



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

04.10.2022

№ 877

г. Тирасполь

О введении в действие
Примерной программы по учебному предмету
«Литература» для 10-11 классов
общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35)

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить и ввести в действие Примерную программу по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить утвержденную программу на информационном сайте «Школа Приднестровья».

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от «04» 10 2022 года № 877

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
для 10–11 классов общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики**

Тирасполь
2022

Составители:

Т.А. Арабаджи, вед. методист высш. квалиф. категории кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»;

Р.В. Гуня, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»;

Ю.И. Козубенко, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»;

О.А. Маевская, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольская гуманитарно-математическая гимназия»;

Н.В. Плацында, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 10 с гимназическими классами»;

О.В. Плацында, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 10 с гимназическими классами»;

А.К. Полякова, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольская гуманитарно-математическая гимназия»;

Н.С. Пуркач, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Бендерский теоретический лицей»;

Е.В. Успенская, учитель русского языка и литературы высш. квалиф. категории МОУ «Бендерская гимназия № 1».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по учебному предмету «Литература» для уровня среднего (полного) общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования Приднестровской Молдавской Республики на основе авторских программ и учебников:

– Литература. 10 кл. Учебник в 2-х ч. / авт.: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово», 2018 (базовый уровень);

– Литература. 11 кл. Учебник в 2-х ч. / авт.: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово», 2018 (базовый уровень);

– «В мире литературы». 10 кл. Учебник для гуманитарного профиля / авт. А.Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа;

– «В мире литературы». 11 кл. Учебник для гуманитарного профиля / авт. А.Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа (углубленный уровень).

Данная примерная программа составлена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся.

Программа имеет целью способствовать развитию обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы по учебному предмету «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

– использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богат-

ство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Стратегическая цель предмета в 10–11 классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 7 мая 2021 года № 349) примерная программа по учебному предмету «Литература» предусматривает ее реализацию на базовом и на углубленном уровнях: в объеме 204 часа в 10–11 классах (3 часа в неделю) на базовом уровне, для углубленного уровня – 340 часов (5 часов в неделю). Часовая нагрузка по годам обучения распределяется следующим образом (табл. 1 и 1.1):

Таблица 1

Класс	Уровни освоения программы учебного предмета	
	Базовый	Углубленный
10 класс	102 ч	170 ч
11 класс	102 ч	170 ч
Всего часов	204	340

Таблица 1.1

**Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Литература»
по профилям обучения в организациях, реализующих программы
среднего (полного) общего образования**

	Наименование профиля среднего (полного) общего образования	Количество часов		Всего
		в неделю	за год	
1	Гуманитарный профиль (филологическое направление)	5	170	340
	Гуманитарный профиль (правоведческое направление)	3	102	204
2	Естественно-научный профиль	3	102	204
3	Технологический профиль	3	102	204
4	Социально-экономический профиль (социологическое направление)	3	102	204
	Социально-экономический профиль (экономическое направление)	3	102	204
5	Универсальный профиль	3	102	204

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

а) личностные результаты:

Таблица 2

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Приднестровья.</p> <p>Основы гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального общества.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпо-</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия.</p> <p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира.</p>

<p>чений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера</p>
--	--

б) метапредметные результаты:

Таблица 3

У выпускника будут сформированы ...	Выпускник получит возможность для формирования ...
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Смысловое чтение.</p> <p>Планирование и регуляция своей деятельности</p>
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Способность использования межпредметных понятий и универсальных учебных действий в познавательной и социальной практике.</p> <p>Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>

Коммуникативные универсальные учебные действия	
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами

г) предметные результаты:

Таблица 4

Знать	Уметь	Использовать в практической деятельности
10 КЛАСС		
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение. История русской литературы XIX в.		
Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Понимание и анализ ключевых проблем изученных произведений. Владение навыками литературного анализа художественного произведения	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
Литература второй половины XIX в.		
Предметный мир произведений литературы второй половины XIX в. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Анализ художественного текста. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка,	Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; организовывать совместную учебную деятельность; критически оценивать информацию. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание русского слова в его эстетической функции,

эпilog)		роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение. История русской литературы XIX в.		
Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Создавать устные монологические высказывания разного типа	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов
Литература второй половины XIX в.		
Анализ художественного текста. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Работа с текстами учебника, дополнительной литературой. Работа с таблицами, графиками, схемами. Решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам	Подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме. Исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы	Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; организовывать совместную учебную деятельность; критически оценивать информацию. Участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности. Участие в дискуссиях, брейн-рингах. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
11 КЛАСС		
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение. Русская литература XX в.		
Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение художественного текста. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

Писатели-реалисты начала XX в.		
Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними	Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение. Русская литература XX в.		
Анализ художественного текста. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении	Понимать роль сюжета, своеобразии конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста	Осуществлять поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)
Писатели-реалисты начала XX в.		
Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Работа с текстами учебника, дополнительной литературой	Создание собственного текста. Подготовка и реализация проектов по заранее заданной теме. Исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции. Подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме. Исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции	Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Умение работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет. Освоение стратегий чтения художественного произведения

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Таблица 5

10 КЛАСС			
Базовый уровень	Часы	Углубленный уровень	Часы
Введение. «Прекрасное начало...» (к истории русской литературы XIX в.) (2 ч ЛП + 1 ч РР)	11	Введение. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX в.	3
Литература второй половины XIX в.	1	Драматургия А.Н. Островского (1 КР + 2 РР)	15
Драматургия А.Н. Островского	6	И.А. Гончаров (1 КР + 1 РР + 2 вн.чт.)	13
И.А. Гончаров (д.соч. РР)	6	И.С. Тургенев (1 ч тест + 2 РР)	13
И.С. Тургенев (1 ч тест + д.соч. РР)	9	Н.Г. Чернышевский	5
Ф.И. Тютчев	3	Ф.И. Тютчев	6
А.А. Фет	2	А.А. Фет (1 РР)	4
Н.А. Некрасов	7	Философская лирика приднестровских поэтов	2
<i>Контрольная работа № 1</i> за первое полугодие по литературе XIX в.	1	Н.А. Некрасов (2 РР)	11
А.К. Толстой	2	М.Е. Салтыков-Щедрин (2 вн.чт.)	7
Н.С. Лесков	3	<i>Контрольная работа № 1</i> за первое полугодие по литературе XIX в.	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX в.	5
Л.Н. Толстой (1 ч РР)	16	Ф.М. Достоевский (1 ч тест + 2 РР + 2 вн.чт.)	21
Ф.М. Достоевский (1 ч тест + д.соч. РР)	9	Н.С. Лесков (1 РР + 2 вн.чт.)	8
А.П. Чехов (1 ч РР)	11	Л.Н. Толстой (5 ч РР + 3 вн.чт.)	35
Обобщающий урок по литературе второй половины XIX в.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1
<i>Контрольная работа № 2</i> за второе полугодие по литературе XIX в.	1	Оскар Уайльд	2
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	Ги де Мопассан	2
Оскар Уайльд	2	Г. Ибсен	2
Ги де Мопассан	2	Б. Шоу	2
А. Рембо	1	А.П. Чехов (1 ч РР)	10
Итоговый урок по зарубежной литературе второй половины XIX в.	1	<i>Контрольная работа № 2</i> за второе полугодие по литературе XIX в.	1
Тест по зарубежной литературе второй половины XIX в.	1	Мировое значение русской литературы	1
Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX в.	2		

