



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

22.09.2022

№ 847

г. Тирасполь

О введении в действие
Примерной программы по учебному предмету
«Литература» для 10-11 классов
общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-Ш «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года №102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35),
п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить и ввести в действие Примерную программу по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить утвержденную программу на информационном сайте «Школа Приднестровья».

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от «22» 09 2022 года № 847

МІНІСТЕРСТВО ПРОСВІТИ ПРИДНІСТРОВСЬКОЇ МОЛДАВСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ
ДОЗ ДПО «ІНСТИТУТ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ»

**ПРИБЛИЗНА ПРОГРАМА
З НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРА»
для 10-11 класів загальноосвітніх організацій
Придністровської Молдавської Республіки**

Тирасполь
2022

Автори-укладачі:

- Бронич І. О., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс»;
- Ніязова Т. М., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс»;
- Субцирел І. А., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс».

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма з української літератури для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання розроблена відповідно до Державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти ПМР і програми авторів О. Бандура, Н. Волошина «Програма з української літератури для загальноосвітніх закладів з українською мовою навчання (5–11 клас)» (Збірник нормативного і програмного супроводу з навчального предмета «Українська література (рідна)». – Тирасполь: ДООЗ «ПДІРО», 2009. Укладач Аношкіна І. О.)

Предмет «Література» у старшій школі вивчає країні зразки художньої літератури як мистецтва слова, допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ молодшої людини, позитивно впливати на її свідомість, морально-етичні цінності, розвивати інтелектуальні, творчі здібності, естетичні смаки, самостійність мислення й громадянський вибір. Усе це сприятиме самореалізації особистості в майбутньому.

Метою шкільного вивчення української літератури є:

- формування гуманістичного світогляду старшокласників, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- виховання національно свідомих громадян Придністров'я;
- естетичний розвиток учнів, підвищення їхнього загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку школярів, їхньому духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

Ця мета реалізується через такі завдання вивчення української літератури у школі:

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.
2. Підвищення загальної освіченості учнів, ознайомлення їх з найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
3. Формування читацької культури учнів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.
4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.
5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багаті особистості з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.
6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.
7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.
9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на уроках літератури знання, практичні навички для їхнього використання у практичному житті.
10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

2. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Курс української літератури в 10–11 класах рівня стандарту сформований за *тематично-хронологічним* принципом, тобто запропоновано її системне вивчення, розпочате в 9-му класі, але за відповідними знаковими темами, у хронологічній послідовності. Це сприяє більшій можливості, через естетико-літературознавчі категорії, поняття, залучаючи й біографію письменника, зацікавити учнів якісними художніми творами національного мистецтва, відповідно активізувати морально-етичний потенціал цих творів, потенціал ключових суспільно-ціннісних компетентностей, а також загалом змінити усталений, певною мірою застарілий імідж української літератури на цілісній карті світової літератури.

Українська література в 10–11 класах вивчається у жанрово-тематичному розмаїтті, із залученням біографій письменників у найпоказовіших, найцікавіших фрагментах. Особливий акцент зроблено на тих художніх творах, які сприяють зародженню у свідомості молодої людини якостей, що є носіями позитивної, життєствердної енергії. Адже в умовах національного державотворення актуалізуються пріоритет людини-гуманіста, людини-патріота, оптимістичні суспільні настрої, духовне здоров'я особистості: ці твори повинні приносити естетичне задоволення й давати стійке моральне опертя (оптимізм, життєствердність, спроможність долати труднощі, воля до перемоги, досягнення мети тощо), вчити самостійно, свідомо сприймати світ, критично оцінювати його. Однак це не має зводитися до абсолюту. Адже українська література, як будь-яке явище мистецтва, сприймається кожною людиною по-своєму, тому вплив того чи іншого твору на неї є непередбачуваним. Іноді негативний приклад з художнього твору може спрацювати позитивно, тобто сприяти моральному загартуванню. Наприклад, роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного в цьому контексті можна сприймати як роман-засторогу. Ключові компетентності якраз і передбачають підготовку молоді до подібних складнощів сучасного світу, які потрібно вчитися гідно долати (і на негативних прикладах також!).

Під час добору художніх текстів для текстового вивчення (їх позначено жирним шрифтом) було враховано, що програма з української літератури за своїм змістовим наповненням є своєрідним шкільним канonom у єдиній системі загальноприйнятої літературно-критичної оцінки того чи іншого художнього твору, постаті митця, його внеску в національну та світову духовні скарбниці. Цей шкільний канон водночас є первісною ланкою літературного канону нинішнього часу, він визначає національний простір української культури загалом, закладаючи у свідомості молодої людини певні культурно-ціннісні орієнтири, які неодмінно спрацюють у її майбутньому житті.

Програму структуровано за окремими тематичними розділами й підрозділами.

10 клас: «Усна народна творчість». «Література 70–90-х років XIX ст.», «Літературний процес кінця XIX – початку XX ст.», «Літературний процес XX ст. (1900–1930 рр.)», «Література рідного краю».

11 клас: «Літературний процес XX століття (1900–1930 рр.)» (продовження); «Літературний процес XX ст. (1940–1950 рр.)»; «Літературний процес XX ст. (1960–1990 рр.)»; «Література рідного краю».

У кожному з них увага сконцентрована на знакових, водночас доступних для сприймання старшокласниками художніх творах, які потенційно можуть бути для них цікавими, актуальними для сучасного життя. Ці твори покликані формувати як стійкий інтерес до читання загалом, так і зацікавленість українською літературою, тим чи іншим письменником зокрема.

У програмі подані стислі огляди літературного процесу в різні періоди розвитку української літератури.

Відомості з теорії літератури (*ТЛ*) про художні засоби, жанри, літературознавчі поняття тощо, необхідні під час розгляду художнього твору, учні мають засвоїти лише на

початковому, доступному рівні. Програма зорієнтована також учителів відійти від ідеологічного чи соціально заангажованого прочитання-аналізу художнього твору, від невинуватого критерію міметичності (тобто буквального сприйняття його як відображення реального факту історичної чи просторової дійсності), що зовсім не вилучає потрібний історико-літературний і соціокультурний контексти до урізноманітнення його інтерпретування, тобто розуміння не лише згідно із задумом автора, а й із виявленням тих смислів, яких твір набуває у процесі історичного функціонування.

Навчання в 10 та 11 класах закінчується уроками «Література рідного краю», які дають широкий простір для вибору як учителя, так і учнів. Ознайомлення з літературою рідного краю може відбуватися і впродовж року.

Варто звернути особливу увагу на те, що запропонована кількість годин на вивчення кожного розділу чи підрозділу є орієнтовною, учитель може її перерозподіляти на власний розсуд.

3. МІСЦЕ ПРЕДМЕТА В НАВЧАЛЬНОМУ ПЛАНІ

Відповідно до наказу Міністерства освіти ПМР за 7 травня 2021 року № 349 «Про затвердження Державного освітнього стандарту середньої (повної) освіти» програма з предмета «Література» передбачає реалізацію на базовому та поглибленому рівнях: обсягом 204 год у 10–11 класах (3 години на тиждень) на базовому рівні, для поглибленого рівня – 340 год (5 годин на тиждень).

Таблиця 1.1

Клас	Рівень освоєння програми навчального предмета	
	Базовий рівень	Поглиблений рівень
10 клас	102 год	170 год
11 клас	102 год	170 год
Всього годин	204 год	340 год

Таблиця 1.2

Об'єм навчального навантаження з навчального предмета «Українська мова» за профілем навчання в організаціях, які реалізують програми середньої (повної) загальної освіти:

Найменування профілю середньої (повної) загальної освіти		Кількість годин		Всього
		на тиждень	за рік	
1.	Гуманітарний профіль (філологічний напрямок)	5	170	340
	Гуманітарний профіль (правознавчий напрямок)	3	102	204
2.	Природно-науковий профіль	3	102	204
3.	Технологічний профіль	3	102	204
4.	Соціально-економічний профіль (соціологічний напрямок)	3	102	204
	Соціально-економічний профіль (економічний напрямок)	3	102	204
5.	Універсальний профіль	3	102	204

4. ОСОБИСТІСНІ, МЕТАПРЕДМЕТНІ ТА ПРЕДМЕТНІ РЕЗУЛЬТАТИ

а) Особистісні результати

Таблиця 2

У випускника будуть сформовані	Випускник отримає можливість для формування
<ul style="list-style-type: none"> – розвинене почуття патріотизму, повага до свого народу, гордості за свій край, свою Батьківщину; – сформованість світогляду, заснованого на діалозі культур, усвідомлення свого місця у полікультурному світі; – сформованість основ саморозвитку та самовиховання відповідно до загальнолюдських цінностей та ідеалів громадянського суспільства; готовність і здатність до самостійної, творчої та відповідальної діяльності; – моральна свідомість і поведінка на основі засвоєння загальнолюдських цінностей; – готовність і здатність до освіти, зокрема самоосвіти, протягом усього життя; свідоме ставлення до безперервної освіти як умови успішної професійної та суспільної діяльності; – естетичне ставлення до світу. 	<ul style="list-style-type: none"> – вираженої стійкої навчально-пізнавальної мотивації та інтересу до навчання; – готовності до самоосвіти і самовиховання; – адекватної позитивної самооцінки і Я-концепції; – компетентності в реалізації основ громадянської ідентичності у вчинках і діяльності; – моральної свідомості на конвенціональному рівні, здатності до вирішення моральних дилем на основі врахування позицій учасників дилеми, орієнтації на їхні мотиви і почуття; стійке дотримання у поведінці моральних норм та етичних вимог випробуванням.

б) Метапредметні результати

Таблиця 3

У випускника будуть сформовані	Випускник отримає можливість для формування
Регулятивні універсальні навчальні дії	
<ul style="list-style-type: none"> – самостійно визначати цілі, ставити параметри та критерії, за якими можна визначити, що мету досягнуто; – оцінювати можливі наслідки досягнення поставленої мети у діяльності, власному житті та житті оточуючих людей, ґрунтуючись на міркуваннях етики і моралі; – ставити і формулювати власні завдання в освітній діяльності та життєвих ситуаціях; – оцінювати ресурси, зокрема час та інші нематеріальні ресурси, необхідні досягнення поставленої мети; – обирати шлях досягнення мети, планувати вирішення поставлених завдань, оптимізуючи матеріальні та нематеріальні витрати; – організовувати ефективний пошук 	<ul style="list-style-type: none"> – самостійно ставити нові навчальні цілі та завдання; – будувати життєві плани у часовій перспективі; – під час планування досягнення цілей самостійно й адекватно враховувати умови та засоби їхнього досягнення; – виділяти альтернативні способи досягнення мети і вибирати найбільш ефективний спосіб; – основ саморегуляції навчальної та пізнавальної діяльності; – здійснювати пізнавальну рефлексію щодо дій за рішенням навчальних і пізнавальних завдань; – адекватно оцінювати свої можливості досягнення мети певної складності в різних сферах самостійної діяльності;

<p>ресурсів, необхідних для досягнення поставленої мети; – зіставляти отриманий результат діяльності з поставленою наперед метою.</p>	<p><i>основ саморегуляції емоційних станів: докладати волі зусилля і долати труднощі та перешкоди на шляху досягнення цілей.</i></p>
<p>Пізнавальні універсальні навчальні дії</p>	
<p>– шукати та знаходити узагальнені способи вирішення завдань, зокрема, здійснювати розгорнутий інформаційний пошук і ставити на його основі нові (навчальні та пізнавальні) завдання; – критично оцінювати й інтерпретувати інформацію з різних позицій, розпізнавати та фіксувати протиріччя в інформаційних джерелах; – використовувати різні модельно-схематичні засоби для подання суттєвих зв'язків і стосунків, а також протиріч, виявлених в інформаційних джерелах; – знаходити та наводити критичні аргументи щодо дій і суджень іншого; спокійно і розумно ставитися до критичних зауважень щодо власного судження, розглядати їх як ресурс розвитку; – виходити за рамки навчального предмета і здійснювати цілеспрямований пошук можливостей для широкого перенесення коштів і способів дії; – вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію, враховуючи обмеження з боку інших учасників та ресурсні обмеження; – змінювати й утримувати різні позиції у пізнавальній діяльності.</p>	<p><i>основ рефлексивного читання: ставити проблему, обгрунтувати її актуальність; самостійно проводити дослідження на основі застосування методів спостереження й експерименту; висувати гіпотези про зв'язки та закономірності подій, процесів, об'єктів; організовувати дослідження з метою перевірки гіпотез; – робити умовиводи (індуктивний і за аналогією) і висновки на основі аргументації.</i></p>
<p>Комунікативні універсальні навчальні дії</p>	
<p>– здійснювати ділову комунікацію як з однолітками, так і з дорослими (як усередині освітньої організації, так і поза її межами). підбирати партнерів для ділової комунікації з міркувань результативності взаємодії, а не з особистих симпатій; – під час здійснення групової роботи бути як керівником, так і членом команди у різних ролях (генератор ідей, критик, виконавець, промовець, експерт тощо); – координувати і виконувати роботу в умовах реальної, віртуальної та комбінованої взаємодії; – розгорнуто, логічно та точно викласти свою точку зору з використанням адекватних (усних і письмових) мовних засобів;</p>	<p><i>– враховувати різні думки й інтереси та обгрунтовувати власну позицію; – розуміти відносність думок і підходів до вирішення проблеми; – продуктивно розв'язувати конфлікти на основі врахування інтересів і позицій усіх учасників; – брати на себе ініціативу в організації спільної дії; у процесі комунікації досить точно, послідовно і повно передавати партнеру необхідну інформацію як орієнтир для побудови дії; вступити в діалог, а також брати участь у колективному обговоренні проблем, брати участь у дискусії, аргументувати свою позицію, володіти монологічною і</i></p>

– розпізнавати конфліктогенні ситуації та запобігати конфліктам до їхньої активної фази, вибудовувати ділову й освітню комунікацію, уникаючи особистісних оцінних суджень.

