Ем. Буков. А. Лупан, П. Крученюк. Ф. Пономарь. Л. Делеану).	2	<p>Метадисциплинаре: стабилитате ши компараря диферитор пункте де ведере ынаинте де а луга дечизий ши де а фаче алежерь.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скицяэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поцилор; - читеск експресив, коментяэ; - анализээ тематичиле абордате.
Ливну Делеану «Тинереце фэрэ моарте» - паркуржеря аналитикэ.	2	- коментяэ мижлоачеле артистиче, фигуриле де етил;
	2	- идентификэ сурселе емотиве але оперей.
Модулул IV. Литература молдовеняскэ ын а доуа жумэгатэ а секолулуй ал ХХ-ля 82 де оре (76+6)		

<p>Ион Друцэ. Скурте дате биографиче. Нувела аутобиографикэ «Хородиште»</p>	68	<p>Метадисциплинаре: формализаря гындурилор ора ши ын скрис, циньнд конт де ситуация ворбирий; креаря де тексте де диферите типурь, стилурь, женурь.</p> <p>Дисциплинаре: - аппликэ куноштинцеле де теорие литерарэ ла анализа текстулуй литерар: - селектязэ материале деспре биография ши опера скрииторулуй, история креацией оперей, прототипурь де срой: - читеск експресив ши анализязэ унеле пасаже; - повестеск опера; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - идентификэ сурселе емотиве але оперей; - карактеризязэ персонажелеле, карактаризаря компаративэ; - експримэ атитудиня фацэ де ероий оперелор читите; - идентификэ проблемеле абордате ын опера литерарэ.</p>
<p>Ион Друцэ. «Повара бунэтэций ноастре». Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Системул де персонаже. Симболул. Проблематика. Месажул етик ши филозофик. Кипул луй Онаке Кэрбуш. Релация «Пэринць-копий».</p>		
<p>Тест де евалуаре</p>	2	
<p>Ион Друцэ. Романул «Бисерика Албэ». Субъектул ши проблематика романулуй. Семнификация титлулуй. Персонажелеле романулуй. Промоваря идей зидирий унуй дестин проприу ын пофида челор обседаць де демонул дистружерий, рутиней.</p>		<p>Метадисциплинаре: експримаря ши жустификаря пунктулуй де ведере. Дисциплинаре: - читеск експресив; - идентификэ типул де конфликт ши модул де манифестаре а ачестуя; - коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор;</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Самаритянка». Субъектул нувелей. Конфликтул ын оперэ. Симболурь. Прочедее артистиче де реализаре а дискурсулуй ын нувелэ.</p>		<p>- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор;</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Сания». Ритуалул сакру ал креацией. Идея дэруирий тотале ын нумеле креацией. Конфликтул психоложик.</p>		<p>- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор;</p>
<p>Ион Друцэ. Нувела «Тоягул пэсторией». Субъектул нувелей. Прочедее але комуникэрий нарative. Елементул тражик. Дигресиуня лирикэ суб форма унор микропоеме.</p>		<p>- коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул принципал, скоцынд ын евиденцэ модалитэциле де карактеризаре а луй; - реализязэ скице де портрет але персонажелор;</p>
<p>Ион Друцэ. «Клопотница». Субъектул романулуй. Структура ши композиция романулуй. Персонажелеле историче але романулуй.</p>		<p>Метадисциплинаре: аскултаря, ынчеркаря де а луа ун пункт де ведере диферит, прегэтиря пентру а коректа пунктул де</p>