11 КЛАСС			
Базовый уровень	Часы	Углубленный уровень	Часы
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX в.	1	Влияние общественно-политических процессов в России на литературный процесс 1890–1921 гг. Возникновение <i>модернизма</i> и его противостояние реализму. Серебряный век	4
Обзор русской литературы первой половины XX в.	1	Реализм в русской литературе на рубеже XIX–XX вв.	34 +2 р/р
И.А. Бунин	4	И.А. Бунин	8
М. Горький. Сочинение по творчеству М. Горького	5	М. Горький	10
А.И. Куприн. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	5	А.И. Куприн	6
Серебряный век русской поэзии	10	Л.Н. Андреев	6
А.А. Блок. Сочинение по творчеству А.А. Блока	7	Сатирическая литература начала XX в. Юмористические рассказы и политические сатиры А.Т. Аверченко и Н.А. Тэффи. Поэзия Саши Чёрного	4
А.А. Ахматова. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	5	Модернистские направления и течения начала XX в.	54 +2 р/р
М.И. Цветаева	3	Символизм как литературно-философское направление в поэзии рубежа XIX и XX вв.	4
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2	В.Я. Брюсов	2
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.	8	К.Д. Бальмонт	2
В.В. Маяковский	5	А.А. Блок	8
С.А. Есенин	5	Н.С. Гумилев	2
Сочинение по творчеству Маяковского/Есенина	2	А.А. Ахматова	8
Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг. А.Н. Толстой	2	В.В. Маяковский	10
М.А. Шолохов. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	С.А. Есенин	10
М.А. Булгаков. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	6	М.И. Цветаева	8
Б.Л. Пастернак	4	Литературный процесс 1917–1934 гг.	22 +2 р/р
В.Т. Шаламов	2	М.А. Булгаков	16
Литература периода Великой Отечественной войны	2	Е.И. Замятин	2
А.Т. Твардовский	3	И. Ильф и Е. Петров	2
Р/р Классное сочинение	2	М.М. Зощенко	2

Литературный процесс 50-х – начала 80-х гг. Н.А. Заболоцкий	1	Литературный процесс 1934–1956 гг.	28
В.М. Шукшин	1	М.А. Шолохов	14
А.И. Солженицын	2	А.Н. Толстой	2
Русская проза и поэзия 80–90-х гг.	5	В.В. Набоков	2
Урок-обобщение. Литература ПМР 1 + 1 ч к.р.	2	Обзор военной и послевоенной литературы о Великой Отечественной войне	10
Итоговый урок	1	Литературный процесс от «оттепели» до начала XXI в.	22
		Б.Л. Пастернак	4
		А.И. Солженицын	4
		В.Г. Распутин	2
		В. Шукшин	2
		А. Астафьев	2
		Поэзия «шестидесятников»	4
		Драматургия А. Вампилова	2
		Урок-обобщение. Литература ПМР 1 + 1 ч к.р.	2

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 6

Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности обучающихся
10 КЛАСС (102 ч)		
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение		
Из истории русской литературы первой половины XIX в.	1	<p>Метапредметные Структурируют материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции; организуют совместную учебную деятельность; критически оценивают информацию; оперируют терминами при анализе элементов литературного процесса.</p> <p>Предметные Анализируют связи литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности; констатируют современное звучание классических произведений</p>
Из литературы первой половины XIX в.		
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник»	3	<p>Метапредметные Самостоятельно организуют собственную деятельность, определяя сферу своих интересов; составляют устное сообщение, требующее творческого осмысления текста.</p>

		<p>Строят высказывание по алгоритму, планируя последовательность действий и при необходимости изменяя ее; определяют основную и дополнительную, явную и скрытую информацию.</p> <p>Предметные Понимать ключевые проблемы изученных произведений русской литературы, уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос. Знать особенности реализма. Выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «личность и государство»</p>
М.Ю. Лермонтов. Тема жизни и смерти в лирике. Поэма «Демон»	2	<p>Метапредметные Изучают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулируют выводы; работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.</p> <p>Предметные Характеризуют лирическое «я» поэта, осознавая значение термина <i>мироздание</i>. Знакомятся с особенностью богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Анализируют романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональную насыщенность</p>
Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос»	2	<p>Метапредметные Проводят совместную учебную деятельность; критически оценивают информацию; составляют устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. Участвуют в дискуссии, подбирают цитаты для характеристики персонажей.</p> <p>Предметные Анализируют особенности стиля Н.В. Гоголя: иронию и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире; соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Выписывают в конспект понятия: ирония, гротеск, фантазмагория</p>
<i>Классное сочинение</i> по разделу «Из литературы первой половины XIX в.»	1	<p>Метапредметные Определяют познавательную задачу; находят нужную информацию в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p>Предметные Составляют план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Определяют общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Формулируют вопросы по тексту произведения. Составляют план творческой работы, подбирают материалы к сочинению</p>

Приднестровская литература		
<p>Поэты Приднестровья о А.С. Пушкине и М.Ю. Лермонтове. Стихотворения Л. Кудрявцевой «Поездка в Долну», «М. Лермонтову», «Сонет (М.Ю. Лермонтову)», Райсы Стукало «Бендерский Арбат», Ольги Сизовой «Поэты уходят рано...». Тема бессмертия гения</p>	1	<p>Метапредметные Читают произведения по литературе родного края. Развивают поисковые умения, навыки рефлексии, коммуникативные навыки.</p> <p>Предметные Готовят сообщение о жизни и творчестве одного из приднестровских поэтов; находят нужные цитаты в тексте; анализируют изобразительно-выразительные средства языка; самостоятельно формулируют выводы; составляют комментарий к поэтическому тексту. Моделируют осмысление себя и времени через обращение к А.С. Пушкину и М.Ю. Лермонтову.</p>
<p>Философская лирика приднестровских поэтов. Стихотворения Н.С. Фридмана «Жизнь», Сергея Ратмирова «Звучит мелодия дудуки...», «Что осталось мне от детства...», Владимира Скоробогатого «Расскажи», Сергея Багнюка «Набат», «Валаам», «Иконы»</p>	1	<p>Анализируют традиции русской философской лирики: духовные традиции Ф.М. Достоевского в лирике Сергея Багнюка; Валаам как остров святости. Находят нужные цитаты в тексте; готовят сообщение по выбранной теме; самостоятельно формулируют выводы. Составляют комментарий к поэтическому тексту</p>
Из литературы второй половины XIX в.		
<p>Литература и журналистика 50–60-х гг. XIX в.</p>	1	<p>Метапредметные Организируют совместную учебную деятельность; оценивают информацию, оперируя терминами при анализе элементов литературного процесса. Структурируют материал, развивая навыки конспектирования.</p> <p>Предметные Анализируют общественно-политическую ситуацию в стране в 1850–1860 гг. Находят и записывают определение терминов <i>славянофилы</i>, <i>западники</i>. Изучают новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Устанавливают историко-биографические связи писателей эпохи</p>
<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница»</p>	6	<p>Метапредметные Изучают проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции. Организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Учатся развернуто обосновывать суждения.</p> <p>Предметные Развивают навыки анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции; разбираться в понятиях <i>речевой жест</i>, <i>драма</i>, <i>ремарка</i>, <i>реплика</i></p>