діалогічною формою мовлення згідно з граматичними і синтаксичними нормами рідної мови;
 - *слідувати морально-етичним і психологічним принципам спілкування та співпраці на основі шанобливого ставлення до партнерів;*
 – *у спільній діяльності чітко формулювати цілі групи і дозволяти її учасникам проявляти власну енергію для досягнення цих цілей.*

в) Предметні результати

Таблиця 4

У випускника будуть сформовані	Випускник отримає можливість для формування
<p>– знання змісту творів української та придністровської літератури, їхнього історико-культурного і морально-ціннісного впливу на формування національної та світової самосвідомості;</p> <p>– демонструвати знання творів української та світової літератури, наводячи приклади двох або більше текстів, які торкаються загальних тем чи проблем;</p> <p>– сформованість умінь враховувати історичний, історико-культурний контекст і контекст творчості письменника у процесі аналізу художнього твору;</p> <p>– володіння навичками аналізу художніх творів з урахуванням їхньої жанрово-родової специфіки;</p> <p>– усвідомлення художньої картини життя, створеної у літературному творі, у єдності емоційного особистісного сприйняття й інтелектуального розуміння;</p> <p>– в усній і письмовій формі узагальнювати й аналізувати свій читацький досвід, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовувати вибір художнього твору для аналізу, наводячи як аргумент як тему (теми) твору, так і його проблематику (сенси, що містяться в ньому, і підтексти); • використовувати для розкриття тез свого висловлювання вказівку на фрагменти твору, що мають проблемний характер і потребують аналізу; • давати об’єктивний виклад тексту: характеризуючи твір, виділяти дві (або 	<p><i>про місце та значення української літератури у світовій літературі: імена провідних письменників, значущі факти їхньої творчої біографії, назви ключових творів, імена героїв, які стали «вічними образами» або іменами загальними у загальносвітовій та вітчизняній культурі;</i></p> <p><i>давати історико-культурний коментар до тексту твору (зокрема з використанням ресурсів музею, спеціалізованої бібліотеки, історичних документів тощо);</i></p> <p><i>про співвідношення та взаємозв’язки літератури з історичним періодом, епохою, про історико-культурний підхід у літературознавстві; про історико-літературний процес ХІХ і ХХ століть; про найбільш яскраві або характерні риси літературних напрямів чи течій; про твори новітньої вітчизняної та світової літератури; про найважливіші літературні ресурси, зокрема в мережі Інтернет;</i></p> <p><i>аналізувати художній твір у поєднанні втілення у ньому об’єктивних законів літературного розвитку та суб’єктивних рис авторської індивідуальності;</i></p> <p><i>аналізувати одну з інтерпретацій епічного, драматичного чи ліричного твору (наприклад, кінофільм чи театральну постановку, запис художнього читання, серію ілюстрацій до твору), оцінюючи, як інтерпретується вихідний текст.</i></p>

більше) основні теми чи ідеї твору, показувати їхній розвиток у ході сюжету, їхню взаємодію та взаємовплив, у результаті розкриваючи складність художнього світу твору;

- аналізувати жанрово-родовий вибір автора, розкривати особливості розвитку та зв'язків елементів художнього світу твору: місця і часу дії, способи зображення дії та її розвитку, способи запровадження персонажів і засоби розкриття та/або розвитку їхніх характерів.

Предметні результати

Таблиця 5

Знати	Вміти	Використовувати у практичній діяльності
10 КЛАС		
БАЗОВИЙ РІВЕНЬ		
Усна народна творчість		
– поняття про народний епос та його основні жанри	– пояснювати зв'язки народного й літературного епосу; – аналізувати твори усної народної творчості: формулювати тему, ідею, художні особливості фольклорних творів	– переказувати тексти творів; – відповідати на питання за змістом прочитаного
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 70–90-х РОКІВ ХІХ ст.		
– особливості розвитку літературного процесу 70–90-х років ХІХ століття; – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу 70–90-х років ХІХ століття: – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організовувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст.		
– особливості літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття;	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття;	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організовувати спільну навчальну діяльність;

<p>– основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду</p>	<p>– аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику: – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів</p>	<p>критично оцінювати інформацію: – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом</p>
<p>ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.)</p>		
<p>– особливості літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду</p>	<p>– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.): – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику: – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію: – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом</p>
<p>ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я</p>		
<p>– знати письменників Придністров'я та їхні основні твори</p>	<p>– аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику: – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів; – визначати художні особливості поетичних творів</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію: – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом</p>
<p>ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ</p>		
<p>Усна народна творчість</p>		
<p>– поняття про народний епос і його основні жанри</p>	<p>– пояснювати зв'язки народного й літературного епосу: – аналізувати твори усної народної творчості; формулювати тему, ідею, художні особливості фольклорних творів</p>	<p>– переказувати тексти творів; – відповідати на питання за змістом прочитаного; – співставляти твори з моральними цінностями інших народів, які проживають на території Придністров'я</p>

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 70–90-х рр. ХІХ ст.

<p>– особливості розвитку літературного процесу 70–90-х років ХІХ століття; – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду; – жанрові особливості творів</p>	<p>– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу 70–90-х років ХІХ століття; – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору</p>
---	---	--

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст.

<p>– особливості розвитку літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття; – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду; – жанрові особливості творів</p>	<p>– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття; – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору</p>
--	---	--

	персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію	
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.)		
– особливості розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду; – жанрові особливості творів	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.): – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості: – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи: переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору
ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я		
– основні етапи життєвого і творчого шляху письменників Придністров'я; – жанрові особливості творів	– аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості: – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи: переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження

	персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію	людини правильності життєвого вибору
11 КЛАС		
БАЗОВИЙ РІВЕНЬ		
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.)		
– особливості літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1940–1950 рр.)		
– особливості літературного процесу ХХ століття (1940–1950 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1940–1950 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1960–1990 рр.)		
– особливості літературного процесу ХХ століття (1960–1990 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду	– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1960–1990 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів	– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом

ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я

<p>– знати письменників Придністров'я та їхні основні твори</p>	<p>– аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – характеризувати систему образів-персонажів; – визначати художні особливості поетичних творів</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – вміти переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом</p>
---	---	---

ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.)

<p>– особливості розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду; – жанрові особливості творів; – історичні ознаки понять: суспільна роль мистецтва слова, конкретно – історичне та загальнолюдське значення художніх творів; літературний процес, драматичний конфлікт, роман, драма, комедія, трагедія, публіцистика</p>	<p>– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1900–1930 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору</p>
--	--	--

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1940–1950 рр.)

<p>– особливості розвитку літературного процесу ХХ століття (1940–1950 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду;</p>	<p>– пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1940–1950 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику;</p>	<p>– структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію;</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – жанрові особливості творів; – історичні ознаки понять: суспільна роль мистецтва слова, конкретно – історичне та загальнолюдське значення художніх творів; літературний процес, драматичний конфлікт, роман, драма, комедія, трагедія, публіцистика 	<ul style="list-style-type: none"> – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему. схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію 	<ul style="list-style-type: none"> переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1960–1990 рр.)		
<ul style="list-style-type: none"> – особливості розвитку літературного процесу ХХ століття (1960–1990 рр.); – основні етапи життєвого і творчого шляху письменників зазначеного періоду; – жанрові особливості творів; – історичні ознаки понять: суспільна роль мистецтва слова, конкретно – історичне та загальнолюдське значення художніх творів; літературний процес, драматичний конфлікт, роман, драма, комедія, трагедія, публіцистика 	<ul style="list-style-type: none"> – пояснювати закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття (1960–1990 рр.); – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; – визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему. схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію 	<ul style="list-style-type: none"> – структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної позиції; організовувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору
ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я		
<ul style="list-style-type: none"> – основні етапи життєвого і творчого шляху 	<ul style="list-style-type: none"> – аналізувати твори, визначати тему, ідею, проблематику; 	<ul style="list-style-type: none"> – структурувати матеріал, добирати аргументи для підтвердження власної

<p>письменників Придністров'я; – жанрові особливості творів</p>	<p>– визначати у творах елементи сюжету, композиції, художні особливості; – працювати з додатковою літературою, таблицями, схемами, графіками; – представляти проєктні роботи на літературні теми; – визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему, схарактеризувати образи-персонажі, засоби їхнього зображення; – порівнювати образи дійових осіб, пояснювати авторську позицію</p>	<p>позиції: організувати спільну навчальну діяльність; критично оцінювати інформацію; – переказувати прозаїчні твори або їхні уривки, відповідати на питання за прочитаним текстом; – виконувати творчі роботи; – переконливо і толерантно висловлювати власні судження; – усвідомлення значення для становлення й утвердження людини правильності життєвого вибору</p>
---	---	---

5. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Таблиця 6

10 КЛАС	
БАЗОВИЙ РІВЕНЬ	ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ
УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ (2 год / 6 год)	
<p>Народний епос. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Гей, не дивуйтесь, добрії люди», «Чи не той то хміль», «Хмельницький і Барабаш»</p>	<p>Народний епос. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Гей, не дивуйтесь, добрії люди», «Чи не той то хміль», «Хмельницький і Барабаш», «Максим козак Заїзняк», «Ой на горі жінці жнуть», «Втеча трьох братів з Азова, з турецької неволі», «Іван – мужичий син», «Яйце-райце»</p>
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 70–90-х рр. ХІХ ст. (46 год / 86 год)	
<p>Вступ. Особливості розвитку літературного процесу 70–90-х рр. ХІХ ст.</p>	<p>Вступ. Особливості розвитку літературного процесу 70–90-х рр. ХІХ ст.</p>
<p>Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»</p>	<p>Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я», «Князь Єремія Вишневецький»</p>
<p>Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (розділи)</p>	<p>Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</p>
<p>Розвиток драматургії та театру (огляд)</p>	<p>Розвиток драматургії та театру</p>
<p>Михайло Старицький. «Не судилось», «Талант», «Облога Буші»</p>	<p>Михайло Старицький. «Не судилось», «Талант», «Облога Буші»</p>
<p>Іван Карпенко-Карий. «Хазяїн»</p>	<p>Іван Карпенко-Карий. «Хазяїн», «Маргин Боруля»</p>
<p>Іван Франко. «Гімн», «Народе мій, замучений, розбитий (пролог до поеми «Мойсей»), «Гріє сонечко», «Декадент», «Червона калино, чого в лузі гнешся?».</p>	<p>Іван Франко. «Гімн», «Народе мій, замучений, розбитий (пролог до поеми «Мойсей»), «Гріє сонечко», «Декадент», «Червона калино, чого в лузі гнешся?».</p>