Тест де евалуаре	2	<p>ведере.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - урмэреск етапеле еволюцией дестинулуй персонажулуй принципал; - коментязэ семнификация титлулуй; - повестеск опера; - карактеризязэ персонаже ле романулуй; - рапортязэ опера ла о спечие литерарэ, адукынд аргументе де ригоаре.
<p>Ион Друцэ. «Пэсэриле тинереций ноастре». Субъектул драмей. Реалитатя сатулуй молдовенеск. Проблематика етико-философикэ. Есенца конфликтулуй драматик. Ролул монологулуй интериор. Функция симболулуй. Семнификация титлулуй.</p>		<p>Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклузив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коментязэ семнификация титлулуй;
<p>Ион Друцэ. «Каса маре». Субъектул драмей. Спациул сакру ал молдовенилор. Ролул пэринцилор ын соарта копиилор.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - делимитязэ моментеле субъектулуй; - меморизязэ фрагменте;
<p>Ион Друцэ. «Фрумос ши сфынт». Субъектул драмей. Структура драмей. Проблематика.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - идентификэ ситуациеле ынкордате, дурероасе ын оперэ; - коментязэ симболури ле атестате ын пьесэ; - читеск пе ролурь, експресив. - реализязэ скице де портрет а персонажелор; - коментязэ дезнодэмынтул пьесей; - карактеризязэ персонаже ле литераре; - аргументязэ апартиненца оперей ла о спечие литерарэ, адукынд аргументе де ригоаре; - експримэ атитудиня фацэ де ерой драмей.
<p>Ион Друцэ. «Пэмынтул, апа ши виргулеле». Субъектул оперей</p>		<p>Метадисциплинаре: негочиеря ши ажунжеря ла о дечизие комунэ ын активитэць комуне, инклузив ынтр-о ситуации де конфликт де интересе.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читеск експресив есеул; - меморизязэ ун фрагмент; - анализязэ проблемеле абордате

		<p>ын оперэ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентификэ ши коментязэ фигуриле де стил.
<p>Владимир Бешлягэ. Презентаря крсацей. Романул «Акасэ» Субъектул романулуй. Митул деспре каса пэринтяскэ. Елемементе реалисте дин вяца сатулуй. Реженераря спиритуалэ а ероулуй принципал. Функция монологулуй интериор.</p>	8	<p>Метадисциплинаре: слабораря индипендентэ а унуй план пентру резолваря уней проблеме едукационале; - лукрул конформ планулуй, компарындр акциуниле лор ку обьективул, презичеря активитэцилор.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; элементеле реалисте дин вяца сатулуй; - детерминэ периоада ын каре се десфэшоарэ акциуня; - демонстрязэ ку аргументе дин текст кэ ануме контактул ку каса пэринтяскэ адуче ын мемория персонажулуй кипул фрумос ал мамей.
<p>Компунере пе темэ либерэ.</p>	2	
Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ – 46 де оре (40+6)		
<p>Михаил Садовяну «Фраций Ждерь» (фрагмете). Кипул луй Штефан чел Маре. Акченге де месаж идеатико-естетик ши модалитэць артистиче де транспунере а ачестора.</p>	10	<p>Метадисциплинаре: анализаря индипендентэ - кондициле ши модалитэциле де атинжере а обьективулуй.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читеск експресив; - делимитязэ моментеле субъектулуй; - анализязэ ши коментязэ дискурсул луй Штефан чел Маре цинут ын фаца мулцимий; - коментязэ семнификация титлулуй; - карактеризязэ персонажул литерар; - формулязэ темеле романулуй; - експликэ семнификация нумелор ероилор; - ефектуязэ екзерчиций; - повестеск.
<p>Компунере - карактеризаре.</p>	2	
<p>Ливну Ребряну «Ион». Презентаре женералэ. Субъектул романулуй. Композиция романулуй. Рефлектаря лумий ын тоатэ комплекситатя ей. Семнификация нумелор ероилор Ион, Флорика, Ана. Ролул традицилор ши обичеюрилор ла сат.</p>	8	
<p>Експунере ку елемементе де креацие</p>	2	
<p>Жеорже Кошбук. Привире женералэ асупра креацией. Диапазонул тематик. Концепция поетулуй деспре поезие ши ролул скрипторулуй ын сочиетате. Поезия «Поетул». Драгостя ши натура ын опера луй. Лирика: «Нумай уна», «Ла оглиндэ», «Пе лынгэ бой» «Ноапте де варэ».</p>	8	<p>Метадисциплинаре: дезволтаря критериилор де свалуаре ши детерминаря градулуй де сукчес ал мунчий лор ши ал мунчий алтора ын конформитате ку ачесте критерий.</p> <p>Дисциплинаре:</p> <ul style="list-style-type: none"> -читеск експресив; - меморизязэ фрагменте;
<p>Коментарииу литерар</p>	2	