<p>И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Критика о романе</p>	<p>6</p>	<p>Метапредметные Структурируют тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. Развивать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение.</p> <p>Предметные Изучают социальную и нравственную проблематику произведения И.А. Гончарова. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла. Знакомятся со значением понятия «обломовщина». Анализируют «Сон Обломова», определяя его роль в раскрытии образа героя. Оценивают содержание романа, характеристики героев, изучают значение конкретных эпизодов в контексте авторского замысла. Учатся анализировать критические статьи</p>
<p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа. «Стихотворения в прозе».</p> <p><i>Контрольное тестирование по теме «Роман „Отцы и дети“».</i></p> <p>РР Домашнее сочинение по роману</p>	<p>9</p>	<p>Метапредметные Учатся владеть всеми видами речевой деятельности, ставить и адекватно формулировать цель деятельности, определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Осуществляют смысловое чтение текста, выделяя в нем существенную информацию, определяя формулировку проблемы и поиск разнообразных способов решения задач. Усваивают ценностные ориентиры и смысл учебной деятельности (развитие познавательных интересов, творческих способностей): осознание ценности чувства любви в жизни.</p> <p>Предметные Изучают содержание романа, характеристики героев; целостное представление о времени написания произведения и эпохе, отраженной в романе. Выявляют основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставляют взгляды Базарова и других героев романа</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта</p>	<p>3</p>	<p>Метапредметные Вырабатывают эстетическое восприятие произведений литературы; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Учатся развернуто обосновывать суждения, анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Изучают сведения из биографии поэта, основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо), черты тютчевского романтизма. Знакомятся с понятиями: «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность</p>
<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество</p>	<p>2</p>	<p>Метапредметные Развивают навыки речевой деятельности: ставить и адекватно формулировать цель деятельности; развивать</p>

		<p>навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение. Воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту русской природы.</p> <p>Предметные Делают анализ лирического произведения, определяя жанр, основную тему, идею произведений. Отмечают особенности лексики и поэтического синтаксиса</p>
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7	<p>Метапредметные Учатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Предметные Расширяют представления о тематическом разнообразии лирики Некрасова. Знакомятся с историей создания поэмы и решением вопроса о ее композиции. Изучают вопрос о связи названия поэмы с ее тематикой и проблематикой</p>
Контрольная работа № 1 по литературе за первое полугодие	1	<p>Метапредметные Учатся развернуто обосновывать суждения, развивать способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Анализируют связь литературных произведений с эпохой их написания. Совершенствуют навык составления письменного рассуждения на предложенную тему; развивают навык работы с тестами</p>
А.К. Толстой. Жизнь и творчество	2	<p>Метапредметные Развивают умение слушать, анализировать; совершенствуют навыки монологического высказывания.</p> <p>Предметные Формируют умение анализировать текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); формировать умение выражать свои мысли, делать выводы</p>
Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	3	<p>Метапредметные Вырабатывают умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Предметные В ходе анализа повести выявляют черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина. Выявляют оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста»	3	<p>Метапредметные Учатся анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p>

		<p>Предметные Изучают основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческого кредо; учатся применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Понимать особенности сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>
<p>Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><i>РР Классное контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i></p>	16	<p>Метапредметные Учатся владеть всеми видами речевой деятельности; ставить и адекватно формулировать цель деятельности; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Развивать компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Предметные Применяют алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения: определение понятия «мысль народная». Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимать ключевые проблемы романа. Выявляют идейно-художественные особенности изображения войны в тексте. Анализируют понятия «истинный героизм» и «ложный героизм». Выявляют функциональную сущность противопоставления образов Кутузова и Наполеона в романе-эпопее. Закрепляют навык сопоставительного анализа образов. Составляют психологический портрет любимых героев Толстого. На примере семей, представленных в романе «Война и мир», определяют «толстовский» идеал семьи. Развивают умение писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученного произведения (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание».</p> <p><i>Тестирование по роману «Преступление и наказание».</i> <i>РР Домашнее сочинение по роману</i></p>	9	<p>Метапредметные Анализируют информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполняют ее смыслом. Учатся строить высказывания в письменной форме.</p> <p>Предметные Расширяют представления о неразрешимости противоречивых и тупиковых ситуаций, в которые попадают герои романа. Анализируют суть теории Раскольникова и несостоятельность этой теории. Анализируют понятия, кто такие «двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова и как они помогают раскрыть характер главного героя. Составление характеристики образа Сонечки Мармеладовой через проблему нравственного идеала романа</p>
<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», по-</p>	11	<p>Метапредметные Производят поиск информации по заданной теме. Учатся развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, работать с текстом. Участвовать в работе группы, распределять роли, дискутировать. Критически оценивать информацию; составлять устное сообщение,</p>

<p>весть «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад». РР <i>Классное сочинение</i> по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</p>		<p>требующее творческого осмысления текста. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Предметные Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения, определяют роль и место героя в системе действующих лиц. Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Анализируют драматическое произведение. Определяют основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, понимать актуальность звучания пьесы «Вишневый сад» в наше время. Уметь определять стилистические особенности пьесы</p>
<p>Обобщающий урок по литературе второй половины XIX в.</p>		<p>Метапредметные Развивают способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; ориентировать на понимание причин успеха в учебной деятельности; формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения частной задачи.</p> <p>Предметные Выявляют основные этапы развития русской классической литературы второй половины XIX в.; различать литературные направления и жанры, художественные методы; разбираться в русской литературной критике</p>
<p><i>Контрольная работа № 2</i> по литературе XIX в.</p>	1	<p>Метапредметные Учатся развернуто обосновывать суждения. Развивают способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Анализируют уровень литературного развития, литературный кругозор в конце учебного года; систематизируют и обобщают полученные теоретические знания; расширяют и углубляют предметную компетенцию</p>
<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.</p>	1	<p>Метапредметные Формулируют собственное мнение (позицию), учитывают мнения других, стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическую речь и владеть диалогической формой речи.</p> <p>Предметные Определяют основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений зарубежной литературы второй половины XIX в.</p>
<p>О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея»</p>	2	<p>Метапредметные Изучают драматическое столкновение идей <i>гедонизма</i> (этическое учение, где наслаждение есть как высшее благо и цель жизни) и <i>эстетизма</i> (движение в европей-</p>