«Чого являєшся мені у сні?..», повість «Перехресні стежки» (уривки)	«Чого являєшся мені у сні?..», «Перехресні стежки». «Укралене пастя». «Із секретів поетичної творчості» (уривки)
Борис Грінченко. «Украла». «Дзвоник». «Батько та дочка»	Борис Грінченко. «Украла». «Дзвоник». «Батько та дочка»
Павло Грабовський. «До Русі-України», «До українців», «Орли», «Дітям». «Трудівниця», «До Н. К. С.» (огляд)	Павло Грабовський. «До Русі-України». «До українців». «Орли». «Дітям». «Трудівниця». «До Н. К. С.» (огляд)
Леся Українка. «Contra spem spero». «І все-таки до тебе думка лине...», «Як я люблю оці години праці», «Стояла я і слухала весну», «Лісова пісня», «Бояриня»	Леся Українка. «Contra spem spero». «І все-таки до тебе думка лине...», «Як я люблю оці години праці». «Стояла я і слухала весну». «Все-все покинуть, до тебе полинуть...». «Уста говорять: «Він навіки згинув!...». «Квіток, квіток...». «To be or not to be?...», «Лісова пісня». «Бояриня»
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст. (27 год / 39 год)	
Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ століття	Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ століття
Михайло Коцюбинський. «Intermezzo». «Тіні забутих предків»	Михайло Коцюбинський. «На камені». «Intermezzo». «Цвіт яблуні». «Тіні забутих предків»
Ольга Кобилянська. «Людина», «Valse melancholique»	Ольга Кобилянська. «Людина», «Valse melancholique». «Земля»
Василь Стефаник. «Камінний хрест». «Сини»	Василь Стефаник. «Камінний хрест». «Сини». «Новина»
Микола Вороний. «Блакитна панна», «Інфанта»	Микола Вороний. «Блакитна панна». «Інфанта»
Олександр Олесь. «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»	Олександр Олесь. «З журбою радість обнялась...». «Чари ночі». «О слово рідне! Орле скутий!..». «По дорозі в казку»
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.). (18 год / 28 год)	
Вступ. Літературний процес ХХ ст. (1900–1930 рр.)	Вступ. Літературний процес ХХ ст. (1900–1930 рр.)
Степан Васильченко. Огляд творчості	Степан Васильченко. «Мужицька арифметика». «Прибулда». «Галант»
Володимир Винниченко. «Момент»	Володимир Винниченко. «Момент». «Біля машини». «Суд»
Павло Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Коли в твої очі дивлюся...», «Я сказав тобі лиш слово...», «Арфами, арфами...», «Золотий гомін». «Скорбна мати», «Гей, вдарте в струни, кобзарі...», «Хто ж це так із тебе насміявся смів?», «До кого говорить?», «Похорон друга»	Павло Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Коли в твої очі дивлюся...». «Я сказав тобі лиш слово...». «Арфами, арфами...». «О, панно Інно...». «Ронделі». «Я кличу тебе», «Золотий гомін», «Скорбна мати», «Гей, вдарте в струни, кобзарі...». «Хто ж це так із тебе насміявся смів?». «До кого говорить?». «Похорон друга»

Максим Рильський. «Яблука допіли...», «Шопен», «Слово про рідну матір», «Діалог»	Максим Рильський. «Яблука допіли...», «Шопен», «Слово про рідну матір», «Діалог», «Поле чорніє. Проходять хмари», «Гімн груді і сонцю», «Жага», «Розмова з другом», «Художник»
Володимир Сосюра. «Мазепа», «До брата», «Любіть Україну», «Як я люблю тебе, мій краю вугляний», «Білі акації будуть цвісти...», «Так ніхто не кохав...»	Володимир Сосюра. «Мазепа», «До брата», «Любіть Україну», «Як я люблю тебе, мій краю вугляний», «Білі акації будуть цвісти...», «Так ніхто не кохав...», «Коли потяг у даль загуркоче», «Васильки», «Марії»
ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я (7 год / 11 год)	
Володимир Поята. «Польова стежина», «Співай, моя ліро», «Чи ви бачили ще щось сумніше», «У Святвечір», «Ой посію огірочки...»	Володимир Поята. «Польова стежина», «Співай, моя ліро», «Чи ви бачили ще щось сумніше», «У Святвечір», «Ой посію огірочки...»
Надія Делимарська. «Розплата», «Старі істини», «На землі за тобою, чи в небі...»	Надія Делимарська. «Розплата», «Старі істини», «На землі за тобою, чи в небі...»
Віталій Сайнчин. «Дороги», «Чорнобривці», «Горобина ніч»	Віталій Сайнчин. «Дороги», «Чорнобривці», «Горобина ніч»
Дмитро Шупта. «Німа відповідь», «Багаття війни», «Наша пам'ять», «Світанок над Дністром»	Дмитро Шупта. «Німа відповідь», «Багаття війни», «Наша пам'ять», «Світанок над Дністром»
Володимир Кочубей. «Від віку до віку» (уривки з роману)	Володимир Кочубей. «Від віку до віку» (уривки з роману)
Борис Дюріч. «Вчитель і учень»	Борис Дюріч. «Вчитель і учень»
11 КЛАС	
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.) (36 год / 62 год)	
Розвиток української літератури на новому історичному етапі	Розвиток української літератури на новому історичному етапі
Микола Хвильовий. «Я (Романтика)»	Микола Хвильовий. «Я (Романтика)», Збірка новел «Сині етюди»
Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки»	Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Отак і пишу», «У ніч під Новий рік», «Ділля», «Думи мої, думи мої...», «Як варити і їсти суп з дикої качки», «Засць»
Євген Маланюк. «Сучасники», «Шевченко», «Одна пісня», «Пам'яті Т. Осьмачки»	Євген Маланюк. «Сучасники», «Шевченко», «Одна пісня», «Пам'яті Т. Осьмачки»
Валер'ян Підмогильний. «Місто»	Валер'ян Підмогильний. «Місто»
Василь Барка. Огляд творчості	Василь Барка. «Жовтий князь»
Юрій Яновський. «Вершники» (новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі»)	Юрій Яновський. «Вершники», «Майстер корабля»
Микола Куліш. «Мина Мазайло»	Микола Куліш. «Мина Мазайло», «97», «Народний Малахій»
Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий»	Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1940–1950 рр.) (26 год / 40 год)	
Вступ. Розвиток літературного процесу ХХ ст. (1940–1950 рр.)	Вступ. Розвиток літературного процесу ХХ ст. (1940–1950 рр.)
Олександр Довженко. «Зачарована Десна». «Україна в огні», «Щоденник»	Олександр Довженко. «Зачарована Десна». «Україна в огні», «Щоденник», «Земля», «Повість полум'яних літ»
Улас Самчук. «Марія»	Улас Самчук. «Марія»
Іван Багряний. «Тигролови»	Іван Багряний. «Тигролови», «Огненне коло»
Андрій Малишко. «Хмаринка в небі голубім...», «Палають огні при долині...», «Лист до гречки», «Правда», «Пісня про рушник», «Важкі вітри не випили роси...» (огляд)	Андрій Малишко. «Хмаринка в небі голубім...», «Палають огні при долині...», «Лист до гречки», «Правда», «Пісня про рушник», «Важкі вітри не випили роси...»
Олесь Гончар. «Собор», «Модри Камень»	Олесь Гончар. «Собор», «Модри Камень», «Пранороносці»
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1960–1990 рр.) (33 год / 53 год)	
Вступ. Літературний процес ХХ ст. (1960–1990 рр.)	Вступ. Літературний процес ХХ ст. (1960–1990 рр.)
Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Де зараз ви, кати мого народу?», «Кирпатий барометр». «Кривла». «Вона прийшла», «Є в коханні і будні, і свята...», «Ти знаєш, що ти – людина?»	Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Де зараз ви, кати мого народу?», «Кирпатий барометр». «Кривла». «Вона прийшла». «Є в коханні і будні, і свята...». «Ти знаєш, що ти – людина?», «Любов», «Старість», «Дід умер»
Дмитро Павличко. «Коли помер кривавий Торквемада», «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою...», «Два кольори», «Дзвенить у зорях небо чисте...», «Я стужився, мила, за тобою...», цикл «Вірші з Монголії» («Полечу я до Монголії», «Між горами в долині білі юрти...»)	Дмитро Павличко. «Коли помер кривавий Торквемада», «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою...», «Два кольори», «Дзвенить у зорях небо чисте...», «Я стужився, мила, за тобою...», цикл «Вірші з Монголії» («Полечу я до Монголії», «Між горами в долині білі юрти...»), «Яблуна», «Концерт у царя», «Рубаї»
Ліна Костенко. «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет», «Вже почалось, мабуть, майбутнє», «Розкажу тобі думку таємну...», «Маруся Чурай»	Ліна Костенко. «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет», «Вже почалось, мабуть, майбутнє», «Розкажу тобі думку таємну...», «Моя любове, я перед тобою», «Маруся Чурай»
Григор Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»	Григор Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном», «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син приїхав»
Василь Стус. «Не одлюби свою тривогу ранню...», «Весняний вечір. Молоді тумани», «За літописом Самовидця», «Останній лист Довженка», «О землі втрачена, явився...», «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...», «Не можу я без посмішки Івана...», «У цьому полі, синьому, як льон...», «На Колимі запахло	Василь Стус. «Не одлюби свою тривогу ранню...», «Весняний вечір. Молоді тумани», «За літописом Самовидця», «Останній лист Довженка», «О землі втрачена, явився...», «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...», «Не можу я без посмішки Івана...», «У цьому полі, синьому, як льон...», «На Колимі запахло

чебрецем...», «Верни до мене, пам'яте моя...»	чебрецем...». «Верни до мене, пам'яте моя...»
Іван Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Чорнобильська мадонна» (окремі частини)	Іван Драч. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Чорнобильська мадонна»
Борис Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба», «Крило»	Борис Олійник. «Пісня про матір». «В оборону хліба», «Крило», «Хліб». «Пізнання». «Мелодія». «Дивовижа». «До проблеми добра і зла», «Пісня»
ЛІТЕРАТУРА ПРИДНІСТРОВ'Я (6 год / 15 год)	
Володимир Поята. «Село моє рідне – роки молодії», «Ведмедиця небом іде...», «Чому ніч ця ясна та ніжно бентежить...», «Моїй дружині», «Відлітають роки – птиці прудкокрилі», «Покидають друзі...»	Володимир Поята. «Село моє рідне – роки молодії», «Ведмедиця небом іде...», «Чому ніч ця ясна та ніжно бентежить...», «Моїй дружині», «Відлітають роки – птиці прудкокрилі», «Покидають друзі...»
Надія Делимарська. «Завше прокльонами кричала...», «По сон-траві...», «Мені потрібен ти...»	Надія Делимарська. «Завше прокльонами кричала...», «По сон-траві...», «Мені потрібен ти...»
Людмила Стременовська. «Коханій», «Люблю тебе...», «Не розлучай нас...»	Людмила Стременовська. «Коханій», «Люблю тебе...», «Не розлучай нас...»
Дмитро Шупта. «Доля», «Герой», «Пам'ять горя», «Музикант»	Дмитро Шупта. «Доля», «Герой», «Пам'ять горя», «Музикант»
Георгій Панов. «Ванюшка» (розповідь-бувальщина)	Георгій Панов. «Ванюшка» (розповідь-бувальщина)
Петро Данич. «Обід» (розповідь-бувальщина)	Петро Данич. «Обід» (розповідь-бувальщина)
Роман Кожухаров. «Краплі смоли»	Роман Кожухаров. «Краплі смоли»
Підсумковий огляд	Підсумковий огляд

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ Й ОСНОВНІ ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОЦІ

Таблиця 7

№ з/п	Тема уроку	К-ть годин	Характеристика діяльності учнів на уроці
10 КЛАС			
БАЗОВИЙ РІВЕНЬ (102 год.; 3 години на тиждень)			
УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ (2 години)			
1-2	Усна народна творчість. Народний епос. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Гей, не дивуйтесь, добрії люди», «Чи не той то хміль», «Хмельницький і Барабаш»	2	Характеризують народний епос. Аналізують народні пісні. Визначають художні особливості творів. Визначають тему та ідею твору. Тлумачать зміст народних дум. Розповідають про народний епос та його основні жанри

ЛІТЕРАТУРА 70-90 рр. ХІХ ст. (46 годин)			
3	Літературний процес 70–90 років ХІХ ст. Вступ	1	Характеризують у загальних рисах суспільно-культурні умови розвитку літератури 1870–1890 рр.
4	Іван Семенович Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях. Повість «Кайдашева сім'я». Історія написання. Прототипи	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості І. Нечуй-Левицького. Розповідають про письменника
5	Повість «Кайдашева сім'я». Зміст. Образи твору. Гумор і сатира. Стильові та жанрові особливості	1	Визначають жанр твору; коментують проблематику повісті; характеризують образи-персонажі, засоби їхнього зображення;
6	Повість «Кайдашева сім'я». Народознавство у творі. Мовне багатство повісті. Проблематика твору	1	порівнюють образи дійових осіб; пояснюють авторську позицію; виокремлюють засоби комічного у творі, пояснюють їхню роль. Установлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору; висловлюють власну думку про українську ментальність, національний характер, народну мораль і етику; визначають роль і місце української літератури у світовому контексті
7	Історичні романи Івана Нечуя-Левицького. Значення його творчості	1	Називають історичні романи Івана Нечуя-Левицького. Визначають значення творчості І. Нечуя-Левицького в контексті української літератури
8	<i>РЗМ.</i> Твір-роздум за твором «Кайдашева сім'я»	1	Пишуть твір-роздум за твором І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»
9	Панас Мирний. Панас Мирний – корифей української прози. Історія написання роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Жанр твору	1	Розповідають про життя прозаїка, його основні твори; розповідають про історію написання роману; коментують його сюжет;
10	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Композиція, сюжет, проблематика	1	характеризують головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, пояснюють його поведінку психологічними чинниками;
11	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Образи роману. Чіпка Вареник – протестант, борець проти соціальної неправди	1	визначають роль головних жіночих образів у творі, розкривають їх; коментують власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього ствердження; переконливо й толерантно висловлюють власні судження про ці поняття
12	Система образів другого плану в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	1	
13	Сатиричне зображення експлуататорів, представників земства, чиновників. Ідея назви роману «Хіба ревуть воли, як ясла	1	