Тудор Аргези. Презентаря креацией. «Тестамент», «Нехотэрыре». Крезул естетик. Арта литерарэ.	4	- коментязэ тропий ши фигуриле де стил; - идентификэ элементеле де прозодие; - аргументязэ прэриле проприй. - формулязэ тема поезией; - коментязэ мижлоачеле артистиче; - деосебеск опереле фолклориче де челе култе; - ефектуязэ екзерчиций. - демонстразэ ку аргументе де ригоаре кэ опера есте ун посм; - реализаря унуй коментару литерар; - скицязэ моменте импортанте дин вяца ши креация поетулуй.
Николае Лабиш. «Моартя кэприоарей». Семнификация симболулуй поетик: пердеря иноченцей кэприоарей ши ынцележеря драматисмулуй екзистенцей. Ролул элементелор де басм ын еволуаря реалитэций.	6	
Лучиан Блага «Еу ну стривеск корола де минунь а лумий». Метонимий-симболурь ын поезие. Поезия – о медитацие филозофикэ ку профунде акченге лириче. «Суфлетул омулуй». Титлул поезией. Поезия – о конфесиуне а ероулуй лирик.	4	
Модулул VI. Пажинь де поезие 16 (14+2)		
Григоре Виеру. Поезииле луй Гр. Виеру – медитаций етико-философиче асупра проблемелор екзистенцей умане. Комплекситатя трэирилор драматиче але ероулуй лирик. Перенитатя мотивелор-кее ын поезииле луй Гр. Виеру: мама. Патрия. мелягул натал, юбита, пачя ши рэзбоюл. «Мэ рог де тине», «Ляк дивин», «Легэмынт», «Кэмэшиле», «Граюл», «Каса пэринтяскэ» ш.а. Поезия луй Гр. Виеру ши музыка.	6	Метадисциплинаре: формализаря гындурилор ораш ши ын скрис. циньнд конт де ситуация ворбирий: креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ поезия;
Коментару литерар.	2	- коментязэ титлул поезией;
Думитру Матковски «Пэринций». Семнификация титлулуй	4	- коментязэ ролул персонификэрилор ын поезие; - идентификэ кувинтеле-кее; - анализязэ элементеле де прозодие; - идентификэ темеле абордате ын поезие; - коментязэ мотивеле агестате ын поезие; - ефектуязэ екзерчиций.
Студиеря скрииторилор нистрень: Галина Гурски, Влад Яштылов, Петря Данич, Николае Цуркану (Ла алежеря ынвэцэторулуй)	4	Дин оре диспонибиле Метадисциплинаре: формализаря гындурилор ораш ши ын скрис. циньнд конт де ситуация ворбирий: креаря де текстеле де диферите типурь, стилурь, женурь. Дисциплинаре: - скицязэ моментеле импортанте дин вяца ши креация поетулуй; - читеск експресив, речитэ

		поезия; - коментязэ титлул поезией.
Репетаря материей студияте	4	
Ын тотал	170	

7. СУПОРТУЛ МЕТОДИКО-ШТИИНЦИФИК АЛ ПРОЧЕСУЛУЙ ЕДУКАЦИОНАЛ

Листа лукрэрилор методико-штиинцифиче

1. Агригороае Д. Едукация пентру гындирие креатоаре. II. Нямц: Ед. Алфа, 2005
- 2004 2. Акири И., Кара А. Проектаря дидактикэ: ориентэрь методоложиче. Кишинэу.
3. Аксенти В. Вершина М. Методика предэрий лимбий ши литературий ромыне. Кахул, 2011
4. Аналеле Университэций «К.Брынкуш» Тыргу Жиу, Серия Штиинце але Едукацией №3/2016
5. Аугустин Н.Поп. Мэртурий. Еминеску – В. Микле. Кишинэу, Литера, 1989
6. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. Москва, 2000
7. Габужа Д.А., Чентолой II.Г. Дикционар де терминь де теорие ай литературий молдовенешть. Тираспол, 2011
8. Дубровская Н.П. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Москва, 1988
9. Ивэнуш Д. Методика предэрий лимбий ши литературий ын шкоалэ. Крайова.
10. Игнат М.Д. Методика предэрий литературий молдовенешть. Курс пентру факултэциле де филоложие але институтелор де ынвэцэмынт супериор. Кишинэу, 1971
11. Игнат М.Д. Типуриле де лекций ла литературэ ын класеле супериоре але школилор молдовенешть. Кишинэу, 1963
12. Йордэреску Ю. Каптаря атенцией ши актуализаря куноштинцелор. Техничь де лукру. Кишинэу, 2010
13. Кережа Ф. Дезволтаря гындирий критиче ын ынвэцэмынтул примар. Букурешть, 2004
14. Кришан Л., Шиндилэ Д. Стимуларя креативитэций елевилор прин методе де коопераре. Букурешть, 2008.
15. Лэудат И.Д. Методика предэрий лимбий ши литературий ын шкоала жгенералэ ши личеу. Букурешть, 1973
16. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении //Школьные технологии. 2006, №4
17. Парфене К. Методика студийерий лимбий ши литературий ын шкоалэ. Гид теоретико-практик. Яшь: Полиром, 1999
18. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под ред. В. С. Кукушина. Ростов, 2002
19. Попович К. Еминеску. Вяца ши опера. Кишинэу, Литература артистикэ, 1988
20. Попова В. Методоложия предэрий ноциунилор де теорие литерарэ ын прочесул формэрий елевулуй-интерпрет ал текстулуй артистик. (Тезэ де доктор). Кишинэу, 2019
21. Попова В. Марий скрииторь класичь. Тираспол, 2008
22. Попова В., Бабий Е., Мазепа Т. Гид методик № 1. Тираспол, 2014
23. Попова В., Бабий Е., Мазепа Т. Гид методик № 2. Тираспол, 2017
- 2001 24. Пыслару В. Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче. Кишинэу.