		<p>ской литературе и в искусстве, в основу которого легло преобладание эстетических ценностей – поклонение искусству, изящному).</p> <p>Предметные Анализируют, как в романе раскрыта тема искушения и греха. Познакомятся со взглядами английского писателя на человеческую мораль, любовь и мир, где правит стремление к наслаждению. Анализируют влияние рокового портрета на личность Дориана Грея</p>
Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	2	<p>Метапредметные Планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.</p> <p>Предметные Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Учатся анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, выявлять авторскую позицию</p>
А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль»	1	<p>Метапредметные Формулируют собственное мнение (позицию), учитывают мнения других, стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологическую речь и владеют диалогической формой речи.</p> <p>Предметные Анализируют текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); формировать умение выражать свои мысли, делать выводы</p>
Итоговый урок по зарубежной литературе второй половины XIX в.	1	<p>Метапредметные Соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Создают связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Участвовать в диалоге или дискуссии.</p> <p>Предметные Анализируют общечеловеческое и конкретно-историческое содержание изученных произведений. Выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы. Соотносят произведение с литературным направлением эпохи</p>
Тест по зарубежной литературе второй половины XIX в.	1	<p>Метапредметные Развивают навыки познавательной рефлексии, уметь видеть границы своего знания и незнания, ставить новые познавательные задачи и определять средства их достижения.</p>

		<p>Предметные Систематизируют навык владения материалом по изученной теме. Оценивают умение выделять в произведении определенные элементы художественного текста и анализировать образы</p>
Нравственные уроки литературы XIX в.	2	<p>Метапредметные Констатируют нравственное сознание и поведение на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.</p> <p>Предметные Формируют представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера</p>
11 КЛАСС (102 ч)		
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX в.	1	<p>Метапредметные Уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач; формулировать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Предметные Понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Иметь представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»</p>
Обзор русской литературы первой половины XX в.	1	<p>Метапредметные Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>

		<p>Предметные Знать писателей русской литературы первой половины XX в. Давать характеристику основным произведениям. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Анализировать разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве</p>
И.А. Бунин	4	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Предметные Понимать бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Понимать особенности произведений и значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения И.А. Бунина, работать с материалами учебника</p>
М. Горький	5	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p>

		<p>Предметные</p> <p>Уметь анализировать произведения М. Горького, свободно используя конкретные понятия теории литературы. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению</p>
А.И. Куприн	3 + 2	<p>Метапредметные</p> <p>Умение вести диалог на учебные темы, умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; принимать участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Предметные</p> <p>Уметь анализировать текст произведения А.И. Куприна, явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, составлять портретную характеристику героев произведения А.И. Куприна</p>
Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	2	<p>Метапредметные</p> <p>Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Предметные</p> <p>Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, со-</p>

		<p>держание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма</p>
В. Брюсов	1	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
К. Бальмонт	1	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи поэта, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
А. Белый	1	
Н.С. Гумилёв	2	
Футуризм	1	<p>Метапредметные Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия</p>

		<p>и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Предметные Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма</p>
И. Северянин	1	Метапредметные
В. Хлебников	1	<p>Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц</p>
А.А. Блок	7	<p>Метапредметные Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>

		<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи А.А. Блока. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
А.А. Ахматова	5	<p>Метапредметные Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Предметные Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой, характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
М.И. Цветаева	3	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи М.И. Цветаевой, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Раскрыть особенности лирики поэтессы</p>

Контрольная работа за первое полугодие	1	<p>Метапредметные Уметь развернуто обосновывать суждения, способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Прослеживают связь литературных произведений с эпохой их написания. Совершенствуют навык составления письменного рассуждения на предложенную тему; развивать навык работы с тестами</p>
А. Аверченко	2	<p>Метапредметные Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Понимать познавательную задачу, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А. Аверченко. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
А. Платонов	3	<p>Метапредметные Осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию в источниках различного типа, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях, строят монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом. Уметь выступать с устным сообщением по творчеству А. Платонова</p>
Е. Замятин. «Мы»	2	<p>Метапредметные Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p> <p>Предметные Анализировать произведение Е. Замятина «Мы»: герои, мотивы поступков, внутренние конфликты. Интерпретировать авторскую точку зрения, идею произ-</p>

		ведения. Аргументировать свою позицию по обсуждаемым проблемам, поднятым Е. Замятиным, выражая ее в устной или письменной форме
О. Мандельштам	2	Метапредметные
В.В. Маяковский	5	Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом
С.А. Есенин	5+2	
А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»	2	Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Интерпретировать авторскую точку зрения, идею произведения. Аргументировать свою позицию по обсуждаемым проблемам, поднятым А.Н. Толстым в роман «Петр Первый», выражая ее в устной или письменной форме
М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	6	Метапредметные Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и прихо-

		<p>дять к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику романа «Тихий Дон»; определять роль и место героев в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять характеристику главных персонажей произведения; писать сочинение</p>
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения «Мастер и Маргарита»; определять роль и место главных героев в системе действующих лиц; раскрывать особенности композиции романа; писать сочинение</p>
Б.Л. Пастернак	4	<p>Метапредметные Понимать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Уметь анализировать, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи Б.Л. Пастернака, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Интерпретировать авторскую точку зрения, идею произведения. Анализировать своеобразие произведений Б.Л. Пастернака</p>

В.Т. Шаламов	2	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Аргументировать свою позицию по обсуждаемым проблемам, поднятым В.Т. Шаламовым. Уметь анализировать художественное своеобразие его произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения</p>
В.В. Быков	2	<p>Метапредметные Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения В.В. Быкова; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения</p>
А.Т. Твардовский. «По праву памяти»	3	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту поэмы А. Т. Твардовского. «По праву памяти», анализировать нравственно-эмоциональную связь истории поколений с судьбой страны, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, работать с</p>

		материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением
Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40–50-е годы XX века»	2	Метапредметные Уметь развернуто обосновывать суждения, способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. Предметные Прослеживают связь литературных произведений с эпохой их написания. Совершенствуют навык составления письменного рассуждения на предложенную тему; развивать навык работы с тестами
Н.А. Заболоцкий	1	Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать своеобразие поэтического языка Н.А. Заболоцкого, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением
В.М. Шукшин. Рассказы	1	Метапредметные Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Предметные Понимать особенности произведений В.М. Шукшина, значение его творчества для литературного процесса. Уметь анализировать произведения писателя, тему жизни простого человека и цивилизации, мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	2	Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает при-

		<p>чинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту произведения «Один день Ивана Денисовича», анализировать нравственно-эмоциональную связь темы «маленького человека» с исторической судьбой страны. Свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Работать с историческими материалами, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением</p>
В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Предметные Понимать особенности произведений В.Г. Распутина, художественные тропы и фигуры, значение его творчества для литературного процесса. Уметь анализировать произведения писателя, тему цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>
Б.Ш. Окуджава	2	<p>Метапредметные Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь анализировать стихи Б.Ш. Окуджавы, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Раскрыть поэтическое своеобразие творчества современного барда. Уметь выразительно читать стихи</p>
А.В. Вампилов. «Старший сын»	1	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возни-</p>