	повні?». Значення творчості Панаса Мирного		
14	Письмовий твір за образами роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	1	Пишуть твір за образами роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
15	Українська драматургія і театр другої половини ХІХ – початку ХХ ст.	1	Розповідають про історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність; називають авторів творів, написаних для професійного українського театру
16	Створення українського професійного театру. Трупа корифеїв та їхня діяльність	1	
17	Михайло Петрович Старицький. Життя і творчий шлях письменника	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях М. Старицького, про історію написання драми «Не судилось». Визначають тему й ідею прочитаних творів. Аналізують образи-персонажі творів
18	Драма Старицького «Не судилось». Історія написання. Проблематика	1	
19	Драми Старицького «Талант», «Оборона Буші»	1	
20	Іван Карпенко-Карий – батько української комедії. Особливості драматургії Івана Карпенка-Карого	1	Розповідають основне з життя свого і творчого шляху драматурга; визначають жанр драматичного твору; знають зміст п'єси «Хазяїн»; характеризують головного героя; дають характеристику іншим персонажам; визначають головний конфлікт твору; розкривають значення творчості І. Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.
21	П'єса «Хазяїн» – перлина українського драматичного роду літератури. Історія написання твору. Прототипи. Проблематика	1	
22	Робота над змістом п'єси «Хазяїн». Характеристика образу Пузиря	1	Визначають проблеми, порушені у творі; висловлюють судження про духовні та матеріальні цінності; застосовують набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур. Визначають проблеми твору «Мартин Боруля»
23	Образи п'єси «Хазяїн»: Феноген, Ліхтаренко, Зеленський, Золотницький, Калинович	1	
24	Письмовий твір за п'єсою «Хазяїн»	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Івана Франка. Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника. Висловлюють власне ставлення до І. Франка як до багатогранної особистості
25	Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Інші п'єси Карпенка-Карого. Значення його творчості для розвитку української драматургії	1	
26	Іван Якович Франко. «Я син народу, що вгору йде...» (Життя і творчість І. Франка)	1	Розповідають про збірку «Зів'яле листя»; виразно й осмислено читають твори, аналізують їх; визначають і коментують засоби художнього вираження; знають і пояснюють відмінність між громадянською та інтимною
27	Патріотична та громадянська лірика Івана Франка	1	
28	Інтимна лірика Івана Франка. Збірка «Зів'яле листя»	1	

			лірикою: висловлюють судження про важливість кохання в житті людини; порівнюють специфіку виражальних засобів у поезії та музиці в розкритті інтимних мотивів; аналізують сучасні інтерпретації інтимної лірики І. Франка в музичних композиціях
29	Поема «Мойсей» Івана Франка -- геніальна проекція біблійного сюжету на українську історію, найвище досягнення українського класика	1	Пояснюють поняття «філософська поезія», «терцини», «гімн», «сонет»; розуміють специфіку сюжетних ліній, найнапруженіші моменти поеми; характеризують алегоричність образу Мойсея; аналізують засоби художнього вираження в тексті; висловлюють власну позицію щодо ролі провідника нації в долі народу та міркують про майбутнє
30	Соціально-психологічна драма Івана Франка «Украдене щастя»	1	Пояснюють поняття «драма»; визначають проблеми, порушені у творі; характеризують персонажів твору
31	Загальна характеристика прози Івана Франка. Повість «Перехресні стежки», Основні проблеми повісті	1	Висловлюють власну думку про актуальність творчості І. Франка
32	Характеристика образів повісті «Перехресні стежки», Селянство у повісті, його тяжке становище	1	Пояснюють композицію та сюжет повісті «Перехресні стежки»; пояснюють назву твору; аналізують морально-етичні проблеми, порушені у творі
33	Письмовий твір за творчістю Івана Франка	1	Пишуть твір за творчістю Івана Франка
34	Борис Дмитрович Грінченко. «Ми на роботу на світ народились, ми для борні живемо!». Життя і творчість письменника	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Бориса Грінченка; аналізують жанрову специфіку творів; розповідають про життєвий і творчий шлях
35	Трагізм дитячих доль в оповіданнях Б. Грінченка «Украла», «Дзвоник», «Батько та дочка», Показ сільської школи в оповіданні «Екзамен»	1	Переказують зміст оповідань Б. Грінченка; аналізують образи-персонажі, визначають тему, ідею, проблеми, порушені у творах, коментують їх
36	«Маленька людина» в оповіданнях Б. Грінченка	1	
37	Павло Арсенович Грабовський. Життєвий ы творчий шлях Павла Грабовського	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях П. Грабовського; аналізують поезію; визначають художні особливості творів
38	Лірика Павла Грабовського	1	

39	Леся Українка – геніальна донька українського народу	1	Розповідають про основні події з життя і творчості письменниці; розкривають мотиви віршів; характеризують композиційні й ритмомелодичні особливості.
40	Мотиви лірики Лесі Українки	1	образи-символи, алегоричні образи; пооянюють роль поета і поезії в житті суспільства
41	У творчій лабораторії Лесі Українки. Роль поета і поезії в житті суспільства	1	
42	«Лісова пісня» Лесі Українки – гімн красі рідного Полісся, шедевр нової драматургії. Два світи у драмі	1	Визначають основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; розкривають фольклорну основу;
43	«Лісова пісня» – джерела твору, багатство змісту. Проблема боротьби за вільне, красиве, духовно багате життя людини. Характеристика образів	1	характеризують образи; порівнюють образи Мавки й Килини; уміють показати на прикладах з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва; розкривають красу глибокого почуття, антигуманність меркантильності та користоловства
44	Леся Українка «Бояриня». Проблема відповідальності за долю батьківщини у драмі	1	Визначають основні проблеми, порушені у драмі «Бояриня»;
45	Аналіз змісту твору «Бояриня» («Сутужна, сину мій, українська справа...»)	1	пов'язують події художнього твору з реальним життям і роблять висновки ; логічно висловлюють власні думки; дають оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення
46	Вітчизняне та світове значення спадщини Лесі Українки. І. Франко та М. Рильський про Лесю Українку (критичні статті)	1	Висловлюють власні судження про життя і творчість Лесі Українки; аналізують критичні статті про творчу спадщину Лесі Українки
47	Твір за творчістю Лесі Українки	1	Пишуть твір за творчістю Лесі Українки
48	Повторення вивченого	1	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пооянюють їхню актуальність; ана.ізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури ХІХ ст.; узагальнюють отриману інформацію

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст. (27 годин)			
49	Вступ до літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.	1	Характеризують особливості розвитку української літератури зазначеного періоду
50	Михайло Михайлович Коцюбинський. Життя і загальний огляд творчості М. Коцюбинського	1	Розповідають про основні події з життя і творчості Михайла Коцюбинського; складають хронологічну таблицю; відповідають на питання
51	Новели М. Коцюбинського. «Intermezzo». Зміст новели	1	Розпізнають й аналізують новелістичний твір; визначають проблематику «Intermezzo»;
52	Образ автора в новелі «Intermezzo». Багатство образотворчих засобів у змалюванні пейзажу, його роль у розкритті психології митця	1	пояснюють глибокий психологізм новели, особливості її композиції; аналізують імпресіоністичну поетику (роль пейзажу, звукових образів, світлотіні);
53	<i>РЗМ.</i> Твір за новелою «Intermezzo»	1	пояснюють символічні образи, ускладнені метафори; розкривають образотворчі засоби (внутрішній монолог, прийом контрасту)
54	Повість «Тіні забутих предків». Єдність буття природи і людини	1	Розповідають зміст повісті «Тіні забутих предків»; пояснюють образи й символи твору; аналізують образи Марічки й Івана.
55	Картини життя і праці гуцулів у повісті «Тіні забутих предків»	1	розкривають пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль;
56	Образи повісті «Тіні забутих предків». Особливості жанру твору	1	пояснюють роль образу природи у творі; характеризують мовний колорит повісті
57	Твір за повістю «Тіні забутих предків». Підсумковий урок	1	Пишуть твір за повістю Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків»
58	Ольга Юліанівна Кобилянська. «Я любила народ і люблю до сьогоднішньої хвили». (Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської)	1	Розповідають про основні віхи життєвого і творчого шляху Ольги Кобилянської; дають загальну характеристику творчості письменниці
59-60	Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної та вольової художниці Ганусі у «Valse melancholique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської	2	Логічно висловлюють власні думки, дають оцінку героїням, використовуючи навички критичного мислення; виявляють лідерські якості за аналогією до героїнь художніх творів; визначають ситуації, у яких людина потребує підтримки, володіє засобами її надання; на прикладі головних героїв твору шукають

61	Повість О. Кобилянської «Людина». Зміст. Проблематика	1	оптимальні шляхи вирішення життєвих проблем
62	Образ сильної духом і характером жінки у повісті О. Кобилянської «Людина»	1	
63	Твір за повістю О. Кобилянської на вибір учня	1	Пишуть твір за повістю О. Кобилянської
64	Василь Семенович Стефаник. Життя і творчість В. Стефаника.	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника;
65	Василь Стефаник – майстер психологічної новели	1	коментують зміст новел; пояснюють сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації;
66	Василь Стефаник. «Новина» – шедевр світової новелістики	1	характеризують образи головних героїв; встановлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізують життєву ситуацію з певної позиції
67	Василь Стефаник. Новела «Камінний хрест» – проблема еміграції у творчості В. Стефаника	1	
68	Василь Стефаник. Новела «Сини». Творчість другого періоду як усвідомлення письменником суті існування української нації	1	
69	РЗМ. Твір-роздум за новелою В. Стефаника на вибір учня	1	Пишуть твір-роздум за новелою В. Стефаника
70	Микола Кіндратович Вороного. Життя і творчість Миколи Вороного	1	Характеризують специфіку символістської дійсності; аналізують основні мотиви у віршах М. Вороного; висловлюють власну думку про природу й мистецтво; визначають жанр твору, ключові риси символістської поетики; пояснюють смислову і настроєву значущість зорових, кольорових, тактильних образів
71	Мотиви лірики Миколи Вороного. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»)	1	Аналізують основні мотиви у творчості; розмірковують, чому герої не здатні дійти до омріяного, що заважає подолати земні перешкоди на шляху до щастя; висловлюють власну думку про природу людини, її внутрішню боротьбу й роздвоєність; визначають жанр твору, ключові ознаки символістської поетики
72	Олександр Олесь. Життєвий і творчий шлях Олександра Олеся	1	
73	Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії	1	
74	Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя	1	
75	Повторення вивченого за чверть	1	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність;

			аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.) (18 годин)			
76	Літературний процес ХХ ст. (1900–1930 рр.). Вступ	1	Розповідають про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стиліове розмаїття мистецтва 1920-х років; називають основні літературні організації, угруповання 1920-х років; розповідають про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснюють поняття «розстріляного відродження»
77	Степан Васильченко. Біографія С. Васильченка. Тематичне багатство новелістики	1	Розповідають про основні події в житті та творчості С. Васильченка; визначають проблематику й образну систему повісті «Талант»
78-79	С. Васильченко. Проблематика і образи повісті «Талант»	2	
80	Володимир Кирилович Винниченко. Життєвий і творчий шлях В. Винниченка	1	Розповідають про основні події життєвого і творчого шляху письменника, про його громадську та політичну діяльність; аналізують зміст, тематику й проблематику новели «Момент»; розкривають філософський підтекст твору; характеризують образ панни, роль героя-оповідача; аргументовано передають власні роздуми про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; розкривають імпресіоністичну поетику твору; висловлюють свої судження про актуальність для нашого часу порушених письменником проблем, аргументують їх прикладами з тексту; визначають місце В. Винниченка в українській літературі
81-82	Посаднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту. Образ панни (Мусі) – втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели	2	
83	Павло Григорович Тичина. Життєвий та творчий шлях П. Тичини	1	Аналізують поезію; розповідають про трагізм творчої долі П. Тичини; називають його ранні збірки; характеризують основні мотиви і стиліові тенденції ранньої творчості; аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
84-85	Рання лірика П. Тичини	2	
86	Воєнна та повоєнна лірика П. Тичини	1	
87	Максим Тадейович Рильський. Етапи творчого шляху	1	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і