25. Рошка А. Креативитатя жєнералэ ши спечификэ. Букурешть. 1981.
26. Станчу М. Реформа концинутурилор ынвэцэмынтулуй. Кадру методоложик. Яшь, 1999
27. Теория литературий ын табеле (групул де креацие). Тираспол. 2016
28. Улрих К. Манажментул класей – ынвэцаре прин коопераре. Букурешть. 2000
29. Флорикэ К. Дезволтаря гындирий критиче. Букурешть 2004
30. Хропотинский А. Трептеле креацией – трепте але мэстрией. Кишинэу. Литература артистикэ, 1981
31. Цау Е. Композиция оперей литераре. Кишинэу, Лумина, 2000
32. Чергит И. Методе де ынвэцэмынт. Яшь, 2006
33. Шкьопу К. Предаря лиричий ын шкоалэ: дификултэць ши репере. Ревиста «Лимба ромынэ», №1, 1999
34. Шкьопу К. Методика предэрий литературий. Кишинэу, 2009
- класа а 10-я**
- Литература. Мануал класа 10. К. Шкьопу, ИСПК, 2006
 - Крестомацие ла литература молдовеняскэ, класа 10. Габужа Д.А., ИСПК, 2006
- класа а 11-я**
- Литература молдовеняскэ. Мануал пентру класа 11. К. Шкьопу, Тираспол. ИСНДЫ, 2009
 - Литература молдовеняскэ крестомацие. Д. Габужа, К. Шкьопу, Тираспол. ИСНДЫ, 2009

Интернет-ресурсе

Материалеле де пе сите-ул Министерулуй Едукацией ал Републичий Молдовенешть Нистрене ши ал Институтул де стат де ынвэцэмынт а ынвэцэмынтулуй професионал суплиментар «Институтул де дезволтаре а ынвэцэмынтулуй ши перфекционаря кадрелор»

- <http://www.minpros.info>
- <http://ceko-pmr.org>
- <http://pgiro.3dn.ru>
- <http://schoolpmr.3dn.ru>
- Шкоала електроникэ дин Нистрения (Электронная школа Приднестровья)

Литературэ пентру елевь

1. Габужа Д.А., Чентолой П.Г. Дикционар де термень де теорие ай литературий молдовенешть, Тираспол, 2011
2. Александри В. Скриерь алесе, волумул I, II, III. Кишинэу, 1987
3. Друцэ И. Скриерь, вол. I, II, III, IV. Кишинэу, 1987
4. Друцэ И. Скриерь алесе, Тираспол, 2009
5. Еминеску М. Опере, вол. I, II, III, Кишинэу, 1981
6. Еминеску М. Яр ной локулуй не цинем... – Тираспол: ИСПК, 2001.
7. Крянгэ И. Аминтирь дин копилэрие. Кишинэу, 1987
8. Матковски Д. Соареле ши луна. Кишинэу, 1989
9. Негруци К. Опере алесе. Тираспол, 2008
10. Негруци К. Александру Лэпушнянул. Кишинэу, 1985
11. Ребряну Л. Ион, волумул 2. Кишинэу, Штиинца, 1994
12. Руссо А. Опере. Кишинэу, 1967
13. Хынку А. Соареле ши луна, Баладе. Кишинэу, 1981