В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	1	<p>каюшие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к теме, композиции и образному стилю произведения. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь составлять устный портрет и характеристику персонажей произведения, анализировать мотивы поведения героев</p>
Контрольная работа за второе полугодие	1	<p>Метапредметные Развернуто обосновывают суждения, развивая способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. Анализируют уровень литературного развития, литературный кругозор в конце учебного года; систематизируют и обобщают полученные теоретические знания.</p> <p>Предметные Расширяют и углубляют предметную компетенцию в области комплексного анализа художественного текста. Анализируют уровень литературного развития, литературный кругозор в конце учебного года; систематизируют и обобщают полученные теоретические знания; расширяют и углубляют предметную компетенцию</p>
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Литература ПМР	2	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
Итоговый урок	1	<p>Осознают познавательную задачу; совершенствуют умение читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников.</p> <p>Предметные Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению</p>

10 КЛАСС (170 ч)		
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ		
Введение		
Введение. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX в.	3	<p>Метапредметные Структурируют материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции; организовывать совместную учебную деятельность; критически оценивать информацию; оперировать терминами при анализе элементов литературного процесса.</p> <p>Предметные Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности; видеть современное звучание классических произведений</p>
А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница». <i>Контрольная работа по пьесам А.Н. Островского.</i> <i>Классное сочинение по творчеству драматурга (2 ч)</i>	15	<p>Метапредметные Анализируют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирая аргументы для подтверждения собственной позиции, организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Учатся развернуто обосновывать суждения.</p> <p>Предметные Учатся анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции; разбираться в понятиях <i>речевой жест, драма, ремарка, реплика</i></p>
И.А. Гончаров. Личность и основные этапы творчества. Роман «Обломов». Критика о романе. <i>Контрольная работа по роману «Обломов».</i> <i>Классное сочинение (1 ч).</i> Внеклассное чтение: <i>романы «Обыкновенная история» и «Обрыв» (2 ч)</i>	13	<p>Метапредметные Структурируют тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение.</p> <p>Предметные Изучают социальную и нравственную проблематику произведения И.А. Гончарова. Определяют роль героев в раскрытии авторского замысла, значение понятия «обломовщина». Проанализировать «Сон Обломова», определить его роль в раскрытии образа героя. Изучают содержание романа, характеристики героев, понимать значение конкретных эпизодов в контексте авторского замысла. Анализируют критические статьи</p>
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа. Цикл «Записки охотника».	13	<p>Метапредметные Учатся владеть всеми видами речевой деятельности, ставить и адекватно формулировать цель деятельности, определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Осуществляют смысловое чтение тек-</p>

<p>Контрольное тестирование по роману «Отцы и дети». Классное сочинение (2 ч)</p>		<p>ста, выделяя в нем существенную информацию, сравнивать, осуществлять формулировку проблемы и поиск разнообразных способов решения задач. Определяют ценностные ориентиры и смысл учебной деятельности (развитие познавательных интересов, творческих способностей): осознание ценности чувства любви в жизни.</p> <p>Предметные Изучают содержание романа, характеристики героев; целостное представление о времени написания произведения и эпохе, отраженной в романе. Анализируют основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволюцию его взглядов на протяжении романа. Сопоставляют взгляды Базарова и других героев романа</p>
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	5	<p>Метапредметные Учатся владеть всеми видами речевой деятельности; ставить и адекватно формулировать цель деятельности; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формируют нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Предметные Изучают этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского, творческую историю романа «Что делать?». Определять жанровое своеобразие романа. Осознают значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Видеть композиционные элементы в структуре романа. Выявлять основы мировоззрения «старых людей», «новых людей», «особенного человека»</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество</p>	6	<p>Метапредметные Анализируют эстетическое восприятие произведений литературы; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Учатся развернуто обосновывать суждения, анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Изучают сведения из биографии поэта. Знакомятся с основными мотивами лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо), видеть черты тютчевского романтизма. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность; традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта в «Денисьевском цикле»</p>
<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. РР Анализ стихотворения</p>	4	<p>Метапредметные Изучают виды речевой деятельности; учатся ставить и адекватно формулировать цель деятельности; развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение, бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать кра-</p>

		<p>соту русской природы.</p> <p>Предметные Учатся делать анализ лирического произведения: определять жанр, основную тему, идею произведений, отмечая особенности лексики и поэтического синтаксиса</p>
<p>Философская лирика приднестровских поэтов</p>	2	<p>Метапредметные Находят нужные цитаты в тексте; готовят сообщение по выбранной теме; формулируют выводы, комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Предметные Изучают традиции русской философской лирики. Наследование духовных традиций Ф.М. Достоевского в лирике Сергея Багнюка; Валаам как остров святости. Стихотворения Н.С. Фрийдмана «Жизнь», Сергея Ратмирова «Звучит мелодия дудуки...», «Что осталось мне от детства...», Владимира Скоробогатого «Расскажи», Сергея Багнюка «Набат», «Валаам», «Иконы»</p>
<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <i>Классное сочинение (2 ч)</i></p>	11	<p>Метапредметные Учатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Критически оценивать информацию; составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. Учатся понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Предметные Расширяют представления о тематическом разнообразии лирики Некрасова. Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о ее композиции, вопрос о связи названия поэмы с ее тематикой и проблематикой, роль вставных сюжетов для понимания идеи произведения</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста».</p> <p>Внеклассное чтение: <i>роман «Господа Головлевы» (2 ч)</i></p>	7	<p>Метапредметные Учатся производить поиск информации по заданной теме, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, работать с текстом. Критически оценивают информацию; составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. Учатся понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Предметные Изучают основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческого кредо; уметь применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Отрабатывают навык составления логической схемы «Сказки Салтыкова-Щедрина». Анализируют особенности сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знать содержание романа «Господа Головлевы», давать характеристику героям, понимать значение конкретных эпизодов в контексте авторского замысла</p>

Контрольная работа № 1 по литературе за первое полугодие	1	<p>Метапредметные Учатся развернуто обосновывать суждения, способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Прослеживают связь литературных произведений с эпохой их написания. Совершенствуют навык составления письменного рассуждения на предложенную тему; развивают навык работы с тестами</p>
Страницы истории западноевропейского романа XIX в.		
Обзор творчества Ф. Стендаля	1	<p>Метапредметные Соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Создают связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Участвуют в диалоге или дискуссии.</p> <p>Предметные Раскрывают общечеловеческое и конкретно-историческое содержание романа «Красное и черное». Выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы. Соотносят произведение с литературным направлением эпохи</p>
Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба»	2	<p>Метапредметные Учатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.</p> <p>Предметные Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения, выявляют авторскую позицию</p>
О. де Бальзак. Повесть «Гобсек»	2	<p>Метапредметные Структурируют тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивают последовательность описываемых событий. Развивают компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формируют нравственные чувства и нравственное поведение.</p> <p>Предметные Показывают, как в повести раскрыта тема скупости. Познакомятся со взглядами французского писателя на человеческую мораль, любовь и мир, где правит стремление к наслаждению. Анализируют влияние денег на личность ростовщика и аристократов</p>
Золотой век русской прозы		
Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Ро-	21	<p>Метапредметные Уметь анализировать информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполнять ее смыслом. Воспри-</p>