	М. Рильського		стильові тенденції ранньої творчості;
88	Лірика раннього періоду М. Рильського	1	аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
89	Поетична творчість М. Рильського воєнного та післявоєнного періодів. «Слово про рідну матір»	1	
90	Володимир Миколайович Сосюра. Життєвий і творчий шлях В. Сосюри	1	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості; аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
91- 92	Інтимна та пейзажна лірика В. Сосюри. В. Сосюра – співець кохання	2	
93	Патріотична лірика В. Сосюри	1	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (7 годин)			
94	Творчість Володимира Пюти	1	Аналізують поезію;
95	Творчість Надії Делимарської	1	характеризують основні мотиви і
96	Творчість Дмитра Шупти	1	стильові тенденції ранньої творчості;
97	Творчість Віталія Сайнчина	1	виокремлюють ознаки індивідуального стилю
98	Володимир Кочубей. «Від віку до віку» (уривки з роману). Історичне минуле рідної землі в романі	1	Коментують сюжет і композицію твору; аналізують образи- персонажі; розкривають художні особливості прози придністровських письменників
99	Микола Коритник. «Німий і вовки». Відтворення трагічних подій Великої Вітчизняної війни	1	
100	Борис Дюріч. «Вчитель і учень». Роль учителя в житті людини. характеристика образів-персонажів	1	
101	Повторення вивченого за рік	1	Характеризують вивчений період
102	Підсумковий урок	1	української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури
ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ (170 год.; 5 годин на тиждень)			
УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ (6 годин)			
1-4	Усна народна творчість. Народний епос. «Зажирилась Україна, бо нічим прожити», «Гей, не дивуйтесь, добрії люди», «Чи не той то хміль», «Хмельницький і Барабаш»	4	Характеризують народний епос. Аналізують народні пісні. Визначають художні особливості творів. Визначають тему й ідею твору. Тлумачать зміст народних дум. Розповідають про народний епос і його основні жанри

5-6	«Максим козак Залізник», «Ой на горі жінці жнуть», «Втеча трьох братів з Азова, з турецької неволі», «Іван – мужичий син», «Яйце-райце»	2	Тлумачать зміст народних дум. Розповідають про народний епос і його основні жанри
ЛІТЕРАТУРА 70–90 рр. ХІХ ст. (86 годин)			
7	Вступ. Літературний процес 70–90 років ХІХ ст.	1	Характеризують у загальних рисах суспільно-культурні умови розвитку літератури 1870–1890 рр.
8	Іван Семенович Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях. Повість «Кайдашева сім'я». Історія написання. Прототипи	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості І. Нечуй-Левицького. Розповідають про письменника
9-10	Повість «Кайдашева сім'я». Зміст. Образи твору. Гумор і сатира. Стильові та жанрові особливості	2	Визначають жанр твору; коментують проблематику повісті; характеризують образи-персонажі, засоби їхнього зображення;
11-13	Повість «Кайдашева сім'я». Народознавство у творі. Мовне багатство повісті. Проблематика твору. Характеристика образів-персонажів	3	порівнюють образи дійових осіб; пояснюють авторську позицію; виокремлюють засоби комічного у творі, пояснюють їхню роль. Установлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору; висловлюють власну думку про українську ментальність, національний характер, народну мораль і етику; визначають роль і місце української літератури у світовому контексті
14-15	Історичні романи Івана Нечуй-Левицького. «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору. Характеристика образів-персонажів	2	Називають історичні романи Івана Нечуй-Левицького
16	Значення творчості Івана Нечуй-Левицького	1	Визначають значення творчості І. Нечуй-Левицького в контексті української літератури
17-18	<i>РЗМ.</i> Твір-роздум за твором «Кайдашева сім'я»	2	Пишуть твір-роздум за твором І. Нечуй-Левицького «Кайдашева сім'я»
19-20	Проект за творчістю Івана Нечуй-Левицького	2	Презентують проєктну роботу за творчістю Івана Нечуй-Левицького
20	Панас Мирний. Панас Мирний – корифей української прози. Історія написання роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Жанр твору	1	Розповідають про життя прозаїка, його основні твори; розповідають про історію написання роману; коментують його сюжет;
22-24	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Композиція, сюжет, проблематика	3	характеризують головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, пояснюють його поведінку

25-26	Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Образи роману. Чіпка Вареник – протестант, борець проти соціальної неправди	2	психологічними чинниками: визначають роль головних жіночих образів у творі, розкривають їх; коментують власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього ствердження; переконливо й толерантно висловлюють власні судження про ці поняття
27-28	Система образів другого плану в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	2	
29-30	Сатиричне зображення експлуататорів, представників земства, чиновників. Ідея назви роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Значення творчості Панаса Мирного	2	
31-32	Письмовий твір за образами роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	2	Пишуть твір за образами роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
33-34	Українська драматургія і театр другої половини ХІХ – початку ХХ ст.	2	Розповідають про історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність; називають авторів творів, написаних для професійного українського театру
35-36	Створення українського професійного театру. Трупа корифеїв та їхня діяльність	2	
37	Михайло Петрович Старицький. Життя і творчий шлях письменника	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях М. Старицького, про історію написання драми «Не судилось».
38-39	Драма Старицького «Не судилось». Історія написання. Проблематика	2	Визначають тему та ідею прочитаних творів. Аналізують образи-персонажі творів
40-41	Драми Старицького «Талант», «Оборона Буші»	2	
42	Іван Карпенко-Карий – батько української комедії. Особливості драматургії Івана Карпенка-Карого	1	Розповідають основні події з життєвого і творчого шляху драматурга; визначають жанр драматичного твору; знають зміст п'єси «Хазяїн»; характеризують головного героя; дають характеристику іншим персонажам; визначають головний конфлікт твору; розкривають значення творчості І. Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.
43	П'єса «Хазяїн» – перлина українського драматичного роду літератури. Історія написання твору. Прототипи. Проблематика	1	Визначають проблеми, порушені у творі; висловлюють судження про духовні й матеріальні цінності; застосовують набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур.
44	Робота над змістом п'єси «Хазяїн». Характеристика образу Пузиря	1	
45	Образи п'єси «Хазяїн»: Феноген, Ліхтаренко, Зеленський, Золотницький, Калинович	1	Визначають проблеми твору «Мартин Боруля»
46-47	Письмовий твір за п'єсою «Хазяїн»	2	
48-49	Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Інші п'єси Карпенка-Карого. Значення його творчості для розвитку української драматургії	2	
50	Тест на тему «Українська драматургія і театр»	1	Пишуть тест на тему «Українська драматургія і театр»

51	Іван Якович Франко. «Я син народу, що вгору йде...» (Життя і творчість І. Франка)	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Івана Франка. Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника. Висловлюють власне ставлення до І. Франка як багатогранної особистості
52-53	Патріотична та громадянська лірика Івана Франка	2	Розповідають про збірку «Зів'яле листя»: виразно й осмислено читають твори, аналізують їх: визначають і коментують засоби художнього вираження: знають і пояснюють відмінність між громадянською та інтимною лірикою; висловлюють судження про важливість кохання в житті людини; порівнюють специфіку виражальних засобів у поезії та музиці в розкритті інтимних мотивів; аналізують сучасні інтерпретації інтимної лірики І. Франка в музичних композиціях
54-55	Інтимна лірика Івана Франка. Збірка «Зів'яле листя»	2	
56-58	Поема «Мойсей» Івана Франка – геніальна проекція біблійного сюжету на українську історію, найвище досягнення українського класика	3	Пояснюють поняття «філософська поезія», «терцини», «гімн», «сонет»: розуміють специфіку сюжетних ліній, найнапруженіші моменти поеми; характеризують алегоричність образу Мойсея; аналізують засоби художнього вираження в тексті; висловлюють власну позицію щодо ролі провідника нації в долі народу та міркують про майбутнє
59-60	Соціально-психологічна драма Івана Франка «Украдене щастя»	2	Пояснюють поняття «драма»; визначають проблеми, порушені у творі; характеризують персонажів твору
61	Загальна характеристика прози Івана Франка. Повість «Перехресні стежки». Основні проблеми повісті	1	Висловлюють власну думку про актуальність творчості І. Франка
62-63	Характеристика образів повісті «Перехресні стежки». Селянство у повісті, його тяжке становище	2	Пояснюють композицію та сюжет повісті «Перехресні стежки»; пояснюють назву твору; аналізують морально-етичні проблеми, порушені у творі
64	Іван Франко. «Із секретів поетичної творчості» (уривки)	1	Аналізують зміст
65-66	Письмовий твір за творчістю Івана Франка	2	Пишуть твір за творчістю Івана Франка
67-68	Проект за творчістю Івана Франка	2	Презентують проектну роботу за творчістю Івана Франка

69	Борис Дмитрович Грінченко. «Ми на роботу на світ народились, ми для борні живемо!». Життя і творчість письменника	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Бориса Грінченка; аналізують жанрову специфіку творів; розповідають про життєвий і творчий шлях
70- 71	Трагізм дитячих доль в оповіданнях Б. Грінченка «Украла», «Дзвоник», «Батько та дочка». Показ сільської школи в оповіданні «Екзамен»	2	Переказують зміст оповідань Б. Грінченка; аналізують образи- персонажі, визначають тему, ідею, проблеми, порушені у творах, коментують їх
72	«Маленька людина» в оповіданнях Б. Грінченка	1	
73	Павло Арсенович Грабовський. Життєвий і творчий шлях Павла Грабовського	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях П. Грабовського; аналізують поезії; визначають художні особливості творів
74- 75	Лірика Павла Грабовського	2	
76	Леся Українка – геніальна донька українського народу	1	Розповідають про основні події з життя і творчості письменниці; розкривають мотиви віршів; характеризують композиційні й ритмомелодичні особливості, образи-символи, алегоричні образи; пояснюють роль поета і поезії в житті суспільства
77	Мотиви лірики Лесі Українки	1	
78- 79	У творчій лабораторії Лесі Українки. Роль поета і поезії в житті суспільства	2	
80- 81	«Лісова пісня» Лесі Українки – гімн красі рідного Полісся, шедевр нової драматургії. Два світи у драмі	2	Визначають основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; розкривають фольклорну основу; характеризують образи; порівнюють образи Мавки й Килини; уміють показати на прикладі з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва; розкривають красу глибокого почуття, антигуманність меркантильності та користолюбства
82- 83	«Лісова пісня» – джерела твору, багатство змісту. Проблема боротьби за вільне, красиве, духовно багате життя людини. Характеристика образів	2	
84	Леся Українка «Бояриня». Проблема відповідальності за долю батьківщини у драмі	1	Визначають основні проблеми, порушені у драмі «Бояриня»; пов'язують події художнього твору з реальним життям і роблять висновки; логічно висловлюють власні думки; дають оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення
85- 86	Аналіз змісту твору «Бояриня». Характеристика образів	2	
87	Вітчизняне та світове значення спадщини Лесі Українки. І. Франко та М. Рильський про Лесю Українку (критичні статті)	1	Висловлюють власні судження про життя і творчість Лесі Українки; аналізують критичні статті про творчу спадщину Лесі Українки
88- 89	Твір за творчістю Лесі Українки	2	Пишуть твір за творчістю Лесі Українки