<p>ман «Преступление и наказание».</p> <p><i>Тестирование</i> по роману «Преступление и наказание».</p> <p><i>Классное сочинение по роману (2 ч).</i></p> <p>Внеклассное чтение: <i>роман «Идиот» (2 ч)</i></p>		<p>тивать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, ответственное отношение к разнообразным художественным текстам, а также к ценностным позициям других людей. Учить строить высказывания в письменной форме.</p> <p>Предметные</p> <p>Расширяют представления о неразрешимости противоречивых и тупиковых ситуаций, в которые попадают герои романа. Понимают суть теории Раскольникова. Разбираются в ведущих мотивах преступления и понимают несостоятельность теории. Анализируют, кто такие «двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова и как они помогают раскрыть характер главного героя. Составляют характеристику образа Сонечки Мармеладовой.</p> <p>Анализируют проблематику романа «Идиот», соотносят героев и их архетип: праведник, жертва, фанатик, роковая красавица и др.</p>
<p>Н.С. Лесков.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p><i>Классное сочинение по роману (1 ч).</i></p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> <i>повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (2 ч)</i></p>	8	<p>Метапредметные</p> <p>Формулируют собственное мнение (позицию), учатся учитывать мнения других, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическую речь и владеть диалогической формой речи.</p> <p>Предметные</p> <p>В ходе анализа повести выявляют черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина, определяя оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник». Сравнить Катерину Измайлову с другими образами злодеев в русской и мировой литературе</p>
<p>Л.Н. Толстой.</p> <p>Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Уроки развития речи: <i>сочинение по I–II томам романа (1 ч),</i> <i>сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона (1 ч),</i> <i>сочинение по теме «Изображение Толстым Отечественной войны 1812 года» (1 ч),</i> <i>итоговое сочинение по творчеству Толстого (2 ч).</i></p>	35	<p>Метапредметные</p> <p>Учатся владеть всеми видами речевой деятельности; ставить и адекватно формулировать цель деятельности; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Учатся развивать компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Предметные</p> <p>Учатся применять алгоритм анализа эпизода эпического произведения. Раскрывают определение понятия «мысль народная». Выявляют идейно-художественные особенности изображения войны в тексте. Характеризуют понятия «истинный героизм» и «ложный героизм», противопоставляя образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее. Составляют психологический портрет любимых героев Толстого. На примере семей, представленных в романе «Война и мир», показать, определяют «толстовский» идеал семьи. Учатся писать сочинения на темы,</p>

Внеклассное чтение: романы « <i>Анна Каренина</i> » и « <i>Воскресение</i> »		связанные с проблематикой изученного произведения (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос). Разбираются в проблематике и образной системе романов « <i>Анна Каренина</i> » и « <i>Воскресение</i> »
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.		
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1	Метапредметные Учатся формулировать собственное мнение (позицию), учитывать мнения других, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическую речь и владеть диалогической формой речи. Предметные Определяют основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений зарубежной литературы второй половины XIX в.
О. Уайльд. Роман « <i>Портрет Дориана Грея</i> »	2	Метапредметные Раскрывают драматическое столкновение идей <i>гедонизма</i> (этическое учение, где наслаждение есть как высшее благо и цель жизни) и <i>эстетизма</i> (движение в европейской литературе и в искусстве, в основу которого легло преобладание эстетических ценностей – поклонение искусству, изящному). Предметные Анализируют, как в романе раскрыта тема искушения и греха. Познакомить со взглядами английского писателя на человеческую мораль, любовь и мир, где правит стремление к наслаждению. Показывают влияние рокового портрета на личность Дориана Грея
Ги де Мопассан. Новелла « <i>Ожерелье</i> »	2	Метапредметные Учатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. Предметные Анализируют и интерпретируют художественное произведение « <i>Ожерелье</i> », используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, выявлять авторскую позицию
Г. Ибсен. Пьеса « <i>Кукольный дом</i> »	2	Метапредметные Развивать аналитическое, образное мышление, умение высказывать свои мысли и толерантно их отстаивать, приводя цитаты из текста; воспитывать уважение к человеческому достоинству, личности; развивать стремление к совершенствованию.

		<p>Предметные Вырабатывают умение анализировать новаторские черты в творчестве драматурга; видеть художественные особенности пьесы; разбираться в образной структуре драмы. Уметь раскрывать символическое значение образа «кукольный дом»</p>
<p>Бернард Шоу. Анализ творчества</p>	2	<p>Метапредметные Учатся владеть всеми видами речевой деятельности; ставить и адекватно формулировать цель деятельности; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию. Развивают компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственное поведение и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Предметные Формируют представление о личности и творчестве Б. Шоу и его творческой манере на примере пьесы «Пигмалион»; раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы; разобраться в проблематике и образной системе произведения</p>
Русская реалистическая проза конца XIX – начала XX вв.		
<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионьч», повесть «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</p>	10	<p>Метапредметные Производят поиск информации по заданной теме. Учатся развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, работать с текстом. Участвуют в работе группы, распределять роли, дискутировать. Критически оценивают информацию; составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. Учатся понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Предметные Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения «Вишневый сад», определять роль и место героя в системе действующих лиц. Изучают особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Учатся анализировать драматическое произведение, определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, понимать актуальность звучания пьесы «Вишневый сад» в наше время. Определяют стилистические особенности пьесы</p>
<p>Контрольная работа № 2 по литературе XIX в.</p>	1	<p>Метапредметные Развернуто обосновывают суждения, развивая способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Анализируют уровень литературного развития, литературный кругозор в конце учебного года; систематизиру-</p>

		ют и обобщают полученные теоретические знания; расширяют и углубляют предметную компетенцию
Мировое значение русской литературы	1	<p>Метапредметные Соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Создают связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Участвуют в диалоге или дискуссии.</p> <p>Предметные Анализируют общечеловеческое и конкретно-историческое содержание изученных произведений. Выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Соотносят произведение с литературным направлением эпохи</p>
11 КЛАСС (170 ч)		
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ		
Влияние общественно-политических процессов в России на литературный процесс 1890–1921 гг. Возникновение <i>модернизма</i> и его противостояние реализму. Серебряный век	4	<p>Метапредметные Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Предметные Понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Иметь представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»</p>
И.А. Бунин	8	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p>