90-91	Проект за творчістю Лесі Українки	2	Презентують навчальний проєкт за творчістю Лесі Українки
92	Повторення вивченого	1	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури XIX ст.; узагальнюють отриману інформацію
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX ст. (39 годин)			
93	Вступ до літератури кінця XIX – початку XX ст.	1	Характеризують особливості розвитку української літератури зазначеного періоду
94	Михайло Михайлович Коцюбинський. Життя і загальний огляд творчості М. Коцюбинського	1	Розповідають про основні події з життя і творчості Михайла Коцюбинського; складають хронологічну таблицю; відповідають на питання
95	Новели М. Коцюбинського. «Intermezzo» Зміст новели	1	Розпізнають й аналізують новелістичний твір; визначають проблематику «Intermezzo»;
96	Образ автора в новелі «Intermezzo». Багатство образотворчих засобів у змалюванні пейзажу, його роль у розкритті психології митця	1	пояснюють глибокий психологізм новели, особливості її композиції; аналізують імпресіоністичну поетику (роль пейзажу, звукових образів, світлотіні); пояснюють символічні образи, ускладнені метафори; розкривають образотворчі засоби (внутрішній монолог, прийом контрасту)
97-98	<i>РЗМ.</i> Твір за новелою «Intermezzo»	2	розкривають образотворчі засоби (внутрішній монолог, прийом контрасту)
99	Повість «Тіні забутих предків». Єдність буття природи і людини	1	Розповідають зміст повісті «Тіні забутих предків»; пояснюють образи й символи твору; аналізують образи Марічки й Івана.
100	Картини життя і праці гуцулів у повісті «Тіні забутих предків»	1	розкривають пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль; пояснюють роль образу природи у творі; характеризують мовний колорит повісті
101	Образи повісті «Тіні забутих предків». Особливості жанру твору	1	Пишуть твір за повістю М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»
102-103	Твір за повістю «Тіні забутих предків»	2	Аналізують зміст творів; визначають проблематику
104	М. Коцюбинський. «На камені», «Цвіт яблуні»	1	

105	Тест за творчістю Михайла Коцюбинського	1	Пишуть тест за творчістю М. Коцюбинського
106	Ольга Юліанівна Кобилянська. «Я любила народ і люблю до сьогоднішньої хвилі». (Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської)	1	Розповідають про основні віхи життєвого і творчого шляху О. Кобилянської; дають загальну характеристику творчості письменниці
107-108	Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної та вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської	2	Логічно висловлюють власні думки, дають оцінку героїням, використовуючи навички критичного мислення; виявляють лідерські якості за аналогією до героїнь художніх творів; визначають ситуації, у яких людина потребує підтримки, володіє засобами її надання; на прикладі головних героїв твору шукають оптимальні шляхи вирішення життєвих проблем
109	Повість О. Кобилянської «Людина». Зміст. Проблематика	1	
110-111	Образ сильної духом і характером жінки у повісті О. Кобилянської «Людина»	2	
112-113	Повість О. Кобилянської «Земля». Сюжет і композиція твору. Проблематика	2	Аналізують соціальні та біологічні фактори характеротворення, виділяють елементи детективного сюжету, пояснюють символіку твору (образ землі). Пояснюють композиційно-характеротворчий принцип контрасту
114-115	Характеристика образів повісті О. Кобилянської «Земля»	2	
116-117	Твір за повістю О. Кобилянської на вибір учня	2	Пишуть твір за повістю О. Кобилянської
118	Василь Семенович Стефаник. Життя і творчість В. Стефаника.	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника;
119	Василь Стефаник – майстер психологічної новели	1	коментують зміст новел;
120-121	Василь Стефаник. «Новина» – шедевр світової новелістики	2	пояснюють сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації;
122	Василь Стефаник. Новела «Камінний хрест» – проблема еміграції у творчості В. Стефаника	1	характеризують образи головних героїв; установлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізують життєву ситуацію з певної позиції
123	Василь Стефаник. Новела «Сини». Творчість другого періоду як усвідомлення письменником суті існування української нації	1	
124-125	РЗМ. Твір-роздум за новелою В. Стефаника на вибір учня	2	Пишуть твір-роздум за новелою В. Стефаника
126	Микола Кіндратович Вороний. Життя і творчість Миколи Вороного	1	Характеризують специфіку символістської діяльності; аналізують основні мотиви у віршах

127	Мотиви лірики Миколи Вороного. Єдність краси природи і мистецтва. образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»)	1	М. Вороного: висловлюють власну думку про природу й мистецтво: визначають жанр твору, ключові риси символістської поетики: пояснюють смислову і настроєву значущість зорових, кольорових, тактильних образів
128	Олександр Олесь. Життєвий і творчий шлях Олександра Олеся	1	Аналізують основні мотиви у творчості: розмірковують , чому герої не здатні дійти до омріяного, що заважає подолати земні перешкоди на шляху до щастя:
129	Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії	1	висловлюють власну думку про природу людини, її внутрішню боротьбу й роздвоєність:
130	Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя	1	визначають жанр твору, ключові ознаки символістської поетики
131	Повторення вивченого	1	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.) (28 годин)

132	Літературний процес ХХ ст. (1900–1930 рр.). Вступ	1	Розповідають про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове розмаїття мистецтва 1920-х років; називають основні літературні організації, угруповання 1920-х років; розповідають про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснюють поняття «розстріляного відродження»
133	Степан Васильченко. Біографія С. Васильченка. Тематичне багатство новелістики	1	Розповідають про основні події в житті та творчості С. Васильченка; визначають проблематику і образну систему повісті «Талант», оповідань «Мужицька арифметика», «Приблуда»
134-135	С. Васильченко. Проблематика і образи повісті «Талант»	2	
136	С. Васильченко. «Мужицька арифметика»	1	
137	С. Васильченко. «Приблуда»	1	

138	Володимир Кирилович Винниченко. Життєвий і творчий шлях В. Винниченка	1	Розповідають про основні події життєвого і творчого шляху письменника, про його громадську та політичну діяльність; аналізують зміст, тематику й проблематику новели «Момент»; розкривають філософський підтекст твору; характеризують образ панни, роль героя-оповідача; аргументовано передають власні роздуми про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; розкривають імпресіоністичну поетику твору; висловлюють свої судження про актуальність для нашого часу порушених письменником проблем, аргументують їх прикладами з тексту; визначають місце В. Винниченка в українській літературі
139-140	Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту. Образ панни (Мусі) втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели	2	
141-142	Володимир Винниченко. «Суд», «Біля машини»	2	
143	Павло Григорович Тичина. Життєвий та творчий шлях П. Тичини	1	Аналізують поезію; розповідають про трагізм творчої долі П. Тичини; називають його ранні збірки; характеризують основні мотиви і стилеві тенденції ранньої творчості; аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
144-147	Рання лірика П. Тичини	4	
148-149	Воєнна та повоєнна лірика П. Тичини	2	
150	Максим Тадейович Рильський. Етапи творчого шляху М. Рильського	1	
151-152	Лірика раннього періоду М. Рильського	2	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і стилеві тенденції ранньої творчості; аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
153-154	Поетична творчість М. Рильського воєнного та післявоєнного періодів. «Слово про рідну матір»	2	
155	Володимир Миколайович Сосюра. Життєвий і творчий шлях В. Сосюри	1	
156-157	Інтимна та пейзажна лірика В. Сосюри. В. Сосюра – співець кохання	2	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і стилеві тенденції ранньої творчості; аналізують поезії, виокремлюють ознаки індивідуального стилю
158	Патріотична лірика В. Сосюри	1	
159	Контрольна робота на тему «Літературний процес ХХ століття»	1	Пишуть контрольну роботу
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (11 годин)			
160-161	Творчість Володимира Пояти	2	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і стилеві тенденції ранньої творчості;
162	Творчість Надії Делимарської	1	

163	Творчість Дмитра Шупти	1	внокремлюють ознаки індивідуального стилю
164	Творчість Віталія Сайнчина	1	
165	Володимир Кочубей. «Від віку до віку» (уривки з роману). Історичне минуле рідної землі в романі	1	
166	Микола Коритник. «Німії і вовки». Відтворення трагічних подій Великої Вітчизняної війни	1	Коментують сюжет і композицію твору; аналізують образи-персонажі; розкривають художні особливості прози придністровських письменників
167	Борис Дюріч. «Вчитель і учень». Роль учителя в житті людини. характеристика образів-персонажів	1	
168-169	Повторення вивченого за рік	2	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури
170	Підсумковий урок	1	

11 КЛАС

БАЗОВИЙ РІВЕНЬ (102 год; 3 години на тиждень)

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.) (36 годин)

1	Розвиток української літератури на новому історичному етапі. Жанрово-стильові розмаїття. Модерністичні пошуки. ТЛ. Авангардизм. Футуризм. Символізм	1	Аргументовано та грамотно висловлюють власну думку щодо суспільно-історичних умов розвитку української літератури ХХ ст.; визначають роль і місце української культури у світовому контексті; класифікують основні жанри в літературі ХХ століття
2	Розвиток поезії. Літературний авангард. М. Семенко. Київські неокласики. Неокласицизм. М. Зеров. Є. Плужник	1	
3	Розвиток нових малих епічних жанрів. Поява в середині 20-х років великих епічних полотен. Подальший розвиток театру. Виникнення кінодраматургії	1	
4	Літературна дискусія 1925-28 рр. Голодомор 1933 р. «Розстріляне відродження». Ослаблення розвитку літератури в повоєнні роки. Возз'єднання західно- та східноєвропейських земель. Прихід у літературу нових талантів. (Я. Галан, П. Козланюк)	1	

5	М. Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Світоглядні позиції М. Хвильового. Трактат «Україна чи Малоросія»	1	Розповідають творчу біографію письменника, визначають ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели і призвели до трагічного роздвоєння «Я»;
6	«Я (Романтика)». Спроба письменника розібратися в суперечливій психології повстання, показати причини його трагічної роздвоєності між уявленням про норми моральної людської поведінки й обов'язком виконувати «чорне брудне діло»	1	характеризують ідеологічну заангажованість, світоглядні та психологічні особливості персонажів; висловлюють власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначають жанр творів, основні риси індивідуального стилю; пояснюють смислову й настроєву значущість образів у новелах; використовують довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми
7	Доктор Тагабат, Андрюша. Розвінчання романтики революції та кривавої громадянської війни. <i>ТЛ</i> . Поглиблення поняття про новелу	1	
8	«Мати». Трагедія життя	1	
9	«Сині етюди», «Вальдшнепи». Огляд	1	
10	Остап Вишня. Огляд життя і творчості. «Моя автобіографія» <i>ТЛ</i> . Гумор. Усмішка	1	Розповідають про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С. Руданський, Л. Глібов, І. Нечуй-Левицький, І. Карпенко-Карий);
11-12	«Мисливські усмішки». «Сом». Майстерне змалювання рідної природи та заклик до її збереження	2	аналізують усмішки, пояснюють їхні жанрові особливості; проводять аналогії між подіями життя письменника та їхнім зображенням у творах митця у своєрідній стильовій манері; оцінюють результати людської діяльності у природному середовищі на прикладі художніх творів
13	Тематичне оцінювання за творчістю М. Хвильового й О. Вишні	1	Пишуть письмову роботу за творчістю М. Хвильового й О. Вишні
14	Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Є. Маланюка;
15	Збірка «Стилет чи стилос?». Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви. Призначення поета і поезії. Символічні образи	1	аналізують поезії; визначають художні особливості поезій
16	Збірка «Земля і залізо». Загальна характеристика творів. «Шевченко». Роздум автора над сутністю великого Кобзаря	1	
17	В. Підмогильний. Життєвий і творчий шлях	1	Розповідають про життєвий і творчий письменника;
18	В. Підмогильний. «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста.	1	характеризують вплив цивілізаційних процесів на людину.