		<p>Предметные Понимать бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>
А.И. Куприн	6	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Предметные Уметь анализировать текст произведения А.И. Куприна, явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, составлять портретную характеристику героев произведения А.И. Куприна</p>
М. Горький	10	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Предметные Уметь анализировать произведения М. Горького, свободно используя конкретные понятия теории литературы. Видеть воспевание красоты и духовной мощи сво-</p>

		бодного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению
Л.Н. Андреев	6	<p>Метапредметные Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Предметные Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», поиски новых форм, способов самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Анализировать особенности творчества Л.Н. Андреева. Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма</p>
Сатирическая литература начала XX в.	2	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать произведения сатирической литературы, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь сопоставлять произведения сатиры различных периодов литературного процесса</p>

Тематический зачет (проверочная работа) по теме «Критический реализм рубежа веков»	2	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать особенности произведений критического реализма рубежа веков, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять сатирические персонажи, оценивать систему действующих лиц произведений. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
Символизм как литературно-философское направление в поэзии рубежа XIX и XX вв.	2	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать черты символизма в поэзии, особенности литературно-философского направления в поэзии рубежа XIX и XX вв., свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные стили. Уметь анализировать стихи</p>
В.Я. Брюсов	2	Метапредметные
К.Д. Бальмонт	2	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успеш-

		ности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Предметные Понимать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века – В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма
А.А. Блок	10	Метапредметные Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Предметные Уметь эмоционально отвечать литературному поэтическому тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Уметь анализировать стихи А.А. Блока, особенности его поэтического таланта. Сопоставлять литературные персонажи, лирических героев, своеобразие литературного языка и стиля; оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи А.А. Блока. Владеть умением выразительного чтения стихотворений
Н.С. Гумилёв	2	Метапредметные
О.Э. Мандельштам	2	Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться

		<p>разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально воспринимать поэтический текст, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Уметь анализировать стихи поэта, раскрыть особенности его поэтического таланта. Владеть умением выразительного чтения стихотворений</p>
А.А. Ахматова	6	<p>Метапредметные Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Предметные Уметь характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой, характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, оценивать систему действующих лиц. Владеть умением выразительного чтения стихотворений</p>
Футуризм	2	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Проследить историю зарождения различных поэтических течений начала XX в. Изучить особенности такого литературного явления как футуризм, его истоки и развитие. Поэты-футуристы, их произведения. Уметь эмоционально воспринимать поэтический текст, анализиро-</p>

		вать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи различных течений
И.В. Северянин	2	<p>Метапредметные Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты поэтического текста.</p> <p>Предметные Прослеживают связь литературных произведений с эпохой их написания. Изучить особенности поэтического творчества И.В. Северянин, образ лирического героя, особенности рифмы и стиля. Владеть умением выразительного чтения стихотворений</p>
В.В. Маяковский	10	<p>Метапредметные Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать стихи В.В. Маяковского, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Интерпретировать авторскую точку зрения, идею произведения. Анализировать своеобразие его произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
С.А. Есенин	8	<p>Метапредметные Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения поэта. Изучить особенности поэтического таланта С.А. Есенина, истоки народных мотивов, своеобразие поэтических образов, музыкальность и пе-</p>

		сенность его поэзии. Владеть умением выразительного чтения стихотворений
М.И. Цветаева	6	Метапредметные Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные Уметь анализировать лирические произведения М.И. Цветаевой. Изучить особенности ее жизни и творчества. Проанализировать образы и своеобразие языка. Раскрыть понятие «женская лирика». Владеть умением выразительного чтения стихотворений
Тематический зачет «Серебряный век»	2	Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Предметные Уметь анализировать стихи различных стилей и направлений, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи поэтов «Серебряного века». Владеть монологическим устным и письменным ответом
Особенности литературной борьбы 20-х гг.	2	Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

		<p>Предметные Изучить особенности литературной борьбы 20-х гг. Проанализировать исторические факты и события культурной жизни общества данного периода. Уметь анализировать художественные произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом</p>
М.А. Булгаков	14	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информацию; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Изучить особенности жизни и творчества М.А. Булгакова. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения «Мастер и Маргарита». Определять роль и место главных героев в системе действующих лиц; раскрывать особенности композиции романа; совершенствовать умения строить аргументированные письменные высказывания, писать сочинение</p>
Сочинение (анализ эпизода) по роману «Мастер и Маргарита»	2	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь составлять план анализа эпизода художественного произведения. Уметь оформлять и составлять письменное высказывание на заданную тему. Владеть нормами литературного языка</p>
Е.И. Замятин	2	Метапредметные
И. Ильф и Е. Петров	2	Самостоятельно вычитывать все виды текстовой инфор-

М.М. Зощенко	2	<p>мации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. Изучить особенности творчества писателя, своеобразие его произведений, основную тематику и стиль. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>
М.А. Шолохов	14	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведений М.А. Шолохова, особенности создания романа «Тихий Дон»; определять роль и место героев в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять характеристику главных персонажей произведения. Изучать исторические события и их роль в судьбе героев произведений М.А. Шолохова. Писать сочинение на заданную тему</p>
А.Н. Толстой. «Петр I»	2	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Умение строить учебный диалог с учителем,</p>

		<p>одноклассниками, участие в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Интерпретировать авторскую точку зрения, идею произведения. Аргументировать свою позицию по обсуждаемым проблемам, поднятым А.Н. Толстым в романе «Петр Первый», выражая ее в устной или письменной форме</p>
В.В. Набоков. «Машенька»	2	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать произведение В.В. Набокова «Машенька», свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Аргументировать свою позицию по проблемам, поднятым автором в данном произведении</p>
Обзор военной и послевоенной литературы о Великой Отечественной войне В. Быкова «Сотников»	4	<p>Метапредметные Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Уметь анализировать художественные произведения о Великой Отечественной войне в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения В.В. Быкова; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. Анализировать исторические события и определять их роль в судьбе народа, в судьбе простого человека</p>
А. Твардовский	4	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но-</p>

		<p>вые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные Изучить жизненный и творческий путь поэта. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти»; анализировать нравственно-эмоциональную связь истории поколений с судьбой страны, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением</p>
Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2	<p>Метапредметные Уметь развернуто обосновывать суждения, способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Прослеживают связь литературных произведений с эпохой их написания. Совершенствуют навык составления письменного рассуждения на предложенную тему; развивать навык работы с тестами</p>
Хроника литературы «оттепели»	1	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Анализировать понятие «литература периода „оттепели“». Проследить хронологию литературного процесса в данный период, особенности и своеобразие, плюсы и минусы. Изучить творчество писателей и поэтов периода «оттепели». Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p>
Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	3	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку</p>

		<p>зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности; умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в оценке работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Предметные Понимать особенности творчества Б.Л. Пастернака, его поэтических и прозаических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведение «Доктор Живаго», определять основную тему и идею романа, языковые и композиционные особенности произведения. Работать с материалами учебника, историческими материалами, справочниками, энциклопедиями</p>
А.И. Солженицын	4	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Изучить и проанализировать жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту произведения «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», анализировать нравственно-эмоциональную связь темы «маленького человека» с исторической судьбой страны. Свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Работать с историческими материалами, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, выступать с устным сообщением</p>
В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»	2	<p>Метапредметные Умение вести диалог на учебные темы, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; умение строить монолог на заданную тему, высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;</p>

		<p>умение сотрудничать с учителем и одноклассниками, формулировать понятные для партнера высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Предметные Понимать особенности произведений В.Г. Распутина, основную тематическую направленность его произведения «Прощание с Матёрой» через художественные тропы и фигуры, значение его творчества для литературного процесса. Уметь анализировать произведения писателя, тему цивилизации и образ простых людей, народа, мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>
В. Шукшин	2	<p>Метапредметные Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Предметные Понимать особенности произведений В.М. Шукшина, значение его творчества для литературного процесса. Уметь анализировать произведения писателя, тему «чужиков», жизни простого человека и цивилизации, мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>
А. Астафьев. «Людочка»	2	<p>Метапредметные Развернуто обосновывают суждения, развивая способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.</p> <p>Предметные Понимать особенности произведений А. Астафьева, значение его творчества для литературного процесса. Уметь анализировать произведение «Людочка». Определить основную тему и идею произведения, особенности построения сюжетной линии и особенности языка произведения через образы главных героев</p>
Поэзия «шестидесятников»	2	<p>Метапредметные Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>

		<p>Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.</p> <p>Предметные Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений поэтов-«шестидесятников».</p> <p>Определить основную тематику поэзии данного периода развития литературного творчества через судьбы страны и исторические события. Владеть умением выразительного чтения стихотворений</p>
Авторская песня	2	<p>Метапредметные Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p>Предметные Изучить творчество бардов, особенности авторской песни, значение этого литературного явления для развития современного поэтического литературного и музыкального творчества. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц</p>
А. Вампилов. «Старший сын»	2	<p>Метапредметные Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные Уметь видеть главное в произведении А. Вампилова «Старший сын», аргументировано формулировать свое отношение к теме, композиции и образному стилю произведения. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь составлять устный портрет и характеристику персонажей произведения, анализировать мотивы поведения героев</p>
Развитие русской литературы после перестройки. Русская постмодернистская поэзия и проза. Пути развития литерату-	2	<p>Метапредметные Соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Создают связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Участвуют в диалоге или дискуссии.</p>

ры на современном этапе		<p>Предметные Анализируют общечеловеческое и конкретно-историческое содержание изученных произведений. Выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы постперестроечного периода. Соотносят произведения современных писателей и поэтов с литературным направлением эпохи</p>
-------------------------	--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5–11 кл. / авт.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД „Русское слово” – РС», 2019.

10 класс

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях. – М.: ООО «Русское слово», 2018.

Дополнительно

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Практикум / под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2007–2008. (Рекомендован Министерством образования Российской Федерации к использованию в 2013/14 учебном году.)

2. Хрестоматия по русской литературе.

11 класс

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. В 2-х частях. – М.: ООО «Русское слово», 2020. (Рекомендован к использованию в учебном процессе.)

Дополнительно

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: ИЦ «Академия», 2016.

2. Хрестоматия по русской литературе.

Методические пособия

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 10 класс. Метод.советы. – М.: Просвещение, 2013.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2012.

3. Золотарева И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2012.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 11 класс. Метод.советы. – М.: Просвещение, 2013.

5. Еремина О.А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: Экзмен, 2012.

6. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 11 класс. Метод.советы. – М.: Просвещение, 2013.

7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: ВАКО, 2013.

8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10–11 классы. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.

Тесты

1. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс»; в 2-х частях; авт.: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин). – М.: ВАКО, 2013.

2. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс»; в 2-х частях; авт.: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: ВАКО, 2013.

Электронные образовательные ресурсы

1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский.

2. Компакт-диск «Русская литература 8–11 классы» CD (jewel).

3. Компакт-диск «Русская поэзия» DVD-box.

4. Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий.

5. Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе.

6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский. Ч. 1.

7. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова. Ч. 2.

8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». 1812 год. Ч. 3.

9. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Пьер Безухов. Ч. 4.

10. Поэзия Серебряного века. А. Ахматова и др.

11. Русская литература от Нестора до В. Маяковского.

12. О. Мандельштам и др.

13. И.А. Бунин. Проза. Поэзия.

14. Стихи и романсы. С. Есенин и В. Маяковский.

15. Поэзия романтизма. Россия XIX век.

16. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Стихотворения.

17. М.И. Цветаева. Стихотворения и поэмы.

18. А.П. Чехов. Дама с собачкой. Дом с мезонином.

19. Н.В. Гоголь. Ревизор.

20. И.А. Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова.

21. В мире басен. Басни И.А. Крылова.

22. А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

23. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Диалог во времени.

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

1. <http://fcior.edu.ru>

2. <http://festival.1september.ru/articles/567676/>

3. <http://files.school-collection.edu.ru>

4. <http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

5. http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.
2. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки.
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература.
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х гг.

Справочно-информационные и методические материалы

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (приложение к «Первому сентябрю»).
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».
4. <http://feb.web.ril/feb/slt/abc> – Словарь литературных терминов.
5. <http://lib.rus.ec/b/20749/read> – А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
6. <http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/> – Экранизация произведений русской и зарубежной литературы.
7. <http://www.9151394.ru/> – Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
8. <http://www.grammar.ru/> – Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
9. <http://vschool.km.ru/> – виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
10. <http://som.fio.ru/> – сетевое объединение методистов.
11. <http://www.ug.ru/> – «Учительская газета».
12. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал.
13. <http://pedsovet.alledu.ru/> – Всероссийский августовский педсовет.
14. <http://schools.techno.ru/> – образовательный сервер «Школы в Интернет».
15. <http://www.1september.ru/> – газета «Первое сентября».
16. <http://all.edu.ru/> – Все образование интернета.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Колонки.
4. Интерактивная доска.
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
6. Раздаточный материал по темам курса.
7. Репродукции картин художников.
8. Экранно-звуковые пособия.
9. Презентации к занятиям.
10. DVD-фильмы.
11. АРМ – 3.

Литература для учащихся

1. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. – М., 1986.
2. Бабичева Ю.В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслаква Т.П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента. – М., 2001.
4. Валикова Д.И. Деревенская проза: создатели и герои. – М., 2012.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. – М., 1976.
6. Голубков В.В. Мастерство Чехова. – М., 1958.
7. Долгополов Л.К. Поэзия русского символизма. – Л., 1969.
8. Долгополов Л.К. Поэма Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
9. Зарнина М. Гуманизм Шукшина. – М., 2001.
10. Иванова Л.В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. – М., 1979.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матёрой?». – М., 2001.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». – М., 2000.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. – М., 2002.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М., 1996.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990.
18. Павловский А.И. Анна Ахматова: жизнь и творчество. – Л., 1991.
19. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество. – М., 1991.
20. Соколов Л.А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000.