	її самоствердження в ньому. інтерпретовані на національному матеріалі		психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка й інших персонажів. іронічність авторської оповіді; характеризують маргінальний образ українського інтелігента; аналізують світоглядну та психологічну еволюцію його характеру; пояснюють роль жіночих образів у романі. значення терміну «урбаністичний роман»;
19	Образ українського інтелігента Степана Радченка. Морально-етичні колізії твору	1	висловлюють власну думку про способи самоствердження людини; встановлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізують життєву ситуацію з позицій сьогодення
20	Василь Барка. Огляд життя і творчості. Перші поетичні збірки «Шляхи», «Цехи»	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника; аналізують сюжет і композицію твору; визначають проблематику;
21-22	Роман «Жовтий князь» – художнє відтворення нечуваного в історії людства голодомору. Реалістичне зображення нещастя сім'ї селянина. Члени родини Катранників – носії загальнолюдських ідеалів, у трагічній долі яких уособлений трагізм українського народу в 1932–1933 рр.	2	характеризують образи головних персонажів; встановлюють зв'язок між сюжетом та історичними подіями
23-24	РЗМ. Твір на вибір за одним із прочитаних творів	2	Пишуть твір за одним із прочитаних творів
25	Ю. Яновський. «Вершники». Огляд життя і творчості	1	Називають факти життєвої та творчої біографії письменника;
26	Ю. Яновський. «Подвійне коло»	1	характеризують особливості світовідчуття і світобачення митця та
27	Ю. Яновський. «Шаланда в морі»	1	їхній вплив на творчість;
28	Ю. Яновський. «Майстер корабля». Морально-етичні колізії твору	1	розкривають морально-етичні колізії романів «Вершники», «Майстер корабля»; аналізують художні образи, з'ясовують їхню символічність та ознаки неоромантизму; ілюструють, як автор розкриває національне кризь призму загальнолюдського; розкривають зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперують ними під час аналізу художнього твору
29	Микола Куліш. Розповідь про письменника. Ранні твори. «97», «Комуна в степах», «Народний Малахій»	1	Розповідають про особливості розвитку драматургії й театру 1920-х років; проводять аналогії з іншими явищами культури; знають і

30-31	«Мина Мазайло» – художнє відтворення проблем українізації в 20-х рр. Критика вульгаризації, міщанства, глупоти	2	розповідають творчу біографію письменника, його зв'язок з театром Курбаса; характеризують образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізують умовність часопростору, природу конфліктів; висловлюють власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначають жанр твору, основні проблеми; пояснюють роль деталей
32	Іван Кочерга. Огляд життя і творчості. «Алмазне жорно», «Свіччине весілля»	1	Визначають тему, ідею, проблематику творів; характеризують образи дійових осіб; визначають самотність драматургії І. Кочерги, місце та значення в розвитку української літератури і театру
33-34	«Ярослав Мудрий» – художнє втілення ідеї незламності народного духу, любові та відданості своїй Вітчизні. Актуальне звучання, сучасний пафос твору. Проблеми взаємин видатної особи і народних мас	2	
35-36	<i>РЗМ.</i> Твір за вивченим матеріалом	2	Пишуть твір
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1940–1950 рр.) (26 годин)			
37-38	Вступ. Участь письменників у Другій світовій війні. Відбутова зруйнованого війною господарства. Гостра ідеологічна боротьба 40-60-х рр.	2	Аналізують літературний процес та історичні умови розвитку української літератури зазначеного періоду; визначають жанрову своєрідність творів
39	Олександр Довженко. Огляд життя і творчості. «Щоденник»	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника,
40-41	«Зачарована Десна». Автобіографічний характер твору. Історична доля української нації, її культури, сімейні традиції	2	Довженка-кінорежисера, називають його основні фільми. 2-3 прозові твори; розглядають «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінювання історії України та українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; аналізують тексти творів «Зачарована Десна» й «Україна в огні», художньо-стильові особливості творів; оперують поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; указують на риси автобіографічності в кіноповісті «Зачарована Десна»;
42-43	«Україна в огні». Твір про трагедію українського народу. Багатий і славний рід Запорожців. Величний образ української жінки. Засудження більшовистської концепції класової боротьби	2	характеризують образи-персонажі; пояснюють особливості композиції.

			роль пейзажу: називають порушені у творах морально-етичні проблеми
44	Тематичне оцінювання за творчістю О. Довженка	1	Пишуть письмову роботу
45	Улас Самчук. Життєвий і творчий шлях. «Волинь». «Нарід чи чернь». Заборона творчості	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника; визначають сюжетні та композиційні особливості твору; аналізують образи-персонажі; проводять паралель між історичними подіями; визначають проблематику твору
46-47	«Марія» – твір про насильницьку колективізацію. Трагедія однієї селянської родини як частки трагедії всієї української нації. <i>ТЛ.</i> Роман-хроніка	2	
48	Іван Багряний. Життєвий і творчий шлях письменника	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника;
49	Пригодницький роман «Тигролови». Алегоричність назви роману	1	коментують зміст роману; визначають його жанрові особливості; характеризують образи; висловлюють власне ставлення до основних проблем, порушених у творі
50	Характеристика образу Григорія Многогрішного. Родина Сірків. майор Медвин	1	
51	Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу	1	
52	Роман «Сад Гетсиманський». Огляд	1	
53	Андрій Малишко. Огляд життя і творчості	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях поета; аналізують поетичні твори; визначають теми та провідні ідеї, художні особливості поезій
54	Пісенна творчість Андрія Малишка. Пейзажна лірика «Важкі вітри не випили роси». <i>ТЛ.</i> Жанрові різновиди лірики	1	
55	Аналіз поезій на вибір	1	
56	Олесь Гончар. Життєвий і творчий шлях	1	Характеризують творчий доробок; називають риси неоромантизму в ранній творчості; аналізують проблематику й образи героїв творів О. Гончара; особливість оповіді, роль кольорової гами; визначають основну ідею твору; аргументують жанрову приналежність твору
57-58	Роман «Собор» як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства. Гнівне засудження пристосовництва, моральної хиткості, духовної спустошеності. Полемічність роману	2	
59-60	«Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця та юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі	2	
61-62	<i>РЗМ</i> Твір за вивченим матеріалом	2	Пишуть твір за одним із вивчених творів

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1960–90 рр.) (33 години)			
63	«Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне: його зв'язок із дисидентським рухом	1	Характеризують літературний процес 60–90-х років ХХ століття: називають поетів-«шістдесятників»; загально характеризують їхню творчість
64	Василь Симоненко. Огляд життя і творчості, формування його ідейно-естетичних переконань. Збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»	1	Розповідають про В. Симоненка: аналізують стилеві особливості поезій; визначають й коментують основні мотиви: дискутують про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах
65	«Лебеді материнства», «Кирпатий барометр», «Кривда»	1	
66	«Вона прийшла...», «Є в коханні і будні і свята...» (Інтимна лірика)	1	
67	«Де зараз ви, кати мого народу», «Ти знаєш, що ти людина?»	1	
68	Дмитро Павличко. Життєвий і творчий шлях. Основні мотиви його лірики	1	Розповідають основне про митця, його творчість; обґрунтовують популярність пісенної лірики
69	Збірки: «Любов і ненависть», «Моя земля», «Бистрина», «Коли помер кривавий Торквемада»	1	Д. Павличка, аналізують його поезії
70	Інтимна лірика: «Коли ми йшли удвох з тобою», «Я стужився, мила, за тобою»	1	
71	Цикл «Вірші з Монголії». «О рідне слово, хто без тебе я?»	1	
72	Пісенна творчість поета. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою»	1	
73	Тематичне оцінювання	1	Пишуть письмову роботу
74	Ліна Костенко. Розповідь про поетесу. Особливості її творчості.	1	Розповідають основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»:
75	«Тут обелісків ціла рота», «Пастораль ХХ ст.», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет»	1	характеризують образну природу постичного твору; аналізують засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлюють власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»;
76	Збірка «Неповторність». Цикл «Тихе саяво»	1	визначають жанр твору, основні проблеми; пояснюють роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлюють власне ставлення до вчинку головної героїні
77-78	Роман у віршах «Маруся Чурай». Історична основа. Сюжетна канва. Образи	2	
79	Філософічність роману. Психологізм і символіка. ТЛ. Роман у віршах	1	
80	Григор Тютюнник. Огляд життя і творчості	1	Розповідають коротко про письменника, його творчість:

81-82	«Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»	2	визначають теми творів, їхній жанр, провідну думку; аналізують образи, художні засоби, особливості композиції; висловлюють власні роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв
83	«Оддавали Катрю»	1	Розповідають основне з творчої біографії поета; зіставляють мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях;
84	Василь Стус. Трагічна доля поета. Збірка «Іалімпсести»	1	аналізують засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлюють власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті
85	Збірки «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар»	1	Розповідають основне про митця; розкривають його роль у реформуванні жанру балади;
86	Збірки «Птах душі», «Дорога болю»	1	аналізують поетичні твори; пояснюють власне розуміння образів-символів у ліричних творах
87	Іван Драч. Розповідь про письменника. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб»	1	Аналізують поезії Б. Олійника; визначають ідейно-художні особливості творів
88-89	Поема «Чорнобильська мадонна»	2	Пишуть контрольний твір
90	Борис Олійник. Розповідь про поета	1	Характеризують історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називають імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструють стилеве розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їхнього розкриття; обґрунтовують появу нового літературного покоління, спільні риси та творчу індивідуальність митців
91	«Пісня про матір», «В оборону хліба», «Крило»	1	
92-93	Контрольний твір	2	
94-95	Сучасні українські письменники	2	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (6 годин)			
96	Творчість Володимира Поляни	1	Аналізують поезію;
97	Творчість Надії Делимарської	1	характеризують основні мотиви і стилеві тенденції ранньої творчості;
98	Творчість Людмили Стременовської	1	виокремлюють ознаки індивідуального стилю
99	Георгій Панов. «Ванюшка» (розповідь-бувальщина). Психологізм у зображенні почуттів і переживань героїв. Роль діалогу	1	Коментують сюжет і композицію твору; аналізують образи-персонажі; розкривають художні

100	Петро Данич. «Обід» (розповідь-бувальщина). Сторінки історії Великої Вітчизняної війни. Комічне у творі	1	особливості прози придністровських письменників
101	Роман Кожухаров. «Краплі смоли». Оповідання про зародження перших чистих почуттів у молоді. Внутрішні переживання героїв	1	
102	Підсумки	1	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури
ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ (170 год.; 5 годин на тиждень)			
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1900–1930 рр.) (62 години)			
1-2	Розвиток української літератури на новому історичному етапі. Жанрово-стильові розмаїття. Модерністичні пошуки. <i>ТЛ.</i> Авангардизм. Футуризм. Символізм	2	Аргументовано та грамотно висловлюють власну думку щодо суспільно-історичних умов розвитку української літератури ХХ ст.; визначають роль і місце української культури у світовому контексті; класифікують основні жанри в літературі ХХ століття
3	Розвиток поезії. Літературний авангард. М. Семенко. Київські неокласики. Неокласицизм. М. Зеров. Є. Плужник	1	
4	Розвиток нових малих епічних жанрів. Поява в середині 20-х років великих епічних полотен. Подальший розвиток театру. Виникнення кінодраматургії	1	
5	Літературна дискусія 1925-28 рр. Голодомор 1933 р. «Розстріляне відродження». Ослаблення розвитку літератури в повоєнні роки. Возз'єднання західно- та східноєвропейських земель. Прихід у літературу нових талантів. (Я. Галан, П. Козланюк)	1	
6	М. Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Світоглядні позиції М. Хвильового	1	Розповідають творчу біографію письменника, визначають ідеологічні чинники, які вплинули на

7	«Я (Романтика)». Спроба письменника розібратися в суперечливій психології повстання. показати причини його трагічної роздвоєності між уявленням про норми моральної людської поведінки й обов'язком виконувати «чорне брудне діло»	1	головного героя новели та призвели до трагічного роздвоєння «Я»; характеризують ідеологічну заангажованість, світоглядні та психологічні особливості персонажів; висловлюють власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначають жанр творів, основні риси індивідуального стилю; пояснюють смислову й настрівну значущість образів у новелах; використовують довідкові матеріали, словники для поглиблення знань з певної теми
8	Доктор Тагабат, Андрюша. Розвінчання романтики революції та кривавої громадянської війни. <i>ТЛ.</i> Поглиблення поняття про новелу	1	
9-10	«Мати». Трагедія життя	2	
11-12	«Сині етюди», «Вальдшнепи»	2	
13	Остап Вишня. Огляд життя і творчості. «Моя автобіографія» <i>ТЛ.</i> Гумор. Усмішка	1	Розповідають про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С. Руданський, Л. Глібов, І. Нечуй-Левицький, І. Карпенко-Карий); аналізують усмішки, пояснюють їхні жанрові особливості; проводять аналогії між подіями життя письменника та їхнім зображенням у творах митця у свосередній стильовій манері; оцінюють результати людської діяльності у природному середовищі на прикладі художніх творів
14-15	«Мисливські усмішки». «Сом». Майстерне змалювання рідної природи та заклик до її збереження	2	
16	«Отак і пишу», «У ніч під Новий рік», «Дилда»	1	
17-18	«Як варити і їсти суп з дикої качки», «Заєць»	2	
19	Тематичне оцінювання за творчістю М. Хвильового і О. Вишні	1	Пишуть письмову роботу за творчістю М. Хвильового й О. Вишні
20	Євген Маланюк. Життєвий і творчий шлях	1	Складають хронологічну таблицю життя і творчості Є. Маланюка; аналізують поезії; визначають художні особливості поезій
21-22	Збірка «Стилет чи стилос?». Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви. Призначення поета і поезії. Символічні образи	2	
23-24	Збірка «Земля і залізо». Загальна характеристика творів. «Шевченко». Роздум автора над сутністю великого Кобзаря	2	
25	В. Підмогильний. Життєвий і творчий шлях	1	Розповідають про життєвий і творчий письменника;
26-27	В. Підмогильний. «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі	2	характеризують вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка й інших персонажів, іронічність авторської

28-30	Образ українського інтелігента Степана Радченка. Морально-етичні колізії твору	3	оповіді; характеризують маргінальний образ українського інтелігента; аналізують світоглядну та психологічну еволюцію його характеру; пояснюють роль жіночих образів у романі, значення терміну «урбаністичний роман»; висловлюють власну думку про способи самоствердження людини; встановлюють причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізують життєву ситуацію з позицій сьогодення
31	Василь Барка. Огляд життя і творчості. Перші поетичні збірки «Шляхи», «Цехи»	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника; аналізують сюжет і композицію твору; визначають проблематику; характеризують образи головних персонажів; встановлюють зв'язок між сюжетом та історичними подіями
32-34	Роман «Жовтий князь» – художнє відтворення нечуваного в історії людства голодомору. Реалістичне зображення нещастя сім'ї селянина. Члени родини Катранників – носії загальнолюдських ідеалів, у трагічній долі яких уособлений трагізм українського народу в 1932–1933 рр.	3	
35-36	РЗМ. Твір на вибір за одним із прочитаних творів	2	Пишуть твір за одним із прочитаних творів
37	Ю. Яновський. Огляд життя і творчості	1	Називають факти життєвої та творчої біографії письменника;
38-40	Ю. Яновський. Роман «Вершники». Особливості сюжету та композиції	3	характеризують особливості світовідчуття і світобачення митця та їхній вплив на творчість;
41-42	Ю. Яновський «Подвійне коло»	2	розкривають морально-етичні колізії романів «Вершники», «Майстер корабля»; аналізують художні образи, з'ясовують їхню символічність та ознаки неоромантизму; ілюструють, як автор розкриває національне кризь призму загальнолюдського;
43-44	Ю. Яновський. «Шаланда в морі»	2	розкривають зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперують ними під час аналізу художнього твору
45-46	Ю. Яновський. «Майстер корабля». Морально-етичні колізії твору	2	
47	Микола Куліш. Розповідь про письменника	1	Розповідають про особливості розвитку драматургії та театру 1920-х років; проводять аналогії з іншими явищами культури; знають і розповідають творчу біографію письменника, його зв'язок з театром Курбаса; характеризують образи
48-50	«Мина Мазайло» – художнє відтворення проблем українізації в 20-х рр. Критика вульгаризації, міщанства, глупоти	3	

51-52	Микола Куліш. П'єса «97». Сюжет і проблематика твору	2	дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізують умовність часопростору, природу конфліктів; висловлюють власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначають жанр твору, основні проблеми; пояснюють роль деталей
53-54	Микола Куліш. «Народний Малахій»	2	Визначають тему, ідею, проблематику творів; характеризують образи дійових осіб; визначають самотність драматургії І. Кочерги, місце та значення в розвитку української літератури і театру
55	Іван Кочерга. Огляд життя і творчості	1	
56-58	«Ярослав Мудрий» – художнє втілення ідеї незламності народного духу, любові та відданості своїй Вітчизні. Актуальне звучання, сучасний пафос твору. Проблеми взаємин видатної особи і народних мас	3	
59-60	«Свіччине весілля». Символічні образи світла і свічки у п'єсі. Характеристика образів	2	
61-62	<i>РЗМ</i> . Твір за вивченим матеріалом	2	Пишуть твір
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1940–1950 рр.) (40 годин)			
63-64	Вступ. Участь письменників у Другій світовій війні. Відбудова зруйнованого війною господарства. Гостра ідеологічна боротьба 40–60-х рр.	2	Аналізують літературний процес та історичні умови розвитку української літератури зазначеного періоду; визначають жанрову своєрідність творів
65	Олександр Довженко. Огляд життя і творчості. «Щоденник»	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника.
66-67	«Зачарована Десна». Автобіографічний характер твору. Історична доля української нації, її культури, сімейні традиції	2	Довженка-кінорежисера. називають його основні фільми, 2-3 прозові твори; розглядають «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінювання історії України та українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем;
68-69	«Зачарована Десна». Характеристика образів кіноповісті	2	аналізують тексти творів «Зачарована Десна» й «Україна в огні», художньо-стильові особливості творів; оперують поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; вказують на риси автобіографічності в кіноповісті «Зачарована Десна»;
70-71	«Україна в огні». Твір про трагедію українського народу. Багатий і славний рід Запорожців. Величний образ української жінки	2	характеризують образи-персонажі; пояснюють особливості композиції, роль пейзажу; називають порушені у творах морально-етичні проблеми
72-73	«Земля». Змалювання складних процесів на селі перед початком колективізації	2	
74-75	«Повість полум'яних літ». Проблематика твору	2	

76	Тематичне оцінювання за творчістю О. Довженка	1	Пишуть письмову роботу
77	Улас Самчук. Життєвий і творчий шлях. «Волинь». «Нарід чи чернь». Заборона творчості	1	Розповідають про життєвий і творчий шлях письменника; визначають сюжетні та композиційні особливості твору; аналізують образи-персонажі; проводять паралель між історичними подіями; визначають проблематику твору
78-80	«Марія» – твір про насильницьку колективізацію. Трагедія однієї селянської родини як частки трагедії всієї української нації. ТЛ. Роман-хроніка	3	
81	Іван Багряний. Життєвий і творчий шлях письменника	1	
82-83	Пригодницький роман «Тигролови». Алегоричність назви роману	2	
84-85	Характеристика образу Григорія Многогрішного. Родина Сірків. майор Медвин	2	
86	Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу	1	
87-88	Роман «Огненне коло». Образи Петра і Романа у творі, двох бойових побратимів, показ через їхнє сприйняття жахів війни. Особливості жанру (соціально-психологічний роман)	2	
89	Андрій Малишко. Огляд життя і творчості	1	
90-91	Пісенна творчість Андрія Малишка. Пейзажна лірика «Важкі вітри не випили роси». ТЛ. Жанрові різновиди лірики	2	
92-93	Аналіз поезій на вибір	2	
94	Олесь Гончар. Життєвий і творчий шлях	1	Характеризують творчий доробок; називають риси неоромантизму в ранній творчості; аналізують проблематику й образи героїв творів О. Гончара; особливість оповіді, роль кольорової гами; визначають основну ідею твору; аргументують жанрову приналежність твору
95-96	Роман «Собор» як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства. Гнівне засудження пристосовництва, моральної хиткості, духовної спустошеності. Полемічність роману	2	
97-98	«Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця та юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі	2	

99-100	Олесь Гончар. «Прапороносці». Сюжет і композиція твору. Проблематика, характеристика образів	2	
101-102	<i>РЗМ.</i> Твір за вивченим матеріалом	2	Пишуть твір за одним із вивчених творів
ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ХХ ст. (1960–90рр.) (53 години)			
103	«Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне; його зв'язок із дисидентським рухом	1	Характеризують літературний процес 60–90-х років ХХ століття; називають поетів-«шістдесятників»; загально характеризують їхню творчість
104-105	Василь Симоненко. Огляд життя і творчості, формування його ідейно-естетичних переконань. Збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»	2	Розповідають про В. Симоненка; аналізують стильові особливості поезій; визначають і коментують основні мотиви; дискутують про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах
106-107	«Лебеді материнства», «Кирпатий барометр», «Кривда»	2	
108-109	«Вона прийшла...», «Є в коханні і будні і свята...» (Інтимна лірика)	2	
110-111	«Де зараз ви, кати мого народу», «Ти знаєш, що ти людина?»	2	
112	Навчальний проєкт за творчістю Василя Симоненка	1	Презентують навчальний проєкт
113	Дмитро Павличко. Життєвий і творчий шлях. Основні мотиви його лірики	1	Розповідають основне про митця, його творчість; обґрунтовують популярність пісенної лірики Д. Павличка, аналізують його поезії
114-115	Збірки: «Любов і ненависть», «Моя земля», «Бистрина», «Коли помер кривавий Торквемада»	2	
116-117	Інтимна лірика: «Коли ми йшли удвох з тобою», «Я стужився, мила, за тобою»	2	
118-119	Цикл «Вірші з Монголії». «О рідне слово, хто без тебе я?»	2	
120-121	Пісенна творчість поета. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою»	2	
122	Тематичне оцінювання	1	Пишуть письмову роботу
123	Ліна Костенко. Розповідь про поетесу. Особливості її творчості	1	Розповідають основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»;
124-125	«Тут обелісків ціла рота», «Пастораль ХХ ст.», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет»	2	характеризують образну природу поетичного твору; аналізують засоби художнього у вираженні, які визначають високу естетичну
126-127	Збірка «Неповторність». Цикл «Тихе сляво»	2	

128-130	Роман у віршах «Маруся Чурай». Історична основа. Сюжетна канва. Образи	3	вартість: висловлюють власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначають жанр твору.
131	Філософічність роману. Психологізм і символіка. ТЛ. Роман у віршах	1	основні проблеми; пояснюють роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлюють власне ставлення до вчинку головної героїні
132	Григорій Тютюнник. Огляд життя і творчості	1	Розповідають коротко про письменника. його творчість;
133-134	«Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»	2	визначають теми творів, їхній жанр, провідну думку; аналізують образи.
135-136	«Син приїхав»	2	художні засоби, особливості композиції; висловлюють власні
137	«Печена картопля»	1	роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв
138-139	«Оддавали Катрю»	2	
140	Василь Стус. Трагічна доля поета. Збірка «Палімпсести»	1	Розповідають основне з творчої біографії поета; зіставляють
141-142	Збірки «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар»	2	мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях;
143-144	Збірки «Птах душі», «Дорога болю»	2	аналізують засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлюють власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті
145-146	Іван Драч. Розповідь про письменника. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб»	2	Розповідають основне про митця; розкривають його роль у реформуванні жанру балади;
147-148	Поема «Чорнобильська мадонна»	2	аналізують поетичні твори; пояснюють власне розуміння образів-символів у ліричних творах
149	Борис Олійник. Розповідь про поета	1	Аналізують поезії Б. Олійника; визначають ідейно-художні
150	«Пісня про матір», «В оборону хліба», «Крило»	1	особливості творів
151	«Хліб», «Пізнання», «Мелодія», «До проблеми добра і зла»	1	
152-153	Контрольний твір за творчістю поетів-шістдесятників	2	Пишуть контрольний твір
154-155	Сучасні українські письменники	2	Характеризують історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ - на початку ХХІ ст.; називають імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструють стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їхнього розкриття; обґрунтовують появу нового літературного

			покоління, спільні риси та творчу індивідуальність митців
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (15 годин)			
156-157	Творчість Володимира Пояти	2	Аналізують поезію; характеризують основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості;
158	Творчість Надії Делимарської	1	стильові тенденції ранньої творчості; виокремлюють ознаки індивідуального стилю
159	Творчість Людмили Стременовської	1	індивідуального стилю
160-161	Георгій Панов. «Ванюшка» (розповідь-бувальщина). Психологізм у зображенні почуттів і переживань героїв. Роль діалогу	2	Коментують сюжет і композицію твору; аналізують образи-персонажі; розкривають художні особливості прози придністровських письменників
162-163	Петро Данич. «Обід» (розповідь-бувальщина). Сторінки історії Великої Вітчизняної війни. Комічне у творі	2	
164-165	Роман Кожухаров. «Краплі смоли». Оповідання про зародження перших чистих почуттів у молоді. Внутрішні переживання героїв	2	
166-167	Проект за творчістю поетів Придністров'я	2	Презентують проектну роботу за творчістю поетів Придністров'я
168-170	Повторення вивченого. Підсумки	3	Характеризують вивчений період української літератури, враховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлюють власні судження про них; пояснюють їхню актуальність; аналізують життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; беруть участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури

7. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники

1. Аношкіна І.О. Література рідного краю: Хрестоматія. 10-11 кл. – Тирасполь: ПДІРО, 2011.
2. Хропко П.П. Українська література. 10 кл. – К.: Освіта. 1997.
3. Хропко П.П. Духовні криниці. Хрестоматія з української літератури. 10 кл. – К.: Освіта, 1997.
4. Джерела пружно б'ють. Хрестоматія з української літератури. 10 кл. – К.: Освіта. 1998.
5. Непорожній О.С. Українська література (критика). 11 кл. – К.: Освіта. 1995.
6. Семенюк Г.Ф. Українська література. 11 кл. – К.: Освіта. 2011.
7. Семенюк Г.Ф. Срібний птах. Хрестоматія. 11 кл. В 2-х ч. – К.: Освіта. 2006.
8. Мовчан Р.В. Українська література. Підручник. 11 кл. – К.: Перун. 2011.
9. Мовчан Р.В. Українська література. Хрестоматія. 11 кл. – К.: Перун. 2011.

Інтернет-ресурси:

- Школа Придністровья – <https://schoolpmr.3dn.ru/>
Електронная школа Придністровья – <https://edu.gospmr.org/>
ГУ «Центр експертизи качества образования» <https://ceko-pmr.org/>